

دراسات قومية

دليل الشباب إلى البطولة

تأليف
السيد فرج

العدد ١٢

دراسات قومية
العدد الثاني عشر

دليل الشباب إلى البطولة

تأليف
السيد فرج

١٩٨٠

الإهداء

إلى ابني
النقيب المهندس محمد سيف الدين

.. وقد تمثلت فيه شباني
واستقرت في وجداني صور الشباب وروائعهم وبطولاتهم

السيفرج

قديم

روى عن شاعر روماني قديم أنه قال :
« ما أتعس الرجل المسن . . في الحرب ، وفي الحب » !
وقد عَقَّب « الفيلد مارشال ويفل » على هذه الرواية بقوله :
« أنه ليشقَّ علينا أن نحدد تماما تلك السن التي تنتهى عندها قدرة القائد على
قهر أعدائه ، وكذلك السن التي تنتهى عندها قدرة دون جوان على غزو قلوب
العذارى . . ولكنه في الأغلب والأعم :
لا ينفع في الحرب ، وفي الحب ، إلا الشباب !
وقد سبق شعراء العرب القائد الانجليزى الأديب إلى مثل هذا الرأى فى

الحب ، ومنهم علقمة بن عبده ، الذى اشتهر بأنه أخبر الناس بالنساء . . قال
علقمة :

فَإِنْ تَسْأَلُونِى بِالنِّسَاءِ فَإِنِّى خَيْرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طِيبُ
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ فَلَيْسَ لَهُ فِى وَدَّهِنَّ نَصِيبُ
يُرْدَنَّ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْتُهُ وَشَرَحُ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ
هذا عن الشباب فى الحب . .

أما فى الحرب ، فقد عرف عن الاغريق والرومان الأقدمين - على حد
رواية سابق المؤرخين الثقة وعميدهم : « بلوتارك » - أنهم كانوا يختارون لقيادة
الجيش شابا مغوارا ، ثم يحيطونه ببيئة أركان حرب من المحاربين القدماء ، ذوى
الخبرة بمسالك الجبال وخطط الحروب وحيلها .

هكذا كان الاسكندر المقدونى ، ابن الخامسة والعشرين ، عندما أحرز
النصر المؤزر فى معركة « أرابيلا » إحدى فواصل التاريخ ، فقوض ملك
فارس - أقوى إمبراطورية فى زمانه - وغزا مصر وبابل ، وفتح الهند . .
وأصبح سيد الدنيا وهو فى ريعان الشباب .

وقد حفلت قائمة كبار القوادى فى التاريخ بأسماء شباب خالد ، فى مقدمتهم
« بلزارىوس » القائد اليونانى - الذى يعتبره « ويقل » أعظم قائد فى التاريخ -
وفردريك الأكبر القائد البروسى - الذى اشتهر بلقب « أعظم جندى فى أوربا »
وجاكسون ، وجوستاف أدولف ، وتورين - ماريشال فرنسا فى سن الثانية
والثلاثين - وكوندية القائد العام فى سن الثانية والعشرين ، وشارل الثانى
عشر ، والبرنس أوجين ، ونابليون بونابرت . . الذين كانوا جنرالات قبل سن
الثلاثين ؟ !

وكان رأى نابليون أن يتقاعد القواد بعد سن الثامنة والثلاثين فلا يتولون قيادة الجيوش . وانطبق هذا رأى على نابليون نفسه ، وصح تقديره . . فإن روعة الشباب التى فتحت أمام نابليون قلاع أوربا لم تعد - بعد تلك السن - فى امكاناته . . ولذلك حاقت به الهزيمة الساحقة فى « ووترلو » . . كان قد تخطى سن الثامنة والثلاثين !

وكان محمد « القائد » حفيًا بالشباب ، وفى صحبته ووفق تربيته برز عدد كبير من قادة جيوش المسلمين الذين كانوا يفيضون شبابا وشجاعة وإيمانًا وحكمة . . قادة تميزوا بالأخلاق والمبادئ والقيم . . كانت سيوفهم تقطر دما ، وقلوبهم تنبض بالإيمان والخير والرحمة .

وقد ازدان التاريخ الحرى العربى بأسماء قادة بواصل تمرسوا بالحرب ووضعوا الخطط وعبروا المغازات وأحرزوا النصر على جيوش خصومهم من الدول السابقة فى الحضارة والمزهوة بالقوة . . هكذا كان خالد بن الوليد وعمرو بن العاص والزبير بن العوام وأضرابهم من القادة الشبان البارزين .

وكان اختيار أسامة بن زيد - وهو فى العشرين من عمره - قائدا عاما لجيوش المسلمين - وفيهم أبو بكر وعمر وكبار الصحابة - اختيارا أثار الدهشة والتعجب . . إنما ولّاه القائد الملهم ليكمل له من فخار النصر ما يجزى به استشهاد أبيه المغوار « زيد بن حارثة » فى معركة « مؤته » وكذلك قصد إلى دفع الشباب إلى مراكز القيادة وعركهم مبكرا بمسئوليات الحروب .
لذلك كان آخر ما أمر به الرسول القائد « قبل وفاته » :
« أيها الناس : أنفذوا بعث أسامة » .

فلما قضى الرسول « وتولى أبو بكر » كان أول ما فعله - فور أن تمت بيعته

بالخلافة - إفاد بعث أسامة . .

قال أبو بكر :

« ليم بعث أسامة . . ألا لا يبيت بالمدينة أحد من جند أسامة إلا خرج إلى
عسكره »

ولقد كان أسامة خليفاً بالقيادة كما كان أبوه خليفاً بها ، فقد حمل اللواء
واندفع إلى مهمته الكبرى بحماسة الشباب الوثاب ومعنويات القائد الذي اختاره
رسول الله ﷺ ، فطوى البيداء ونحطى المفاوز غير عابئاً بوطأة الحرّ ووعثاء
الطريق حتى بلغ « البلقاء » ونزل بعساكره في « مؤته » ومنها أغار على « آبل »
وهزم قبائل « نعاة » متخذاً أسلوب الحرب الحاطفة والمفاجأة الجريئة في عماية
الصبح .

وإذا كان الشباب طيبة في الحرب وفي الحب فأخلق به أن يكون قاعدة
التفوق في كل معترك ومبعث النجاح في شتى حلبات الحياة ومتعدد في شئونها
وفنونها .

هل هناك خلاف مثلاً في أن أبطال الرياضة شيان . . ؟ وأنه لاقدرة لمن
تخطى سن الشباب على احراز كأس السبق أو صولجان القوة . . ؟ !
. . وأنه ليس بمقدرة لاعب أن يبقى في مركز البطولة بعد سن الثلاثين ،
سواء في ملعب الكرة أو حلقة الملاكمة * وغيرها ، وإنما يخضع للحكم الواقع

• لعل أكبر وأحدث مثل - هو ما جرى أخيراً لبطل العالم في الملاكمة محمد علي كلاي ، الذي عاد
إلى الحلقة بعد أن تعدى سن البطولة وفارقته صبرة الشباب فأحرق به خصمه « لاري هولز » وهزمه
بافضرية القاضي الفنية ، بعد أن فقد القدرة على المناورة ووقف عاجزاً بجوار الحلقة يتلقى سيلاً من الضربات
الموجعة حتى فقد صوابه وأعلن الحكم هزيمته « ٣ أكتوبر ١٩٨٠ » .

ويرضى بحدود الشباب .. فيعتزل من تلقاء نفسه قبل أن يلقى هزيمة « ووترلو » ..

فإذا انتقلنا من ميادين الرياضة إلى ساحات العلم والاختراع وجدنا بصمات الشباب على كل عمل كبير والتقنيات المبتكرات والمنجزات مقرونة بأسماء علماء شبان عباقرة .

كان أرشميدس في باكورة عمره يرئوسه ويقلب فكره فيما حوله من أمور مبهمة .. ولكن كانت تبهه ومضات من الأمل في الوصول إلى حقائق كبيرة لا يدركها أصحاب النظرة السطحية أو الذين لا يعرفون الصبر .. وهدهته فطائته إلى اختراع « الرافعة » .. حتى كان بوسع أن يحرك العالم كله بتلك النظرية الفذة ، كذلك تفتق ذهنه للشع عن « قاعدة أرشميدس » للأجسام المغمورة في المياه .. واختراع « الطنبور » وهو يتمشى حالما على ضفاف نيل مصر ويستطلع إمكانات رى الحقول من الترع والقنوات .. فلقد عاش العالم العظيم أرشميدس ضحوة عمره في الاسكندرية .

واستطاعت ماري كوري أن تنبغ في العلوم وأن تسلك سبيلا وعرا وطويلا حتى اكتشفت « الراديوم » لعلاج داء السرطان الويل .. وحتى حصلت على ثلاث شهادات « دكتوراه » .. وجائزة « نوبل » مرتين ! . في زهوة العمر وميعة الصبا .

وفي الرابعة عشرة من سنى حياته كان « لودفيج فان بيتهوفن » يقود أعظم أوركسترا في أوروبا - أوركسترا أمير كولونى - وذكرت المراجع العالمية أن الثلاثين سنة الأولى من عمر بيتهوفن كانت المرحلة الفنية الولادة في حياة أعظم الموسيقيين قاطبة وأخطاهم ذكرى .

وقد كتب شكسبير مسرحياته الفذة بين عاميه العشرين والثلاثين ، ومنها كوميديا الأخطاء وهنرى السادس وغيرهما من المآسى التاريخية والمشاهد الهزلية التى حفلت بالتحليلات العميقة للنفس البشرية وامتلات بالحكمة والعظات والجمل المشهورة التى أطلقها بلسان شخصيات رواياته الخالدة والتى شغفت الأسماع بشق اللغات وتداولتها الأجيال فى جميع أقطار الأرض حتى يومنا هذا . . ولاغربة إذن فيما قيل عن شكسبير أنه - وليس الهند - أعظم درة فى تاج امبراطورية الانجليز . . التى كانت !

وقبل أن يبلغ مايكل أنجلو العشرين من عمره كان يضرب بمحوله فى قطع هائلة من الرخام ويستخرج بسرعة فائقة شخصيات رائعة . . كان يقول أن فى داخل كل جبل شخصا محبوسا . . وأنا أريد أن أفرج عنه ! ولقد اقتنعت جميع مدارس الفنون المختلفة وسجلت أن مايكل أنجلو هو أبرز شخصية فى عالم النحت والرسم ، وأنه جمع فى اهابه العظيم بين النحات والرسام والمزخرف . . والأديب !

وفى ريعان الشباب خرج البرت أينشتين ليعلن على العالم « نظرية النسبية » وأصبح اسمه فى قائمة العباقرة الذين لايتكررون . . ودانت له جائزة نوبل فى الفيزيقيا من أجل بحوثه الفذة ونتائجها الباهرة عن ظاهرة « الكهروضوئية » . ونرى اليوم اسم أينشتين لامعا متوهجا فى قائمة أعظم مائة شخصية خالدة الفكر والأثر ، فى التاريخ كله .

وفى ميعة الشباب تألفت « عذراء أورليان » ذات السادسة عشر ربيعا ، وقد رفعت العلم فى وجه أعداء بلدها وأقسمت أن تقضى على الاحتلال الانجليزى لوطنها . . فرنسا ، فوضعت يدها فى يد الأمير الذى سلمها قيادة الجيش

والشعب . . وإذا هي تحرز النصر وتتوج شارل السابع . . فلما نجح دهاء الانجليز في أسرها واحراقها ! انتقلت جان دارك إلى قلوب الملايين في شتى أنحاء الدنيا وصارت الموضوع المفضل لأشهر المصورين والقصاصين ، وكُتِبَتْ عنها أحسن مؤلفاتهم أشهر الكتاب من جميع الأجناس شيلر وفولتير وشكسبير وأنانول فرانس وأندرسون وبرنارد شو . . .

ولتقف في المقدمة عند هذا الحد . . حتى نترك صفحات الكتاب لأصحابه الشبان . . عابرة الدنيا .

السيد فرج

نماذج من الشرق

- مصطفى كامل
- خالد بن الوليد
- مهاتما غاندي



مصطفى كامل

● لو لم أكن مصرياً.. لوددت أن أكون مصرياً
مصطفى كامل

إذا استمع شباب اليوم إلى النشيد الوطنى للمصرى ، وشفت اسماعهم أولى
كلماته : « بلادى . . بلادى . . لك حى وفوادى » فلعلهم يذكرون صاحب
هذا القول المأثور ، رجل الوطنية الصادقة . . زعيم مصر الشاب . . ويطل
النضال من أجل الاستقلال . . مصطفى كامل .

كانت حياة الزعيم الشاب نموذجاً للإيمان بالوطن ونبراساً يضىء للشباب
طريق الجهاد ويغرس فى نفوسهم كراهية الاحتلال ويملاً وجدانهم أملاً فى
أحقية مصر للاستقلال والتقدم ويرسل فى سمع الدنيا صوت مصر صاحبة المجد
القديم والحاضر المتوثب ، ويعلن الاصدقاء والخصوم بأن أبناء مصر سيتناضلون
حتى الموت فى سبيل تحريرها وأعلاء شأنها .

بلادى بلادى لك حى وفوادى
لك حيانى ووجودى لك دى ونفسى

لك عقلى ولسانى لك لى وجانى
فانت أنت الحياة .

ولا حياة إلا بك يا مصر . .

* * *

ولقد كتب عن مصطفى كامل كثيرون من المؤرخين ورجال السياسة
والصحافة والأدب الذين عاصروا حياته وجهاده ، والذين جاءوا بعده فكتبوا
سيرته وأطنبوا فى ذكر صفاته ومزاياه منذ مولده وأيام تلمذته ، ونضاله فى أوربا
لتوضيح حق مصر وجدارتها بالاستقلال وإظهار سوءات الاحتلال ، ثم نضاله
فى مصر وإنشائه الحزب الوطنى وإصداره جريدة اللواء ، لسان حال حزبه
وصفحة جهاده . .

ولكننى آثرت أن اتناول حياة مصطفى كامل من خلال صور وأحداث
ومواقف تتيح لشباب مصر رؤية ذلك الزعيم الشاب الوطنى التريه الذى يعتبر
مثلا أعلى للشباب المناضل وقوة مثلى لمن اراد خدمة وطنه بجدية واستقامة
ورفع شأن أمتة أمام العالمين .

ويمكن القول بأن حياة مصطفى كامل تتلخص فى عدة سطور . .

كان طالبا نجيبا متفوقا وقد جمع إلى التفوق فى الدراسة خلقا كريما ونفسا
أبية ، وقد اشتهر بين اقرانه بالاعتداد بالنفس والشجاعة الأدبية ونظافة القلب
واليد واللسان . . إلى جانب مهارة فى التحرير ولباقة فى الحديث وقوة تأثير فى
الخطابة والحوار .

ولقد أتم مصطفى كامل دراسة الحقوق فى فرنسا ، وجب ذلك إليه أن
يسمع الفرنسيين صوت مصر ويحتذب كتابها وساستها ليؤيدوا نضال مصر ضد

الاحتلال البريطاني .

وكانما بعث القدر مصطفى كامل في أشد الأوقات حاجة إلى الجهاد فيلتف حوله أبناء مصر ويهز أعطافهم ويحرك مشاعرهم الوطنية ببياناته المؤثرة وخطاباته الملتبئة من أجل التحرر الوطني والعزة القومية . . وتصحو مصر بعد غفلة وتنهض بعد قعود وترى تباشير الحرية من خلال دياجير الظلمة التي اشاعها الاحتلال ، وتسمع نشيد الاستقلال بعد أن ران الاستعمار على النفوس وحرمها التفكير وافقدها الأمل واعدتها للاستسلام والضياع .

ولقد تأثرت حياة مصطفى كامل بأعباء نضاله ، فلم تقو صحته على احتمال الجهد الجبار الذي كان يناو به ، وعاجله المرض فما أقعده عن الفكر والعمل وما سلمه للقنوط واليأس حتى آخر يوم من عمره ، وقد حل به الموت وهو في ريعان الشباب ولم يتجاوز أربعاً وثلاثين سنة ! ؟

(١)

في أيام الطلب ، دخل ناظر المعارف على باشا مبارك إلى الفصل الذي كان من تلاميذه مصطفى كامل ، فنظر إليه وطلب منه أن يجيب على سؤاله :
« ماذا تتوى أن تصنع بعد اتمام دراستك الثانوية ؟ »
وقف التلميذ الصغير في حضرة الوزير الجليل بثبات وأناة ، وأجاب بلاتردد ولا تلثم وإنما بصوت رصين مترن :
« سألتني يا سعادة الناظر الخطير - سألت الله لك الرفعة

والارتقاء - ان اقول كلمة فيا أريد أن اصنع بعد نيل شهادة
الدراسة الثانوية . . فأنا آكل هذا الأمر إلى إرادة الخالق عز
وجل ، فلتكن مشيئة الله .

بيد أنى استتجت مما كان يرويه لى المرحوم والدى من
أحاديث كبار الرجال ، وما درسته عن استاذى العلامة الفضال
أحمد بك نجيب ، معلم التاريخ ، من سير الفاتحين الأبطال
ما ايقنت منه أن أعظم الرجال شأنا هو من يحرر بلاده وينقذ أمته
من ربة الذل . . المحرر الذى يكتب ويخطب ويضرب الامثال
للناس ، كما كان يصنع استاذى مبشرا بما فى الحرية من العزة
والحياة . . منذرا بما فى الذل من الموت والصغار . . والله تعالت
حكمته وجلت قدرته يوفقنى إلى ذلك . . »

(٢)

نال مصطفى كامل اجازة الحقوق فى سنة ١٨٩٤ من جامعة تولوز ،
بفرنسا ، وعلى الفور بدأ حياته السياسية لاعلان حق مصر فى اجلاء للمستعمر وفى
أن تأخذ طريقها صعبا مع الدول الحرة للتقدمة . . وتصادف أن تقابل سفير
الوطنية المصرية بضابط انجليزى كبير هو الكولونيل بيرنج - شقيق لورد كرومر
سفير الاستعمار وممثل الاحتلال الانجليزى فى مصر - ودار بين القطين حديث
هام وحوار جرى وأعلن كل منها رأيه ووجهة نظر بلاده ، فكان للفقى الوطنى
الحق والغلبة ، وشاع أمر هذا الحوار وذاع فى عدة أقطار ونشرته صحيفة

الأهرام القاهرية في عددها الصادر يوم ٢٨ فبراير ١٨٩٥ تحت عنوان « حديث ذو شأن » وضع فيه تماما غلواء الضابط الانجليزى الذى تتحدث دولته بلغة القوة ويعتمد منطقته على السيف والمدفع ، بينما أبرز الوطنى الشاب حجة مصر وحققها فى الحرية والسيادة ، وناشد دول أوربا وشعوبها أن تقف فى وجه المستعمر الغاصب وأن توازر مصر فى نضالها المشروع ، اكراما لحرية الاوطان وانتصارا لكرامة الإنسان .

(٣)

اراد مصطفى كامل أن يبنه شعب مصر إلى حقّه فى حياة حرة متقدمة وأراد فى نفس الوقت أن يبنه شعوب أوربا إلى سوءات الاحتلال الانجليزى وحقى الشعب للمصرى فى الاستقلال ، فسافر إلى باريس ملبيا ما ساور خاطره من أن توازر فرنسا مصر فى مطلبها العادل وحقها للمشروع ، ورغم ما تتطلبه تلك الدعوة من جهود جبارة ونفقات طائلة يتولاها بنفسه . . فقد أخذ يتصل بالشخصيات والمجتمعات السياسية والأدبية ، وكان فى مقدمة من اعترف بمصطفى كامل واعجب بشخصيته ونضاله ووطنية الأديبه الفرنسية جوليت آدم التى آزرت دعوته وساعدته فى نشر آرائه وكتبت كثيرا عن المسألة المصرية .

ومن صور النشاط الذكى الذى كان مصطفى كامل يقوم به فى الخارج أنه قدم إلى مجلس النواب الفرنسى لوحة فنية رسمها فنان مبدع وكانت تمثل فرنسا واقفة أمام قوس نصر يجرى تحته نهر النيل ، وقد نهضت مصر على شاطئيه ،

ولكن كان يحول بينها وبين التقدم جندى انجليزى شاكى السلاح . . بينما جماعة من شباب مصر يتجهون بانظارهم وافكارهم وآمالهم إلى فرنسا لكي تساعدكم على فك أسار مصر ونحطيم قيودها ، وقد نقشت على تلك اللوحة التذكارية - باللغة العربية والترجمة الفرنسية - هذه الأبيات :

أفرنسا ، يامن رفعت البلايا عن شعوب تهرها ذكراك
أنصرى مصر . . إن مصر بسوء واحفظى النيل من مهاوى الهلاك
وانشرى فى الورى الحقائق حتى تجتنبى الخير أمة تهواك

وقدم مصطفى كامل هذه اللوحة إلى مجلس النواب الفرنسى مع كلمة جاء فيها :

« جاءت الامة المصرية تستغيث بهذه الامة الكريمة :
فرنسا : التى حررت عدة من الامم ، فهل تجاب إلى استغاثتها
وتضرعها ؟ »

وهل لفرنسا أن تؤيد بهذا العمل الجليل مكانتها فى العالم
الإسلامى الواثق بها ؟

إن ذكر اسم مصر ، عندما تكون حرة مستقلة ، بجانب الأمم
العديدة التى حررتها فرنسا ، ليس بالفخار القليل . .
فلتحيا فرنسا محرة الأمم . .

(٤)

لم يكن جهاد مصطفى كامل مجرد شعارات تذاع أو خطبا تلقى في المجتمعات وإنما امتاز جهاده ايضا بالحركة والاتصالات المستمرة والرسائل الفياضة بالوطنية والمعبرة عن مشاعر مصر الثائرة ، وكانت تحركاته المتتابعة في أوروبا تماثل الحملات التي تلفت الانظار وتلتقى بالقيادات والشعوب فتحدث أثرها في النفوس وتؤثر في الرأي العام العالمى ، وبذلك كان صوت مصر يبلغ عواصم أوروبا ومجتمعاتها السياسية ويظهر الاحتلال الانجليزى على حقيقته وقد انهارت دعاواه وبرزت سوءاته فاستمدت دائرة المعارضة له والنقمة عليه .

ولم يكن مصطفى كامل طالب شهرة أو سلطة أو رفعة شخصية لاسمه ونفسه ولكنه كان رجلا وطنيا لاتعنيه إلا شئون وطنه باللغة ماتكون النفقات والنضحيات بالجهد والمال * .

ولعل أبلغ مثل لما كان عليه مصطفى كامل من وطنية مدعمة بالنزاهة والشرف والترفّع إنه حين سافر إلى الآستانة واستقبله سلطان تركيا بالترحاب

• قال استاذ الجيل القيلسوف الاستاذ أحمد لطفى السيد باشا عن مصطفى كامل في كتابه « قصة حياتى » :

« ان مصطفى كامل كان شعاره الوطنية ، ووسيلته الوطنية ، وغرضه الوطنية ، وكلياته الوطنية ، وكتابه الوطنية ، وحياته الوطنية . . حتى لبسها ولبسته فصار بينها التلازم الذهني والعمق . . فإذا ذكرت مصطفى كامل فإنما تطرى الوطنية . . وإذا قلت الوطنية فإن أول ما يمتثل في خيالك شخص مصطفى كامل . . كأنما هو والوطنية شيء واحد . . ان مصطفى كامل كان تمثال الوطنية » .

والاعجاب ، ابدى السلطان دهشته من هذا الشاب الملىء بالوطنية للفظور على
البذل والعطاء ، وكان يظنه رجلا كبيرا أو شيخا واسع التجربة قديم الخبرة
صاحب نفوذ قبل أو سليل مجد اقطاعى . . نعم ، وجد السلطان أمامه شابا
وطنيا فى الثانية والعشرين من عمره لا يعرف له هدفا ولا حياة إلا مصر .

وقد رغب السلطان فى أن ينتم عليه برتبة أو نسيان ولكن مصطفى كامل أبى
أن يشجع ذلك الاتجاه ، بل لقد حذرتة فطائته من أن مثل ذلك الانعام سوف
يستغله خصومه ويجعلهم يتهمون به بأنه يسعى إلى المظاهر والرتب والمغانم
الشخصية . وبذلك فوت الفرصة على خصومه واتصر لكرامته . . وهو صاحب
القول المشهور بأن من يخطئ فى حق أمته مرة فلن يصلح لخدمتها بالمرة .
صحيح أن مصطفى كامل كان يعمل على توثيق الروابط بين مصر وتركيا كي
يحصل على تأييد تركيا ضد الاحتلال البريطانى ، وصحيح أن السلطان عبد
الحميد - بعد انتصاره فى الحرب البلقانية - انعم على مصطفى كامل برتبة
«المناز» سنة ١٨٨٨ ثم الرتبة الأولى ، كما أنعم عليه بعد ستين برتبة
الباشوية . . إلا أن هذا لا يعنى بأى حال أن مصطفى كامل كان يسعى إلى هذه
الرتب أو أنه كان يريد شيئا لنفسه .

وفى ذلك قال المؤرخ النابه الذكر جرجى زيدان* عن مصطفى كامل :

« كان رحمه الله عفيف النفس تزيه الخلق صادق للهجة

على المهمة ، لا يلد له من أحوال الحياة غير التفكير فى الغاية التى

وقف عليها ، وهى خدمة بلاده بأشرف السبل وانفعها » .

* كتاب « بناء النهضة العربية » تأليف جرجى زيدان

ولقد كان مصطفى كامل طموحا ومتفائلا ولكن الأحداث جاءت على غير ما كان يتوقع . . كان يثق بفرنسا وافكار ثورتها ومبادئها التقليدية في تأييد كفاح الشعوب المناضلة من أجل الحرية . . ولكنه فوجيء بأن فرنسا تخرج عن الخط وتعزل عن سياستها وتوقع مع إنجلترا « الاتفاق الودى » في ٨ يناير ١٩٠٤ وبه حصلت إنجلترا على اطلاق يدها في مصر وحصلت فرنسا مقابل ذلك على إطلاق يدها في المغرب العربى ، واقرت فرنسا هذا الاتفاق . . وبذلك سقط ركن وطيد كان مصطفى كامل يعتر به ويستند إليه .

كان « الاتفاق الودى » صدمة لمصطفى كامل في حليفته فرنسا فقد رآها تنحلي عن دورها التقليدى في مساعدة الشعوب على التحرر وتنكر لبيائها عن حقوق الإنسان وندائها بالحرية والاخاء والمساواة .

كذلك كان تأييد تركيا لمصطفى كامل بمثابة ركن وطيد ، وإذا به ينهار فجأة ! ذلك أنه حدث خلاف بين تركيا وإنجلترا حول حدود مصر ، وحاولت تركيا أن تقتطع سيناء من مصر ولكن إنجلترا عارضت هذا الاتجاه وشدت النكير على تركيا التى رضخت وسلمت ، ثم تخلت تركيا عن مساعدة شعب مصر في نضاله ضد الاستعمار .

ويمكن القول بأن هاتين المزعمتين السياسيتين أو انبيار هذين الركنين الاساسيين كان كفيلا بانهار قوى مصطفى كامل المعنوية وانهاه كل أمل أو

طموح فيما أرادته أو سعى إليه . . غير أن مصطفى كامل استمر بعد كل ذلك طلق
الحيا قوى العزم كبير الأمل ، فما من قوة تحوله عن طريقه وما من هزيمة تدفعه
إلى اليأس . .

أليس مصطفى كامل هو القائل :
« لاعمى للحياة مع اليأس ، ولاعمى لليأس مع الحياة » ؟

(٦)

. . ووقع حادث دنشواى سنة ١٨٩٥ .
وهو من أسوأ وأفظع ما عرف من جرائم الاستعمار ، وقد تمثل فيه الظلم
الفادح والاستهانة بأرواح الناس والتفريط فى كرامة الشعوب التى نكبت
بالاحتلال .

وخلاصة الحادث أن فرقة من العساكر الانجليزية كانت فى ترحالها من القاهرة
إلى الاسكندرية فرت بقرية « دنشواى » من قرى محافظة المنوفية ، فوجدوا كثرة
من الحمام يطير فوق اجرائها ، فلذ لهم الصيد بالبنادق . . وخرج الأهالى على
صوت الرصاص وحاولوا منع المعتدين فلم يرعو منهم أحد وإنما استمروا فى
عبيهم وغلوائهم واشتبكوا مع الأهالى فى عراك انتهى باصابات وجروح ،
واصيب أحد الجنود الانجليزية بضربة شمس قضت على حياته . . وسرعان ما اظهر
المحتل الفاصب سطوته وكشف عن غلوائه وعنجهيته ، إذ صدر قرار
بتشكيل محكمة عسكرية مستعجلة فحكمت فوراً بإعدام أربعة من الأهالى وجلد

ثمانية وحبس عدد آخر من الفلاحين المعتدى عليهم ! وتم تنفيذ الحكم بطريقة هيجية وحشية تم عن التجبر والسيطرة وشهوة الانتقام ، وقد نصبت المشاقق أمام بيوت الأهالي وبجانبا معدات الجلد ، واستمرت عمليات الاطاحة بالرءوس وهري الابدان امام انظار الفلاحين للساكنين وهم يشهدون ابناءهم يسقطون تحت المشاقق ويجلدون بالكراييج ذات الثمانية ذيول . .

ألا أنه مشهد درامى أفزع من كل خيال وأبعد عن كل مشاعر آدمية ! ؟ وأصبحت حادثة دنشواى وصمة عار فى جبين « الامبراطورية البريطانية » . وقد رأى مصطفى كامل بثاقب فكره وبعيد نظره أن يستغل هذا الحادث المشين للانجليز فراح يعبىء مشاعر مواطنيه ضد الاحتلال كاتبا وخطيبا فاتبه الشعب وثار غصته واشتد كرهه للانجليز وكانما اصابته حادثة دنشواى بدن كل مصرى ، كما أنه اسمع العالم كله بتلك الحادثة الاستعمارية الشنعاء فاستقبلتها دوائر السياسة والصحافة والمجتمع الغربى باستياء شديد وثار من أجلها نفوس الأحرار وتحركت أقلام الكتاب . . حتى فى انجلترا ذاتها ! واضطر عميد الاحتلال الانجليزى فى مصر لورد كرومر - وقد كان الحاكم غير المتوج - أن يعتزل منصبه ، واعتبرت الدوائر السياسية حادثة دنشواى ضربة للاستعمار ، كما استطاع مصطفى كامل بفضل جهوده واتصالاته أن يحصل على عفو عن البقية الباقية من منكوبى دنشواى ، وذلك فى ٨ يناير ١٩٠٨ .

(٧)

وإذا كانت دعوة مصطفى كامل فى الدول الأوربية قد أصابها انتكاس فى فرنسا وتركيا لأن العلاقات بين الدول لم تعد علاقات مبادئ وإنما علاقات

مصالح . . فقد حدث أيضا نوع من الاخفاق تعرضت له جهود مصطفى كامل في مصر بسبب التطلعات الحزبية والفردية فقد بدأت تظهر أحزاب وزعماء ، وكل يريد لنفسه الشهرة أو المكانة . . غير أن ذلك لم يفت في عضد مصطفى كامل أو يوهن عزمه أو يحوله عن جهاده .

عن الأمر الأول الخاص بتقلب بعض الدول الأوربية قال :

« فليعلم اعداء مصر إننا نطلب لمصر الاستقلال ونطلب لها

ذلك الاستقلال بأعلى أصواتنا ، وعلى مسمع من أمم الأرض

كلها . . وإننا إذا خطبنا ود أمة أو دولة فإنما نعمل كغيرنا وتبع

ناموس الطبيعة القباضى بان من اتفقت مصالحهم يجتمعون

ويتناصرون » .

وهذا بلاريب كلام سياسى فطن وزعيم حكيم .

أما عن الحلاف الداخلى الذى بدأت بوادره تظهر في مصر بين حزب اللواء وغيره من الاحزاب المصرية التى تعاقبت بعده ، فلم يقص على أفكار وتطلعات مصطفى كامل ، فقد كان له هدف لا ينحرف عنه ، بل لا يعرف له حياة غير للمضى إليه ، وكانت له من اخلاقه الشخصية موانع تحول بينه وبين القنوط واليأس مها اشتدت عليه الاحداث أو تعرض هو شخصيا للضرر أو الخطر .

وليس أدل على اخلاصه التام لمبادئه من الأدلة التالية :

١ - ثباته في المبدأ الذى قام في نفسه منذ كان تلميذا لا يسمع صوته إلا رفاقه حتى صار خطيب المحافظ ومتكلم القوم وزعيم الحزب الوطنى وصاحب الأولوية الثالثة . . له دعوة واحدة كانت تتجلى في مطالبه إذا كتب أو خطب

• صحيفة اللواء ثم طبعها باللغة الإنجليزية وطبعها باللغة الفرنسية .

أو ناقش أو باحث بين الاصدقاء أو الاعداء بالعربية أو الانجليزية على سواء .

٢ - انقطاعه لهذه الدعوة وتغايبه في سبيلها حتى شغله عن سائر مطالب الحياة وملاذ الشباب فلم يتزوج ولاجلس لشرب أو هو ، ولا التفت إلى جال أو طرب . . لايلذ له غير التحدث بالوطن . . أو الاستقلال . . أو الجلاء .

٣ - اجماع الذين عاشروه من رفقاءه واصدقائه على حبه ، واعتقاد الاخلاص فيه ، فضلا عن الآخرين مما لايتأتى لغير المخلصين . لأن الإنسان إذا سعى في مشروع عمومي طمعا بمال أو جاه لاتلبث حقيقة حاله أن تنكشف لعشراته الاقربين أو شركائه في عمله فينفضوا من حوله ، كما أصاب كثيرين من زعماء الاحزاب في العالم القديم أو الحديث ، ففسدت نيات اصحابهم وذهبت مساعيهم أدراج الرياح .

وقد يبق مع الزعيم المناق اناس يداجونه ويداجيهم التماسا للكسب . . ولكن اصحاب مصطفى كامل ثبتوا في ولائه حيا وميتا ، وهم يستميتون في سبيل نصرته ، وفيهم جماعة من نخبة العقلاء والفضلاء ومعظمهم أكبر منه سنا وأوفر مالا ، وبعضهم أغزر منه علما . . وقد نصره بقولهم وأموالهم وقلوبهم ولم يستنكفوا من تصدره في مجالسهم ، ولاداخلهم الحسد من رياسته عليهم .

(٨)

ويأتى المشهد الأخير .

مصطفى كامل . . الزعيم الشاب . . والوطني القدوة . . والكاتب الحرير . . والمحطوب المؤثر . . على فراش المرض . . والموت يطوف حوله .

لم يكن المرض قريب العهد بمصطفى كامل وانما اصابه قبل وفاته بأكثر من عشر سنوات . . فكان يكافح الانجليز ويكافح للرض . . في آن معا . وكان يقول :

« اننى لن أعيش طويلا ، وسأموت قريبا ، فلا تضيعوا الوقت واسرعوا في العمل . . »

إننى اشعر في اعاق نفسي بقرب نهايتى »
وأشار لمن حوله إلى صاحبه محمد فريد * قائلا :
إذا مت فليحمل اللواء هذا الرجل النبيل .

وقد اعرب مصطفى كامل عن شعوره باقتراب منيته لخصاصه وللملتفين حوله ، وظهر ذلك واضحا في خطابه التاريخي ، الذى القاه يوم ٢٢ أكتوبر سنة ١٩٠٧ واشتهر بأنه « خطاب الوداع » :

دهش الذين كانوا لا يرون فينا إلا أمواتا تتحرك !
كما بهت أعداء الوطنية المصرية من هذه الروح الجديدة التى
دبت فى الأمة ، وقالوا : عجبا . . اينما هذا الشعب
اتنهض مصر بنفسها ؟ اتعمل للاستقلال وحدها ؟
اتقدر على تحقيق مطالبها بمحض ارادتها ؟

• محمد فريد ١٨٦٧ - ١٩١٩ سياسى مصرى من أخلص وأبرز السياسيين الذين عرفتهم مصر ، وقد تخرج فى مدرسة الحقوق ولكنه اعتزل الوظائف وانضم إلى الحزب الوطنى وبذل جهوده وأمواله فى سبيل مصر ، وكان فى مقدمة انصار مصطفى كامل وحواريه ، واصبح رئيسا للحزب الوطنى بعده . وقد تهدته السلطة وحاولت القبض عليه فهاجر إلى أوروبا مجاهدا وداعيا لقضية بلاده فى المؤتمرات والمجافل السياسية والدولية . وقد توفى فى ألمانيا سنة ١٩٢٩ ونقل جثثانه إلى القاهرة .

انتقلت اليأس والقنوط ، وتتغلب على الحوادث
والكوارث ؟ !

أجل ، يا اعداء مصر ، وألف مرة أبجل .
إن مصر بالغة آمالها ومحقة أمانها بارداتها وهمها .
إننا وجهنا قلوبنا ونفوسنا وقوانا واعارنا إلى اشرف غاية
انجهت إليها الأمم في ماضى الأيام وحاضرها وأعلى مطلب ترمى
إليه في مستقبلها . . فلا الدسائس تخيفنا ولا الشتائم تؤثر فينا ولا
الخيانات ترعجننا . . ولا الموت نفسه يحول بيننا وبين هذه الغاية
التي تصغر بجانبها كل غاية .
نعم ، لو تحفظنا الموت من هذه الدار واحدا واحدا لكانت
آخر كلماتنا لمن بعدنا :

كونوا أسعد حظا منا وليبارك الله فيكم ويجعل الفوز على
أيديكم ويخرج من الجماهير المئات والألوف بدل الآحاد المطالبة
بمقوق الوطن والحرية والاستقلال للقدس . .

بلادى بلادى لك حبي وفؤادى
لك حباتى ووجودى لك دمتى ونفسى
لك عقلى ولسانى لك لى وجنانى
فأنت أنت الحياة .

ولاحياة إلا بك يا مصر . .

وقد أحسن المرحوم الأستاذ طاهر الطناحى فى جولته بين المراجع واستطلاع
شهادة زملاء مصطفى كامل وخلصائه فاستطاع أن يرسم المشهد الأخير ويصف

ساعة النهاية في حياة الزعيم الوطني الخالد* .

كانت مصر قد علمت باشتداد المرض على زعيمها الأكبر ، فهلعت قلوبها وارتاعت نفوسها واتجهت بآمالها إلى الله داعية متضرعة أن يبق لها ابنها البار ، الوفي لخدمتها المدافع عن حريتها ، وهرعت الوفود إلى داره تسأل عن صحته .

وفي يوم السبت ٨ فبراير - قبل وفاته بيومين - زاره الحديو عباس حلمي الثاني ، فهدى له الفقيه من فراشه واستقبله في ابتهاج ونشاط كأن لم يكن به داء ، وعند توديعه قال له :

« لي رجاء يا أفندينا ، وأنا أشعر الآن بقرب الأجل أن تعطف على الحزب الوطني فإنه أمل مصر ، وقد وصلنا إلى نجاح كبير في مسألة دنشواي وإخراج اللورد كرومر وتغيير وزارة مصطفى فهمي وإنشاء مجالس المديریات وانتصارنا لتركيا في مسألة طابة » .
فطمأنه الحديو ، وتمنى له حياة طويلة .

وقد سأل مصطفى كامل طبيبه « الدكتور صادق رمضان »

هل هناك أمل !

فرد الطبيب النجيب بقول من كلام مصطفى كامل :

« نعم : لا حياة مع اليأس ولا يأس مع الحياة »

قال مصطفى كامل :

« بل إني أذوب الآن ، وعما قريب أموت » .

* كتاب « الساعات الأخيرة لطائفة من أعلام الشرق والغرب » بقلم طاهر الطناحي - مطبوعات دار الهلال .

ثم التفت إلى صديقه أمير الشعراء أحمد شوقي ، وقال له في ابتسامة
حزينة :

سوف ترثيني يا شوقي . . أليس كذلك !
فلم ينطق شوقي وإنما نظقت دموعه

وفي الساعة العاشرة من صباح الاثنين ١٠ فبراير ١٩٠٨ دخل عليه شقيقه
على فهمى كامل ، وزميله ومعاونيه وخليفته محمد فريد ، وبعض صحبه فاتحه
إلى فريد قائلا :

« تشجع يا فريد ، واستمر في عملك بحكمة ، ليسهل علينا
بلوغ الأمل » .

وكانت آخر كلماته :

مسكينة يا مصر ! ؟

وصعدت روحه إلى بارئها وانتقل إلى عالم الخلد

أما رثاء شوقي ، فقد جاء في قصيدة عصماء مطلعها :

المشرقان عليك يستحبان * قاصيها في مأتم والدان
وجاء فيها :

دقات قلب المرء قائلة له . ان الحياة دقائق ودقائق وثوان
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها * فالذكر للإنسان عمر ثان
وبيت القصيد :

لو كان للذكر الحكيم بقية
لم تأت بعد . . رثيت في القرآن

وفي القصيدة اشارة لآخر لقاء بين شوقي ومصطفى كامل ، قبل موته
بيومين :

ولقد نظرتك والردى بك محقق
والداء ملء معالم الجثمان
يبغى ويعطى والطيب مضلل
قنط ، وساعات الرحيل دواني
ونواظر العواد عنك أماها
دمع تعالج كتبه وتعاني
تملى وتكتب والمشغلُ جمّة
ويداك فى القرطاس ترتجفان
فهششتَ لى حتى كأنك عائدى
وأنا الذى هدّ السقامُ كيانى !
ورأيتُ كيف تموت آسادُ الشرى
وعرفت كيف مصارع الشجمان
وجعلت تسألنى الرثاء فهأكه
من أدمعى وسرائرى وجناني
لولا مغالبة الشجون لحاطرى
لنظمت فىك يتيمة الأزمان
وأنا الذى أرئى الشموس إذا هوت
فتعود سيرتها إلى الدوران

* * *

ثم ختمها بقوله الرائع :

علّمت شبان المدائن والقرى
كيف الحياة تكون في الشبان
مصر الاسيفة ريفها وصعيدها
قبرٌ أبرّ على عظامك حانى
اقسمت انك في التراب طهارة
ملك يهاب سؤاله الملكان

* * *



خالد بن الوليد

« ٣٤ قبل الهجرة - ٢٢ هجرية »

قال عنه رسول الله ﷺ :

سيف من سيوف الله

وقال عنه الخليفة أبو بكر الصديق :

لقد عقت النساء أن يلدن مثل خالد

وقال عنه الخليفة عمر بن الخطاب :

رحم الله أبو بكر ، أنه كان أعلم

بالرجال مني .

نجم شباب البادية ، وطليلة فرسان القائد محمد ﷺ وهازم الفرس والروم ، وأحد القادة الكبار في تاريخ الحروب .
هو خالد بن الوليد ، فتى بنى مخزوم ، نشأ في الجاهلية وحارب المسلمين ، ثم أضاء الله قلبه بالإسلام في فجر شبابه فصار سيفاً من سيوف الله سلّه على المشركين .

وقد عرف خالد الحرب بأفعا (وخاضها) شاباً لاتعوزه الشجاعة وفارساً لايرتضى القعود . حارب ضد المسلمين فكان العدو المتمكن والمهاجم الحصيف ، ثم انتقل إلى جانب الحق مستظلاً براية الإسلام ومستشرقاً بتقدير الرسول الكريم ﷺ حتى دانت له قيادة الجيوش فأظهر من البراعة في وضع الخطط والشجاعة في تنفيذها مارفعه إلى مصاف القادة للممتازين .
وإذا ما طاف الشباب بصفحات التاريخ العربي فسوف يجدون في خالد بن

الوليد مثلاً أعلى ونموذجاً يحتذى كقائد عظيم وإنسان كبير له في الحرب جولات وصولات وانتصارات ، ولكنه لم يسع إلى مغنم شخصي ولم تخدعه مكانته عن احترامه للنظام وطاعته للرؤساء ، ولم تحوله شهرته عن واجبه كجندي يحلله الوفاء والولاء .

بطل «أحد»

كان خالد بن الوليد قوى الجسم مهيّب الطلعة فارساً مقداماً ورث عن أبيه قيادة «الأعنة» أي الفرسان ، وقد كان قائد الفرسان في وقعة «أحد» ضد المسلمين ، أبدى في هذه المعركة براعة وجسارة . . فلما سنحت له الفرصة ووجد في صفوف المسلمين ثغرة قام بهجمة مضادة خاطفة ومفاجئة فاخترق الصفوف وأحدث في جيش المسلمين خسارة فادحة انقلب معها ميزان المعركة حتى أشيع «أن محمداً وأبا بكر وعمرًا قد لقوا حتفهم» . . ولكن حدث تماسك في اللحظات الحاسمة وافاق المسلمون من المفاجأة وحاربوا ببسالة حتى استعادوا الموقف ، ودان لهم النصر بعد عناء بالغ وخسائر جسيمة .

كذلك كان خالد مصدر قوة لقومه في معركة الخندق . ثم هداه الله للإسلام . . فكان ذلك بشيراً له بالمجد ، وواتته الفرصة لقيادة جيوش المسلمين في غزوات وفتوح كبرى أبدى فيها من المهارة والحصافة ما لا يتاح لغير القواد العظام .

سيف الله

تلقى خالد من أخيه رسالة يدعوه فيها للإسلام ويروى له أن رسول الله صلوات الله عليه قال :

« ما مثل خالد يجهل الإسلام ، ولو كان جعل نكايته وحده
مع المسلمين على المشركين لكان خيرا له ، ولقد مناه على غيره » .
وامتثل خالد للدعوة الكريمة وأعلن إسلامه ، وقال :
« يا رسول الله : قد رأيت ما كنت أشهد من تلك المواطن
عليك معاندا عن الحق ، فادع الله يغفر لي » .
فأجابه النبي ﷺ :

« إن الإسلام يجبُّ ما كان قبله . .
الحمد لله الذي هداك . وقد كنت أرى لك عقلا ، ورجوت
ألا يسلمك إلا للخير . . »

وأصبح خالد من جنود المسلمين ، واشترك في كل المعارك المحلية حتى
للإسلام النصر المبين .
ثم انتقل إلى ساحات حرب بعيدة في الجزيرة وفي العراق وفي الشام ،
وواجه جيوش الفرس والروم فتصاعدت خبرته وتعددت انتصاراته وازداد
اشراق عبقريته .

القيادة البصيرة

كان أول قتال اشترك فيه خالد بعد إسلامه هو حملة « سرية مؤتة » التي
جردها الرسول عليه السلام إلى البلقاء لتأديب المعتدين الغسانيين . . وفي هذه
المعركة استشهد القادة الثلاثة الأبرار : زيد بن حارثة ، وجعفر ابن أبي
طالب ، وعبد الله بن رواحة . . فاجتمعت الكلمة على تنصيب خالد بن الوليد
قائدا . . فأسرع بدراسة الموقف ، فإذا هي معركة غير متكافئة ، وكان للمسلمون

قد حلت بهم هزيمة شديدة وكثر عليهم أعداؤهم فلم تملك خالد فطرة المجازفة وإنما ملكته فطرة القيادة البصيرة . . فأعمل الحيلة واستخدم التويه واصطنع الاستعداد للهجوم حتى وقع في روع العدو أنه سيقاقل من غرة . . فلما جن الليل كان جيش المسلمين قد أجرى عملية انسحاب سليمة وارتد بأمان حتى نجا من خطر كان جاثما وهزيمة كانت وشيكة .

وفعل خالد في هذه المعركة مايفعله القائد المحنك في المواقف الصعبة وفي عمليات الانسحاب الحرجة ، فقد استخدم قتال المؤخرة حتى ضمن لقواته السلامة . .

وفي هذه المعركة اندقت في يد خالد تسعة سيوف ، وظفر باللقب الغالى الذى أضفاه عليه رسول الله ﷺ وهو : سيف الله .

غزوة حنين

عندما نفرت قبائل همدان من هوزان وثقيف وجثم ، وشقت عصا الطاعة ، وأعدت عدتها لمهاجمة أتباع محمد ﷺ فقد اعطت قيادتها لمالك بن عوف النضرى الذى قرر أن تخرج القبائل بكل من فيها للقتال ، أى برجالها ونسائها وأطفالها وأموالها ، قاصدا بذلك أن يضع أمام المحاربين مستقبل ذوهم وأن يدفعهم إلى القتال الشجاع والبأس الشديد حاية للنساء والأطفال وذودا عن الشرف والأموال . .

وجاءت أنباء الاستطلاع مخبرة بأن هوازن - عن بكرة أبيهم بظعنهم ونعمهم وشاتهم - قد اجتمعوا إلى « حنين » .

فتبسم الرسول القائد ﷺ وقال :

« تلك غنيمة المسلمين غدا انشاء الله » .

وفي الغد جاءت انباء الاستطلاع بأن هوازن ليست في مكانها أى اختفت عن الانظار ورأى القائد أن يبعث قوة استطلاع بمثابة مقدمة للقوات المتقدمة . . وفجأة قام العدو من مكمنه الذى أحسن الاختفاء فيه والتمويه عليه فضرب ضربته وشدد هجومه وكسب الجولة الأولى بفضل المفاجأة التى أربكت الصفوف وهزّت النفوس لولا أن تداركتها عناية الرسول ﷺ وثباته الواعى وأخذه بزمام المعركة وقيادتها ، فتجمع حوله المقاتلون واشتدت البسالة وتغير الموقف . . فبدأ الكر بعد الفر وحلّت الشجاعة محل الخوار . . ذلك أن المسلمين فى بادئ الأمر عزتهم كثرة عددهم ، وفاجأتهم خطة خصومهم وكادت الهزيمة تودى بهم .

وفي هذه المعركة سقط خالد بن الوليد مشحنا بالجراح وكاد أن يقضى نحبه لفرط شجاعته وإقدامه وماتعرض له من ضربات شديدة . ولاغرو ، فقد كان مطمح أعدائه . . وجاءه الرسول الكريم ﷺ فواساه وأثنى عليه وبارك له . جاء ذكر هذه المعركة ودروسها فى القرآن الكريم :

(لقد نصركم الله فى مواطن كثيرة ويوم حنين إذا أعجبكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئا وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ، ثم وليتم مدبرين . ثم أنزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين وأنزل جنودا لم تروها وعذب الذين كفروا وذلك جزاء الكافرين) .

حروب الردة

اشترك خالد بن الوليد فى حروب الردة من أولها إلى آخرها . . وكانت

البادية قد ارتدت عن الإسلام بعد وفاة محمد ﷺ وأخفقت محاولة المرتدين في هجومهم على المدينة ، إذ خرج الخليفة أبو بكر بن معه على تعبئة كاملة في عتمة الليل وهبط على المرتدين وهم على غير أهبة في عاية الصباح ، فلم يلبثوا حتى انهزموا وتفرقوا .

ثم أنيط بخالد قيادة الحملة على بزاحة ، لقتال المرتدين فيها ، وقد خرج الخليفة لتوديع الحملة فقال :

« أيها الناس : سيروا على اسم الله وبركاته . .

وأمركم خالد بن الوليد »

وأسرّ الخليفة إلى قائده بأوامره ، قال :

« فإذا دخلت أرض العدو فكن بعيدا عن الحملة ، فاني لا

آمن عليك الجولة . . واستظهر بالزاد ، وسر بالادلاء ، وقدم

أمامك الطلائع تترد لك للنازل ، وسر في أصحابك على تعبئة

جيدة . .

واحرص على الموت توهب لك الحياة ،

ولانتقاتل بمجروح ، فإن بعضه ليس منه ،

واحترس من البيات ، فان للعرب غرة !

وإذا لقيت « أسد » و « غطفان » - أسماء قبائل - فبعضهم

لك وبعضهم عليك ، وبعضهم لاعليك ولك . . متربص السوء

يتنظر لمن تكون الدبرة فيميل مع من تكون له الغلبة . .

سر على بركة الله .

* * *

أما أعداء المسلمين فكان يقودهم طلحة ، وهو ممن لانتعوزهم الجرأة
والثبات عن الشدة فلما التقى الجمعان حدث التحام عنيف وقتال شديد وبدأ
النصر يلوح للمشاركين حتى أن بعض أعوان خالد نصحوه بالالتجاء إلى جبل
يعصمه أو يحتوى به ، فقال خالد قولته المشهورة :
« لا أعتصم بغير الله » .

وحارب خالد بشجاعة الحارب وقاد رجاله بحكمة القائد المفطور على
النضال في المواقف الصعبة . . فهز صفوف خصومه وحول مجرى المعركة وأحرز
نصرا مؤزرا .
ولعل خير ما يثبت قدرة القائد هو خروجه من المراكز الحرجة وانتقاله بجنده
من حافة الهزيمة إلى ساحة النصر .

هازم الفرس والروم

خرج العرب للقاء الفرس والروم في معارك مصرية وتاريخية ، أحد طرفيها
الإيمان والبسالة ، وطرفها الآخر التمدن والكثرة .
وقد حارب خالد الفرس في خمس عشرة وقعة لم يهزم ولم يخفق قط في
واحدة منها . كان يسير بجيشه دائما على تعبئة كاملة ، فيقاتل عدوه حيث لقيه
مفاجئا أو غير مفاجيء ، وكان - كما وصفه القائد الحصيف عمرو بن العاص -
« له أناة القطاة ووثبة الأسد » فلا يهمل الحيلة ولا يجعل التحويل كله على
الشجاعة دون الحزم والحيلة فإذا جاءت الساعة الحاسمة ضرب ضربته القاضية
بقوة وشجاعة وثقة في النصر .
كان خالد يعمل بأصول الحرب - قبل أن أعلنها نابليون بمئات السنين -

وقد استعمل في معاركه مبادئ الحشد ، والاقتصاد في القوة ، والسلامة ،
والمفاجأة ، والعمليات الهجومية .

وكانت القيادة في زمنه تتطلب من القائد نفسه شجاعة ومهارة فنية لأنه قد
يدعى للمبارزة ، وقد يواجه خصما قويا - وجها لوجه - كما كانت تتطلب منه
تحريك قواته إلى المعركة وتوجيهها في اللحظات الحرجة أو الحاسمة ، وهذا
يقتضى أن يكون صاحب فكر استراتيجي وخطط ميدانية .

ولذلك كان خالد جنديا بمعنى الكلمة في مفهوم زمنه ، فإذا دعى إلى قتال
فردى فإنه يلجى على الفور ويقاقل يدا بيد ، وقد حدث له ذلك أكثر من مرة ،
وأشهرها نزوله إلى قائد الفرس فتصارعا حتى صرعه خالد .

كما أنه كان قائدا بمعنى الكلمة في زمنه وما بعده من أزمان ، لأن شروط
القائد الناجح كانت مستوفاة فيه . . ذلك أن المطلوب من القائد - في كل عصر
وأى معترك - أن تستقيم له الخصائص التالية :

١ - أهبة الاستطلاع .

٢ - رسم الخطة .

٣ - تنظيم الجيش في مواقعه .

٤ - تحريك القوات إلى عملياتها .

٥ - اذكاء العزيمة في النفوس .

٦ - اضعاف معنويات العدو .

وهي صفوة صفات القيادة التي امتاز بها خالد بن الوليد مثلما اشتهرت عن
كبار القادة في جميع العصور .

* * *

وانتقل خالد من قتال الفرس إلى قتال الروم .

وقد حقق رأى الخليفة الصديق حيث قال :

« لأنسين الروم وساوس الشيطان بخالد بن الوليد » .

وقد خرج خالد على رأس عشرة آلاف محارب فقطع بادية العراق - وهى مفازة لا يصاب فيها ماء ، مع مضلّتها - فاجتازها فى ثمانية عشر يوما ، وكان يطوى مسافة اليومين فى يوم واحد .

اختار خالد فى مسيرته أطول الطرق وأشدّها صعوبة . وأبعدها عن توقعات العدو حتى يستخدم عنصر « المفاجأة » ولكى لا يتعرض لقطاع الطرق أو المجتمعات العمرانية التى يمكن أن تصدى له وتعطل مسيرته .

كانت معركة الأولى فى « أجنادين » ثم معركة الكبرى فى « اليرموك » وهى من أشهر وأحسم معارك الحرب قاطبة .

ولارب أن تلك المعارك كانت بين ندين جد مختلفين . ففى جانب كان أبناء البادية ببساطتهم وشجاعتهم يطلبون النصر أو الشهادة ، وفى الجانب الآخر جنود القيصرية بأسلحتهم ومعداتهم المتفوقة وكثرتهم الفائقة .

وقال خالد يوم اليرموك :

« هذا يوم من أيام الله ، لا ينبغي فيه الفخر ولا البغى .

فأخلصوا جهادكم وارضوا الله بعملكم .

فإن هذا اليوم له ما بعده » .

وهزمت الروم .

وبلغ خالد فى معركة اليرموك قمة القيادة العليا التى لا مرتقى بعدها لغيره : فمع

فتنة الردة ، وهزم دولة الأكاسرة ، وسحق قوة الروم ، واقرن اسمه بدور

تاريخي يضعه في مصاف عظماء القادة في جميع الأزمان .
وهو قائد لم تعزه قط صفة من صفات القائد العظيم المقطوع على النضال ،
وهي الشجاعة والنشاط والتحمل وحضور البديهة واليقظة وسرعة الملاحظة وقوة
التأثير .

وقد نفذ خالد أصول الحرب قبل أن يعرفها القادة الكبار في عهود المدينة
الحديثة . . فإذا ما ذكرت أسماء الاسكندر ، وهانيبال ، وقصر ، ونابليون . .
فارجعوا إلى تاريخ العرب واذكروا مع هؤلاء أو قبل هؤلاء . . خالد بن الوليد .

* * *



مهاتما غاندى

١٨٦٩ - ١٩٤٨

هل تصدق الاجيال القادمة أن غاندى
كان من لحم وعظم وأنه كان يمشى بقدميه
على الأرض ؟

اينشتين

لعل الصورة التى انطبعت فى اذهان الكثيرين عن غاندى زعيم الهند وعمرها هى صورة رجل عجوز يستر جسده الواهى غطاء بسيط ، وقد أمسك بيده مغزلا ومضى مستندا على عصاه ليواجه الأمبراطورية البريطانية فى أعز معاقلها ويقول للإنجليز : أخرجوا من بلادنا .

فكيف نحدث الشباب عن صاحب هذه الصورة ونقدمه اليهم كمثال أعلى للشباب ؟

ترى . . هل كان غاندى عجوزا هكذا دائما ، وبلا شباب ؟ يقول الماريشال ويفل : ان الرجل العظيم المسن لا بد أنه كان عظيما فى شبابه . أى إنه إذا لم يكن الشاب غاندى عظيما لما وجدناه بعد سنوات الشباب بطل الهند وحامل لواء الاستقلال .

لقد كان شباب غاندى قدوة جديرة بالاقداء ومثلا أعلى ينبغى أن يتخذه

الشباب المفكر الناهض الذى يجب وطنه وبحب الحق وبحب الحرية وبحب الإنسانية .

لم يكن غاندى غازيا ولا فاتحاً وإنما كان محرر وطنه من استعمار قوى القبضة شديد الوطأة . ولم يحارب غاندى الاستعمار بالسلاح وإنما حاربه بالمقاطعة والعصيان ، ولم ينتصر غاندى على خصومه فى ميدان القتال وإنما أحرز انتصاره الكبير وهو فى أعماق السجون . . ولم يقض غاندى على انجلترا ولم يرد ذلك وإنما كان خصمه الاستعمار . . وقد استطاع أن يلقي شعبه اسمى معانى الوطنية والكرامة والتضحية وبذلك استطاع أن يقهر الاستعمار ويحرر الهند .
ذلكم هو الروح العظيم .

ان تاريخ حياة غاندى هو تاريخ تحرير الهنود واستقلال الهند .
عند مولده كانت الأمبراطورية البريطانية قد أكملت سيطرتها على الهند
« لعدة قرون قادمة » !

وقبيل وفاته كانت الهند قد حصلت على استقلالها . وانتزعت من بريطانيا أكبر ذرة فى تاج امبراطوريتها .
كان غاندى - باعتراف مواطنيه ، وبشهادة عشرات الكتاب والسياسيين والمؤرخين العالميين - هو رجل الهند وبطل الاستقلال .

وإذا كان استقلال الهند قد حدث بمعجزة . فإن غاندى هو المعجزة ، ولعل أهم الأوصاف والألقاب التى أطلقت على غاندى أنه « أبو الهند » .
فإذا كان سلاح غاندى فى مواجهة أكبر دولة استعمارية ، تمتلك الأساطيل والجيوش والأموال والنفوذ . . حتى يضطرها صاغرة إلى الجلاء عن أكبر مستعمراتها وأشدّها فقرا وتخلقا ؟ .

لم يكن لدى المهاتما سلاح على الإطلاق ! !
لكنه واجه الأمبراطورية التي لاتقرب عنها الشمس ، وهو رجل نحيل
عريان لا يملك من متاع الدنيا سوى عصا من فروع الأشجار يتوكأ عليها ،
ومغزل ينسج به قاشا يستره ، وماعز تعطيه قطرات من اللبن يقيم به جسده
الواهي . .

لقد أزمعت الحكومة الأنجليزية ذات مرة اصدار قانون يسيء إلى وحدة
الشعب الهندي . وكان غاندى وقتها فى غياهب السجن . . فما الذى فعله ذلك
السجين المهيف الجناح ؟

بكل هدوء وبساطة وإيمان وشجاعة أعلن المهاتما غاندى : أنه سيصوم حتى
الموت ! !

ثارت الجماهير فى الهند ، واهترت مشاعر البشر فى مختلف عواصم العالم
وتحركت أقلام وأصوات الثوار والأحرار فى كل وطن تصرخ فى وجه
بريطانيا . . وعدلت بريطانيا العظمى عن قانونها . . وبعدها عدل غاندى عن
صومه ! !

كان غاندى يسعى إلى استقلال الهند ، ولكنه لم يفكر فى تدمير بريطانيا . .
ليس لأنه لا يملك الجيوش والأساطيل ولكن لأنه كان صاحب رسالة
« أهمس » : عدم العنف ، أى المقاومة السلبية .

أهمس : هى دعوة إلى المحبة وفعل الخير حتى مع الأشرار .
هى اللاتعاون : أى معارضة الحكومة وعدم الأنصياع لنظمها وأوامرها
دون التجاء إلى أى نوع من أنواع القوة .
ان غاندى يرى أن القوة الحقيقية هى قوة الحق ، وبلا عنف . . ويوصى

بعدم الاذعان للأوامر المجحفة وعدم التعاون مع الحكومة الظلمة ، والصبر على الأذى ، وتحمل المكاره ، وضبط النفس عن الهوى .
إنه كان روحا عظيما . .

بيد أنه كان أيضا مهندسا وبناء من مهندسى الاستقلال وبناء الشعوب .
ولم يكن غاندى مجرد داعية أو زعيم روحى يقدم لبنى وطنه الصلوات والشعارات ولم تكن كل رسالته مقاومة الاحتلال البريطانى وازاحته عن بلاده . .

لكن غاندى كان زعيما فى بلد فقير متخلف ، وقائدا لشعب كثير الأديان ، متعدد الطوائف ، مختلف العادات ، فلم يفتنه - وهو فى نضاله السياسى ضد بريطانيا - أنه يناضل أيضا من أجل وحدة الشعب ، وتنظيم البلاد ، وتصحيح أوضاع المجتمع ومعالجة تعدد المشاكل والقضايا الداخلية وإعداد الأمة لمرحلة مابعد الاستقلال . . حتى تنشأ فوق شبه القارة الهندية دولة جديدة قادرة على صون وحدتها وحماية استقلالها وتدعيم أدواتها وأخذ طريقها إلى الرفعة والتقدم والمساهمة فى المجتمع الدولى بصدق وشرف وكفاية . .
لقد كان على غاندى أن يفعل ذلك كله ، وأن يحمل من الأعباء ما هو فوق طاقة أى بشر.

لذلك لما جاءت بشرى الاستقلال جاءه بعدها على الفور نذير الشر .
كان الاستقلال حقيقة كبرى . . ولكن كان انفصال باكستان عن الهند حقيقة أخرى رهيبة ! !

كانت الهند ، وشعوب العالم كله تبارك الاستقلال ، وغاندى - فى عيد ميلاده الأخير - ييكى نذير الانفصال .

وذهب بجسده المهيض تحمله قدمان ذابلتان يذرع أرض البنجال محذرا من
كارثة التقسيم .

وانجه إلى السماء وراح يصلى كل يوم فى ساحة واسعة وحوله ألوف المصلين
فى العراء . .

وكانت الحاتمة عجيبة لتلك الحياة العجيبة . .
لقد أطلق شاب هندى النار على « أبو الهند » فقتله قبل أن ينبس ببست
شفة . .

وقال اينشتين :
هل تصدق الأجيال القادمة أن غاندى كان من لحم وعظم . . وأنه كان
يمشى بقدميه على الأرض ! ؟ .

الشرق شرق والغرب غرب

فى سن السابعة دخل مهندس كارامشاند غاندى مدرسة المدينة -
بورباندار - فلم تعجبه الدروس ولا يجتمع للمدرسة ، وتدرج مع أقرانه فى متعدد
فصول المراحل المتتالية حتى أتم التعليم العام وهو فى سن الثامنة عشرة .
لكنه كان قد تزوج فى مرحلة التلمذة - وهو ابن الثالثة عشرة - من طفلة
فى مثل سنه تدعى كاسترباى - كما هى العادة فى ذلك الوقت ، بل إنه فى يوم
زواجه تزوج أيضا عدد من أطفال الأسرة ! !
كان هذا الزواج يعنى : زينة وموسيقى وملابس زاهية . . ولعب
أطفال ! !

وهكذا بدأ غاندى حياته يزدد الألم ويضرس من حصر المجتمع .

ولذا فقد كان فى مقدمة ما دعى إليه وعنى به إصلاح نظم التعليم ومنع الزواج المبكر .

وإذا كان غاندى قد كره الزواج ، فإنه أحب التعليم . واستقر رأى على إتمام دراسته فى إنجلترا . لكن والدته عارضت فى سفره ، ثم رضخت أمام اصراره ، وبعد أن أخذت عليه عهدا ألا يذوق الخمر أو اللحم أو النساء !! كذلك عارضت طائفته أن يركب المحيط المملوء بالأشباح والشياطين ، وهددوا بعزله من طائفتهم إذا هو أصر على مخالفة عقائدهم . .

وفى شهر سبتمبر سنة ١٨٨٨ وصل الفقى الهندى الناحل إلى لندن لدراسة القانون ، ولكنه كان مشغوف القلب بأهله حائر النظر فيما حوله ، وشتان بين المجتمعين ! . . « لقد كنت أفكر باستمرار فى أهلى ووطنى . . وكان كل شيء حولى جديرا ومثيرا . . الأهالى عاداتهم وطرائقهم فى الحياة . . لقد كنت حدثا أمام « الاتيكيت » الأنجليزى فكنت آخذ حذرى باستمرار وكان طعم الأكل غريبا أو كان الأكل بلا مذاق » .

وكان غاندى قد أعطى والدته فيما أعطى من عهود ألا يذوق اللحم لهذا كان سعيدا عندما وجد كتابا عن النباتيين فى إحدى مكبات لندن . . وصار نباتيا بمحض اختياره بعد أن كان نباتيا بمقتضى العهد . .

وفى بدء ممارسته الحياة فى المجتمع اللندنى ذهب غاندى إلى تقليد « الجتلان الأنجليزى » فارتدى الملابس « المودة » ، ووضع على رأسه قبعة حريرية كان ثمنها ١٩ شلن ، واشترى ثوب سهرة من صنع « بوندسريت » كلفه عشرة جنيهات

استرلينية وساعة فاخرة لها سلسلة مزدوجة من ذهب !
ولم يكف غاندى بدراسة القانون وإنما كان أيضا يدرس المجتمع .
وفتح نافذة جديدة تدعى المكتبة وانكب على كتب العلماء والفلاسفة :
جوته وكارليل وتولستوى وراسكين ، وقرأ التوراة وتعمق الفصل الذى أبدعه
توماس كارليل عن البطل محمد ﷺ فى كتابه « الأبطال والبطولة » .

كان غاندى يزود عقله بالعلم ويقضى نفسه بالحكمة والأنسانية .
وكان يقارن بين المجتمع الانجليزى والمجتمع الهندى ، فعاش بعقله فى انجلترا
وبروحه فى الهند .

وراح يفكر ويحلم ، ويعيش مع الحقيقة حيناً ومع الخيال أحياناً . . كان
هذا الشاب الوطنى الأمين يرى الحقيقة فى خياله وان كانت تبدو بعيدة . . ونذر
نفسه لله وللهند .

وجال غاندى فى طريق عودته إلى وطنه ببعض بلاد أوربا والتقى بعدد من
الكتاب والمفكرين وعاد يقول :

« اننى أختلف مع القول المأثور « الشرق شرق والغرب غرب » . . وفى ظنى
أن الفاصل وهمى وأن اللقاء مستطاع . . إنه عالم واحد »

هكذا قال الفتى الهندى ابن الواحد والعشرين من العمر . .
وعاد غاندى إلى الهند ، وكانت للمفاجآت تنتظره فى راجكوت . .
وجد له ابنا عمره ثلاث سنوات !

ولم يجد أمه . . فقد أخفوا عنه خبر وفاتها حتى لا يصدم وهو فى الغربة .
ولم يجد عملاً يناسبه فى بلده فرحل إلى بومباى وأمضى عدة أشهر . .

وعاد خالى الوفاض ، لكنه تلقى عرضا من شركة « دادا عبد الله » المهمة
قانونية فى جنوب أفريقيا .

كان الواقع يشده إلى العمل فى الهند ، لكن الأمل كان يحده فى الزواج إلى
جنوب أفريقيا ، حيث كانت جالية هندية كبيرة تعيش بين أصحاب النفوذ
البيض وأصحاب الأرض السود .

وهاجر الشاب الهندى خريج جامعة لندن إلى جنوب أفريقيا .
وفى أول ليلة فى مهجره تلقى لكمة عنيفة . .

فقد جرّوه جرا من عربة قطار الدرجة الأولى لأنه كان فيها « سيد أبيض »
وأودعوه ركنا مظلا رطبا ، وأحس بالردة تسرى فى بدنه والأسى يمزق نفسه ،
وأدرك مايلقيه الهنود من عنت ومذلة فى أرض الوطن . . وفى المهجر !
وراح يفكر : هل أكافح لأبلغ حتى . . أو أعود إلى بلدى ؟ ؟
وكانت الأجابة من أعماقه .

« إنه لمن ضعف النفس أن أكر راجعا . . سوف أستمّر ، وأحقق آمالى .
وأكمل رحلته فى القطار من شارلستون إلى جوهانسبرج وكان مقعده هذه
المرّة إلى جوار سائق القاطرة ، وفى الطريق أراد السائق أن يأخذ راحة ويدخن
غليونه فأمر غاندى بترك مقعده والجلوس بعيدا . . على الأرض ، ورفض
غاندى فأمسك السائق الشرس بتلابيبه وحاول أن يلقيه من القطار لولا مقاومة
غاندى واستمساكه بالأعمدة الحديدية ، وتصادف ظهور بعض الرجال
فأنقذوا حياته التى كاد يضيعها لتمسكه بحقه .

وإذا كانت وظيفة غاندى فى مهجره وظيفة قانونية فإنه كان يعكف على
دراسة أحوال مواطنيه ، ودعى إلى إجتاع يلم شمل الجالية الهندية فى بريتوريا

والتي تتكون غالبيتها من التجار المسلمين . . وكان هذا أول إجتماع من نوعه يتم هناك وقد تحدث غاندى وناشد أبناء وطنه أن يكونوا صادقين مخلصين في أعمالهم وأن يذكروا واجبههم ومسئوليتهم نحو وطنهم الذى يمثلونه في الغربة وناشدهم نسيان الفرقة والحلقات الدينية والطائفية والعادات المردولة ، واقترح إنشاء اتحاد ينظر في مصالح الهنود وتحسين أحوالهم ووعد بأن يضع جهده ووقته الحالى في خدمتهم .

كان موقف الجالية الهندية في « ترنسفال » مهينا إذ كانوا يدفعون ضريبة باهظة ولايسمح لهم باقتناء الأراضى إلا في أطراف جرداء منزلة وليس لهم حق الانتخاب ولا المشى على أرصفة الشوارع ، وغير مصرح لهم بالبقاء خارج دورهم بعد التاسعة مساء إلا بتصريح خاص .

وقد وقع لغاندى حادث في الطريق ، برغم أنه كان يحمل تصريحاً بالتجول في أى وقت ، إذ هجم عليه جندى الشرطة وجره من الرصيف إلى عرض الشارع ، وقد شهد الواقعة أحد الأنجليز المعروفين واقترح على غاندى أن يذهب إلى قسم الشرطة لمعاقبة هذا الرجل للنهور الذى لايدقق في عمله ولكن غاندى اعتذر عن الشكوى . . وكانت نفسه تحدته بالترفع عن هفوات الآخرين ومثارات الحدة والانتقام .

وبدأت أخلاقه تطيع تصرفاته في العمل .
فشلا قر في ذهنه أن الحقيقة ثلاثة أرباع القانون .
وأن الصلح بين المتخاصمين خير من الثول أمام القضاء .
وهكذا استطاع غاندى أن يؤدي للمهمة التى غادر من أجلها وطنه وجاء إلى بريتوريا ، وأنهى القضية صلحا بين موكله وخصومهم .

وعندما أزمع العودة اضطر إلى التوقف في اللحظة الأخيرة - في الحفلة التي أقيمت لتوديعه - فقد جاءت الأنباء ساعتها بأن حكومة ناتال تعتزم إصدار إعلان يحرم على الهنود الترشيح والانتخاب . .
قال غاندى : هذا هو أول سمار فى نعشنا .

وناشد مواطنيه أن يقاوموا الحكومة وأن يحولوا دون صدور القرار غير أنهم أعربوا له عن عجزهم مالم يكن هو بينهم ورجوه أن يؤجل رحيله شهرا آخر .
ووافق غاندى ، ولم يكن ساعتها يدري أن ذلك الشهر سيمتد عشرين سنة !

وبدأت مرحلة نضال حافظة . وضع غاندى صيغة احتجاج يرفع إلى الجمعية الوطنية وأخذ الهنود يفدون من كل صوب وحذب آناء الليل لتوقيع عرائض احتجاج مماثلة ونشرت الصحف أخبار الاحتجاج ، ومع ذلك أصدرت الحكومة اعلانها . .

. . ومن غير ارتياح ولا تردد تابع غاندى حركته وحصل على توقيعات عشرة آلاف مواطن وطبع ووزع عدة آلاف من عرائض الاحتجاج وأيدت جريدة التايمز موقف الهنود وذاع الخبر فى الهند وعرفت الجماهير مايعانيه أبناء جلدتهم فى جنوب أفريقيا .

واشتغل غاندى محاميا أمام المحكمة العليا فى ناتال ليكسب رزقه ومضى على طريق النضال لخدمة مواطنيه وبعد ثلاث سنوات استطاع أن يحصل على أجازة للسفر إلى الهند ثم العودة بعدها بعائلته .

وفى خلال اجازته فى الهند أخذ يزور المدن ومخالط المجتمعات ويتحدث ويوضح وينشر فى الصحف ويقابل العلماء والفكرين والكتاب فى بلده ،

وعقد اجتماعا كبيرا في بومباي . . وفجأة قطع اجازته حيث تلقى برقية تدعوه إلى العودة على الفور ، فعاد معه زوجته وأولاده في شهر نوفمبر سنة ١٨٩٦ . وعند وصوله إلى « دوريان » كانت في انتظاره مؤامرة فقد هاجمته عصابة من الأوربيين للمستوطنين - الذين هالمهم نشاطه وتحديه سلطاتهم - وانهالوا عليه ضربا وركلا حتى أوشكوا أن يقتلوه لولا أن سيدة انجليزية شجاعة تدخلت وأبعدت عنه للثأمين .

وقد ذاع خبر هذا الاعتداء المؤسف ونشرته بعض الصحف وتدخل وزير المستعمرات وأبرق بطلب القبض على المعتدين ، لكن غاندى رفض مقاضاتهم وقال أنهم لا يعرفون الحقيقة ، ولو عرفوها وأدركوا خطأهم فسوف يتألمون كثيرا . هكذا قال المهاتما . .

حرب البوير :

في سنة ١٨٩٩ نشبت حرب البوير ، وكانت مشاعر غاندى مع البوير الذين كانوا يحاربون من أجل حريتهم ، ومع ذلك دعى الجالية الهندية إلى الوقوف والتعاون مع الأنجليز ، وقام بتنظيم وتدريب لواء هندي قوامه ١١٠٠ رجل قاموا بالأعمال التي عهد بها إليهم بحمد واخلاص . . وللمرة الأولى يجد غاندى جماعة كبيرة من الهنود - من جميع الطوائف والمستويات - تقف صفا واحدا في مواجهة الخطر ويؤدون عملهم بإخلاص مترفعين عن عوامل الفرقة والخلاف . . كان غاندى يأمل في تقدير انجلترا لموقف الهنود في ساعات الشدة والخطر . وفي سنة ١٩٠١ - بعد انتهاء حرب البوير - عاد غاندى إلى الهند ، ووافق وصوله انعقاد المجلس الوطني الهندي في كلكتا وقد لاحظ أن السياسيين الهنود

يتكلمون كثيرا ولا يعملون شيئا ، وأنهم يستخدمون اللغة الإنجليزية في مناقشتهم .

كان غاندى لا يعمل بالسياسة وحدها ، وإنما كان معنيا بعلاج المشاكل المدنية ومواجهة الأمراض الإجتماعية . . وعندما اجتاحت الطاعون بعض المدن كان غاندى يهرع إلى مواقع الأصابات ويدعو إلى مقاومة المرض وإنقاذ المصابين .

ولاحظ أن عربات تدرجة الثانية بالسكة الحديدية في حالة قذارة شديدة دون - غيرها بسبب أهمال العاملين فيها - من ناحية - ولسوء تصرفات الركاب أيضا فكان يناشد الشبان للتعلمين أن يستخدموا الدرجة الثالثة وأن ينبهوا مواطنيهم إلى أهمية النظافة ، وإلى ضرورة القيام بواجباتهم إذا ما أرادوا الحصول على حقوقهم .

وقد سئل غاندى : لماذا تركب الدرجة الثالثة ؟

فأجاب : لأنه لا توجد درجة رابعة !

فلتجعل القوة ماثاء

تسلم غاندى برقية من ناتال تدعوه إلى الحضور على الفور ، وكان قد وعد مواطنيه هناك بالاستجابة إلى دعوتهم إذا ما استدعى الأمر ، فترك أسرته في الهند وأبحر إلى جنوب أفريقيا ، وكانت المهمة للوكولة إليه في هذه المرة أن يتقدم بعرض القضية على جوزيف تشمبرلن وزير المستعمرات الذى كان يقوم بزيارة للمنطقة . .

لكن الوزير البريطانى كان قد تلقى ٣٥ مليون جنيه استرلينى منحة من البيض

فلم يلتفت إلى طلبات الهنود .

وقرر غاندى البقاء لمناهضة السيطرة الانجليزية ودفع الظلم عن أبناء جلدته واتخذ له خطة جديدة على تاريخ حركات النضال للألوة . . كان غاندى يناضل بلا حقد ، حتى إنه لا يتوانى عن نجدة خصمه إذا وقع فى شرك . كان يجمع فى آن واحد : مناضلة للعديد . . بدون كراهية لهم ! بل إنه رأى الهند محمية تابعة للأمبراطورية البريطانية يجب أن يقف الهنود إلى جانبها ، وبخاصة فى أثناء الأزمات . . وبناء على ذلك طلب من الهنود أن يعاونوا بريطانيا فى حربها ضد البوير ، ثم فى حربها ضد الزولو . . بيد أنه كان - مع لواء الإنقاذ الذى يتولى قيادته - يسرع إلى إنقاذ المصابين من للعسكريين ! إنه نذر نفسه لله وللإنسانية . .

فلتفعل القوة القاشمة ماتشاء ، وعلينا أن نتحمل .

وراح يفن فى خطته الجديدة : العصيان المدنى . . المقاومة السلبية . . ثم أطلق شعاراً جديداً : « ستايجراها » . . أى : الثبات على الحق . . وأصدرت حكومة ترنسفال قراراً بأن يسجل الهنود « صحيفة سوابق » تؤخذ عليها بصماتهم - كما هو الحال مع المجرمين - فعارض غاندى وحث الهنود على عدم الانصياع . . وكان رد الحكومة الحكم بسجنه هو وعدد من مؤيديه . .

وفى سجنه تلقى من الجنرال سمطس وعدا بالغاء هذا القرار إذا ماتوجه الهنود من تلقاء أنفسهم لإجراء التسجيل ، ووافق غاندى . . كأنما كان يثق بعده . لكن سمطس لم ينفذ وعده !

وعاد غاندى إلى دعوة العصيان وامتألت السجون بمئات الهنود وفى

مقدمتهم غاندى طبعاً ، وكأنما كان يألف السجن ، إذ كان يكثر فيه من الصلاة والقراءة والتفكير فى شئون بلده وبنى أمته . .

ثم دخلت للمرأة الهندية حومة النضال .

ذلك أن المحكمة العليا أصدرت حكماً بعدم شرعية الزواج إلا إذا كان زواجا « مسيحياً » ، ومعنى ذلك أن كل زواج آخر صار باطلا وكل زوجة أصبحت طالقاً . . وفى مقدمتين كاستر باى ، زوجة غاندى !

وكان غير مصرح للهنود بعبور الحدود من ترنسفال إلى ناتال أو بالعكس ، ولكن النساء عبرن الحدود بلا تصريح وحرضن عمال للناجم على الإضراب ، ونجحت مهمتهن ، ولكن الحكومة أودعتهن السجن .

وتحركت جموع الهنود وقد احتدمت ثائرتهم ، وقرروا المسير إلى حدود ترنسفال معلنين العصيان ، وقبضت السلطات على غاندى ، ولكن الحركة انتشرت وعمت البلاد وأضرب خمسون ألفاً وقبض على عدة آلاف وأودعوا السجن ، وأطلقت النيران وأزهقت الأرواح . .

وأخيراً اضطر الجنرال سمطس إلى تعديل قرار حكومته الباغية أمام المقاومة السلمية وتم عقد اتفاق يجعل للهنود الحقوق التى ثاروا من أجلها .

وفى تلك المناسبة أهدى المهاتما إلى الجنرال زوجاً من الصنادل صنعها بيده فى فترة سجنه !

اليوم الأسود فى تاريخ بريطانيا

ذهب غاندى إلى جنوب إفريقيا فى شهر إبريل سنة ١٨٩٣ شاباً يسعى إلى عمل وعاد إلى الهند فى يناير سنة ١٩١٥ « مهاتما » يروم خدمة أمته .

وأصبح - كما وصفه الشاعر طاغور - « روحاً عظيماً في اسمال طالب إحسان » إن غاندى رمز كفاح الهند ووسيلته العصيان والإضراب وإعلان الحداد العام واغلاق للتاجر ووقف الاعمال .

وعم الإضراب الهند كلها ، يستوى في ذلك المسلمون والهندوس . . كانوا يشكلون وحدة صلبة ، ولما أراد غاندى دخول البنجاب منعه الإنجليز وسجنوه ، وهاجت الجماهير معلنة احتجاجها وحدثت عدة مصادمات دامية . . لكن غاندى عندما علم بمصرع ضابط بوليس استنكر العدوان وقرر الصيام ثلاثة أيام حتى يمتنع استخدام العنف .

وفي « أحمد آباد » حدثت مذبحة يوم ١٣ ابريل سنة ١٩١٩ ، فقد أطلقت السلطات البريطانية الرصاص على الجماهير الغزلاء فسقط ١٢٠٠ قتيلاً و ٣٦٠٠ جريحاً .

وبعدها صدر قانون في البنجال يمنع التجمهر ويهدد بضرب للمتظاهرين والقبض عليهم مع عدم السماح للهنود بعبور الشوارع إلا زحفاً على أرجلهم وأقدامهم ؟ !

لذلك أطلق على ذلك اليوم « اليوم الأسود في حكم بريطانيا » لكنه كان من وجهة نظر أخرى يوم التحول في تاريخ نضال الهند ، وتلقت بريطانيا ازدياداً للرأى العام العلى واصرار الهنود على استمرار المقاومة .

وأصبح غاندى من يومها صاحب الدور على مسرح كفاح الهند ضد الأمبريالية البريطانية . . حتى المشهد الأخير : الاستقلال .

وفي المؤتمر الإسلامى الذى عقد فى دلهى فى أواخر سنة ١٩١٩ أعلن غاندى : عدم التعاون مع الحكومة البريطانية . . وكأنه قال كلمة السر أو أعطى

إشارة الساحر.. فقد ألهب مشاعر كل هندي وفتح أبواب الثورة :
« إنني لأستطيع أن أدين بالاحترام أو التقدير للحكومة تقترف
جريرة بعد جريرة لكي تسر رذائلها » .

وأخذ الهنود يعيدون إلى الحكومة البريطانية أوسمتها وشهادتها ، وترك
المحامون مكاتبهم والطلبة معاهدهم ليجوبوا الريف ويشحذوا معارف الفلاحين
إلى عدم التعاون ويثبوا روح المقاومة والشجاعة والتضحية . . وتحركت النساء
في مظاهرات ضخمة ، واشتعلت النار الرمزية وكأنما تصاعد دخانها فرآه جميع
الهنود بشرا بالخلاص في أفق بلادهم .

ومثل غاندى أمام قاضيه الإنجليزي ، وقال ببساطة ورقة :
« ليس في نفسي أى حقد شخصى على أى مسئول رسمى ، حتى الملك نفسه
ولكنى لا أرتضى حكومة تتآمر على أمتى وتذيقها ويلات الظلم والهوان . ليس
أمامك أيها القاضى سوى أحد أمرين : أما أن تتخلى عن وظيفتك فتنبو
بنفسك من الإثم والفضال وتحكم بأننى غير مذنب . . وأما أنك موافق على
الأنظمة والأحكام الجارية فتحكم علىّ بأشد عقوبة . .

وأصدر القاضى الإنجليزي حكمه بسجن غاندى ٦ سنوات ، وقال في ختام
حيثياته : « وإذا هدأت الحواطر ، وقدرت الحكومة على تخفيض العقوبة عنك
أو إلغائها ، فلن يكون هنا من هو أسعد منى » ! !

وكان السجن عند غاندى يعنى : مزيدا من الصلاة والدراسة . . والغزل .
وفى السنوات الخمس التالية كان شغله الشاغل ضرورة استمرار الوحدة بين
الهندوس والمسلمين ودعمها ، وكان يرى أن الهند ليست بحاجة إلى الحرية
السياسية فحسب ولكن حاجتها أشد إلى الحرية الإجتماعية والحرية الاقتصادية .

وفي يوم ١٢ مارس سنة ١٩٣٠ مثنى غاندى ، وقد ناف على السبعين ، على ساقين هزليتين وفي معيته ٨٧ من خالصائه رجالا ونساء ، بادئا مسيرة ٢٤ يوما على شاطئ البحر احتجاجا وكسرا لقانون « الملح » الذى كان يحظر على المواطن الهندى الفقير أن يأخذ حاجته من الملح .

وفي يوم ٦ أبريل - بعد أداء الصلاة - دلف غاندى إلى الشاطئ وأخذ في يده حفنة من الملح مما تدفعه الأمواج ، ايدانا بعدم الرضوخ للأحكام الانجليزية الجائرة .

وبهذه الحركة البسيطة تحركت الجموع وتتابعت المسيرات على الشاطئ وامتدت آلاف الأيدي تأخذ للملح وتكسر القانون . .

وأجابت السلطات البريطانية بنقل مائة ألف رجل وأمرأة إلى خلف قضبان المعتقلات والسجون خلال عدة أسابيع .

ولكن حكومة العمال واجهت معارضة صاخبة واضطر « رامساي ماكدونالد » رئيس الوزراء البريطانية أن يعد في مجلس العموم بأن يغير الموقف ويحقق تحسنا في العلاقات خلال مؤتمر المائدة المستديرة القادم ، وصدر الأمر بالإفراج عن غاندى وكثيرين من زعماء الكونجرس الهندى المعتقلين .

وجرت مباحثات غاندى - أروين في شهر أغسطس واستطاع الرجل النجيل العارى أن يجلس ويتباحث ندا لندا مع نائب الملك الإمبراطور ثم أُنجز بعدها إلى إنجلترا ليحضر مؤتمر المائدة المستديرة .

وفي هذه المناسبة أذكر أن غاندى مر بمصر في طريقه إلى المؤتمر واستقبله الشعب للمصرى في السويس بالترحيب والتهنئة ، وكان الزعم الهندى من المعجبين بنهضة مصر وثورة ١٩١٩ وزعامة سعد زغلول ، وقال إنه كان يرسم

خطواتها ويؤيد كفاح شعبها من أجل الحرية والاستقلال .
وقد حيا شوقي - أمير الشعراء - الزعيم غاندى فى تلك المناسبة بقصيدة
رقيقة جاء فيها :

بني مصر ارفعوا الغارَ	وحبوا بطل الهند
أخوكم فى اللقاسة	وعرك الموقف النكد
نبىٌ مثل كونفوشيو	س ، أو من ذلك العهد
قريب القول والفعل	من المنتظر المهدي
شبه الرسل فى الذود	عن الخوض وفى الزهد
سلام النبل ياغندى	وهذا الزهر من عندى
سلام حالب الشاة	سلام غازل البرد
ومن صدَّ عن الملح	ولم يقبل على الشهد
ومن يركب ساقية	من الهند إلى السند
سلام كلما صليـ	ت عريانا وفى اللبد
وفى زاوية السجن	وفى سلسلة القيد
من المائدة الخضرا	ء خذ حذرک ياغندى
ولاحظ ورق « السر »	وما فى ورق « اللورد »
وقل هاتوا آفاعيكم	آتى الحاوى من الهند !

صدق شوقي وصح تخمينه . كان غاندى يأخذ حذره فعلا بل إنه كان يقدر
سلفا أنه سيعود خالى الوفاض . . غير أن رحلته حققت نتائج طيبة ، إذ سلطت
على رحلته كاميرات وأقلام الأعلام ، وظهرت للشعب الانجليزى وللعالم صورته

الحقيقية وحق بلده في الحياة والحرية . . ورأوا الرجل النحيل العارى أقوى وأشجع وأنظف خصم لبريطانيا العظمى .

بعد غيبة ثلاثة أشهر في إنجلترا ثم سويسرا عاد غاندى إلى الهند ، ووجد أن الاتفاق الذى أبرمه مع إروين نائب الملك « السابق » قد ألغاه نائب الملك « اللاحق » وأن الهند عادت تحكم بيد من حديد تتمثل في الأوامر التحكيمية وإطلاق النار على الجموع والسجن بالجملة . . حتى جواهر لال نهرو كان في طريقه لاستقبال الزعيم العائد فقبضوا عليه وأودعوه السجن .

وقال غاندى : لعلها هدايا الكريسماس يقدمها لنا نائب الملك . . فقد كان الوقت أواخر ديسمبر سنة ١٩٣١ .

وبعدها أودع غاندى السجن .

ولكنه هذه المرة لم يكن كعادته يشعر بالطمأنينة في القفص ! لقد بات مشغولا بخاطر رهيب أطار النوم من جفنيه الذابلين ، وبعث الخوف العميق في نفسه الطاهرة . ان الحكومة البريطانية قررت أن تضمن دستور الهند الجديد فقرة تكلف الهند وحدتها ، وتمزقها شيعا بين مسلمين وهندوس ومنبوذين . . وتثير نار الفرقة الشواء .

كان هذا يعنى القضاء على وحدة الهند وتمزيق الأمة .

فإذا يفعل الروح العظيم أمام هذه النكبة الواقعة .

لقد أبرق إلى رامساي ماكدونالد رئيس وزراء بريطانيا بقراره :

« سأصوم حتى الموت . . »

وقامت القيامة في الهند . .

وبعث إليه الشاعر الخالد طاغور : « أى تضحية عظمى لحياة غالية من

أجل وحدة الهند واجتماع شعبها . . اننا بقلوبنا الكسيرة نتابع حزنك النيل
بالاحترام والحب . . » .

.. كانت كلمات طاغور تعبر عن مشاعر الأمة التي انتفضت وانطلقت في
الشوارع . وعدلت بريطانيا عن قرارها مرغمة ، وعدل غاندى عن صومه
هادئا . .

اخرجوا من الهند

شب أوار الحرب العالمية الثانية . .

كان غاندى يكره النازية ، وكانت مشاعره مع الحلفاء . .

وكان رأيه أن الحرب خطأ فادح . . أية حرب !

وكان يعجب كيف تحارب إنجلترا من أجل الحرية وتطلب تأييد الهند

ومساعدتها . . ثم تأبى على الهند الحرية ! ؟

ورفض غاندى وجهة النظر القائلة أن هذه هي فرصة الهند للانتقام من

بريطانيا وهي متعثرة في وحل الحرب . . وقال :

« نحن لانريد أن نحصل على استقلال بدمار بريطانيا » !

ثم وقع حادث غريب أزاح اللثام عن حقيقة نوايا بريطانيا . . فقد تقدمت

القوات اليابانية نحو الحدود الهندية حتى بلغت دون أن تحرك بريطانيا ساكنا . .

فلا هي قادرة أو راغبة في منع الخطر عن الهند ولا هي راضية أن تعطى الهند حق

الدفاع عن سياضها .

وهنا أرسلها غاندى عالية مدوية :

« اخرجوا من الهند » .

وأوضح : إننا لانعادي الشعب البريطاني ولكننا نعادي الامبريالية .
إن القول بضرورة سحب القوات البريطانية من الهند وإنهاء الاحتلال
لايصدر بدافع الغضب والعداء ولكنه جاء من حق الهند الطبيعي في الدفاع عن
نفسها في هذه الأيام الطافحة بالأخطار .

وفي باكورة صباح ٩ أغسطس تم القبض على غاندى وعدد من زعماء
المؤتمر فانفجر الهيجان في جميع أنحاء الهند وحدثت اضطرابات ومصادمات
قابلتها السلطة بقوة السلاح . وأصبحت الهند تحت الاحتلال العسكرى المسلح
تماما !

وقد أودع غاندى قصر « أغاخان » قرب « بونا » وعدته الحكومة الانجليزية
رأس المسئولية عن الهياج في الهند ولكنه راح يتبادل الرسائل مع الحكومة وأعلن
الصيام ٢١ يوما ابتداء من ١٠ فبراير ١٩٤٣ .

وفي أثناء سجنه مات سكرتيره ورفيق نضاله خلال رفع قرن « ماهادى
ديزيا » وماتت زوجة غاندى « كاسترباي » ، وهاجت الجماهير وماجت
وهددت وأفزعت ، وثار الرأي العام العالمى حتى اضطرت السلطات إلى اخلاء
سبيله ، فخرج مريضا واهيا حتى إنه كان يمتنع عن الكلام كل عدة أيام لكن
روحه بقيت قوية . وسواء كان المهاتما صحيحا أم عليلا فإنه لايبعد عن قاعدة
نضاله ولايكف عن التفكير والتدبير والنصح والارشاد وقد هاله أن تفذى إنجلترا
الحلاف الذى وضعت بذوره بين المسلمين والهندوس حتى تجعله تكأة تحتج بها
على الداعين لجلالها عن الهند . .

وازدادات الحالة سوءا وتدهورا ، فقد شاعت المجاعات وعمت
الاضطرابات ، وسقطت الوزارة في إنجلترا سنة ١٩٤٥ واختط رئيس الوزراء

الجديد أتلى خطأ وسطا بين سيامة الدم والحديد التي استنها تشرشل وسياسة الاستسلام التي تعنى الجلاء عن الهند . . وقرر اقامة حكومة هندية تحكم الهند .

غاندى بطل الاستقلال

أوفدت الحكومة البريطانية لجنة وزارية لتبحث مع زعماء الهنود الصورة الملائمة لمستقبل الحكم في الهند ، كدولة متحدة مستقلة . لكن الجهود اخفقت في الجمع بين المسلمين والهندوس ، وكانت بريطانيا وراء ذلك الخلاف المحتدم . وفي يوم ١٢ أغسطس ١٩٤٦ دعى نائب الملك جواهر لال نهرو لتشكيل أول وزارة هندية . . ويومها أعلن محمد علي جناح في البنغال مولد دولة جديدة منفصلة عن الهند : هي باكستان .

جاء الاستقلال . . ولكن ضاعت وحدة الأمة !

وكان يوم ١٥ أغسطس ١٩٤٧ يوما مشهودا وتاريخيا . ولكن المهاتما - الروح التي تمشى على ساقين هزيلتين - كان يحبب البلاد قرية بعد قرية في مناطق صعبة المسالك ، وهو يجتر حزنه العظيم ويناشد الجماهير مسلمين وهندوس : الايمان والأمل والمحبة . .

وفي عيد ميلاده السابع والسبعين تلقى غاندى مئات البرقيات من جميع أنحاء العالم بالتهنئة ، فكان يتم بصوت بالك :
فيم التهاى ؟ أما كان أولى منها التعازى . ليس في قلبى سوى جروح نازفة .
. . . إننى لأستطيع أن أعيش على حين الخلافات تدور والمصادمات تتزف الدماء .

. . . ولم يعد غاندى قاهرًا على شيء . . ونذر نفسه للصوم والصلاة ،

وكان يتحرك من ساحة إلى ساحة حيث تتوافد ألوف المواطنين يؤدون معه الصلاة في العراء .

وفي يوم ٣٠ يناير ١٩٤٨ جاءت النهاية . . إذ تقدم شاب هندي آثم معتوه وأفقر رصاص مسدسه في قلب المهاتما . . ومال غندى على جنبه ورقد ، ولفظ آخر أنفاسه : الله . . الله .

الذى قتل غاندى مواطن هندي !
غاندى نذر حياته للهند قاترها فتي هندي .
ورثا نهرو الروح العظيم قاتلا في ألم وحيرة :
... لقد انطفأ النور ، وصرنا في ظلام . .
... ان زعيمنا المحبوب . . بابو . . أبو الأمة . . مات .
... لقد أخطأت عندما قلت أن النور انطفأ .
... ان النور الذى سطع في أرجاء هذه البلاد نور غير عادى .
... هذا النور الذى أضاء على هذه الأمة خلال السنوات الماضية سيستمر مضيئا عدة أعوام أخرى . . آلاف السنين في بلدنا ، وستراه الدنيا كلها . .
وسوف يضيء أرواحا لاتعد ولا تحصى .
... ان هذا النور هو الحق .
... وهذا الرجل الخالد كان معنا رمزا للحق الخالد ، يشرنا بالطريق إلى الحق وينأى بنا عن الخطيئة ويأخذ بيدنا إلى الحرية .
... مثل هذا الرجل لا يموت !
إنه كان هدية للإنسانية ، لاتقدر بضمن .

. . .

نماذج من الأمريكيين

- سيمون بوليفار
- جورج واشنطن



سيمون بوليفار

١٨٣٠ - ١٧٨٣

محرر أمريكا اللاتينية

● المجد أن تكون عظيماً ومفيداً

سيمون بوليفار

فى شهر يناير ١٩٧٩ اقيم احتفال باهر لازاحة الستار عن أول تمثال يقام فى مصر لاحد الأجانب ، سيمون بوليفار ، فى وسط ميدان يحمل اسمه ، على امتداد شارع امريكا اللاتينية فى حى جاردن سىتى ، وهو من أجمل وأرقى احياء القاهرة واحفلها بالسفارات الأجنبية .

وقد حضر حفل ازاحة الستار عن تمثال بطل فنزويلا ومحرر أمريكا اللاتينية السيدة الأولى قرينة رئيس جمهورية فنزويلا ، والسيد سالىدو باسترادو وزير الثقافة الفنزويلى الذى قال فى هذه المناسبة :
« إن الحضارة العربية تجرى فى عروقنا » .

وهكذا ، كرمت مصر ذلك النموذج الإنسانى العظيم والمثل الباهر للشباب المناضل ، سيمون بوليفار ، وقدمته فى قلب عاصمتها إلى ابنائها وإلى الجاليات العربية والأجنبية والسائحين والزائرين ليتعرفوا على ذلك الرجل الذى جاءت به

شهرته وبطولته عبر آلاف الأميال ومئات السنين كمثل أعلى للبطولة ورمز لشرف
النضال وليقرأوا على قاعدة تمثاله كلمات تذكارية وعبارات مأثورة :

رمز الصداقة

جمهورية فنزويلا . . جمهورية مصر العربية

سيمون بوليفار

١٧٨٣ - ١٨٣٠

محرر

فنزويلا . كولومبيا . اكوادور

بيرو . بوليفيا . بنما

« بالسلام تنعم بكل معاني الحرية والمجد والاستقلال »

بوليفار ١٨٢٠

« المجد ان تكون عظيما ومفيدا »

بوليفار ١٨٢٤

ان سيمون بوليفار اسم يثير مشاعر الشباب بالعزة والفخار والذكرى المجيدة
لبطل عاش للنضال من أجل تحرير بلاده ، وهو ليس ابن موطنه فنزويلا
وحسب وإنما هو ابن أمريكا اللاتينية كلها ، وسيفها الذي ارتفع في وجه

الاستعمار وأصابه في مقتل ولم يعد إلى قرابه حتى تحررت ست دول أمريكية .
بدأ سيمون بوليفار نضاله وهو في ميعة الصبا ومضى إلى خاتمة حياته وهو في
أهاب الشباب . . انطلق عاليا وسريعا كالشهاب فبهر العقول وايقظ المشاعر
واسمع الشعوب المستضعفة أناشيد الحرية وشهر في وجه للمستعمر سيف الجلاء
حتى أجبره ان يحمل عصاه ويرحل . .
وبعدها رحل بوليفار .

وكأنما كان سيمون بوليفار ابن مهمته ، وكأنما كانت سنوات حياته معدودة
بقدر الزمن المخصص لأداء رسالته . . فما أن انتهى منها حتى انتهى من الحياة ،
فلم يحصد ثمار غرسه ولم يعيش في ظلال المجد الذي طالما رنا إليه وجاهد في
سبيله .

. . بل يمكن القول أيضا بأن حياة بوليفار قد صبغت مثلما تصاغ المسرحية
أو الرواية السينمائية ذات الحبك والتشويق والمواقف المثيرة المتتابعة ، وقد حفلت
بأعجاف البطولة وأحداث النضال . . وظواهرات العراقة والجاه . . وصور الآلام
والحرمان والهجران . . واهازيج النصر وويلات الهزيمة ؟ !
وكثيرا ماتكون الحقائق أروع مما يأتى به الخيال !

إنها حياة شاب عريق الاصل واسع الثراء لم يركن إلى الرفاهية ورغد العيش
وإنما اختار النضال منذ صباه وعاهد نفسه على تحرير وطنه الذي جثم عليه
استعمار بغيض شديد الوطأة . . فقد والديه وهو طفل وصدم في جبه الأول
فماتت عروسه بعد سنة واحدة من زواجها . . انتصر في معارك كثيرة صعبة ولقى
كثيرا من الهزائم العسكرية والسياسية . . تكاثرت عليه الاعداء ولم يترقب به
الاصدقاء وضاعت به الأزومات حتى كان يضطر إلى الاختفاء والفرار والهجرة . .

ولكن ذلك كله لم يفت في عضده ولم يحوله عن هدفه الكبير.. كان شغوفاً بالحرية مشبعاً بأفكار الاحرار جان جاك روسو ، منتسكيو ، فولتير ، وسيمون رود ريخت .. احب نابليون وصادقه ثم اكتشف ميوله الفردية وتزعاته الدكتاتورية عندما تخلى عن مبادئ الثورة الفرنسية وأعلن نفسه إمبراطوراً .. فكره وازدراه ونأى عنه .

وكانما عصر سيمون بوليفار الحياة في زمنه واجترع كأسها دفعة واحدة ، بما فيها من روعة الحب وذل الانكسار ورحيق النصر وعظمة الفضل وسوءات البشر من حقد وانانية ورياء واستخذاء .. ثم قال بوليفار ناصحاً ومحذراً شباب جيله والاجيال القادمة بعده :

« البطولة ان يكون وطنك مستقلاً وعزيراً* »

« والمجد أن تكون عظيماً وناقماً .. »

كان بوليفار رجل حرب وحكم ، وبفضله نالت ست دول في أمريكا اللاتينية حريتها من حكم الاستعمار الاسباني ، وهو يعد أحد العباقرة الذين انجبتهم « أمريكا الاسبانية » وكانت له شهرة ذائعة منذ مطلع شبابه إذ جال

* يحضرن في مناسبة هذا القول المأثور كلمات حكيمة للسياسي المصري « المجاهد الكبير مكرم عبيد » :
« من كان يطلب فضلاً .. فحبه أن يكون للفضل ذكوراً .. »
« ومن رام رفعة لنفسه فليرتفع بامته .. فإن له على اكتافها طريقاً إلى السماكين قصيراً .. »
« ومن راح يسعى إلى سؤدد .. فما أقل من كان بغير امته كثيراً .. »
« ومن ظل يزهر بمجد شخصه .. فيالبؤس من شاد على انتقاض امته قصوراً .. »
« ومن لم يستمع صوت الضمير مناجياً .. فإن للحق صوتاً سيسمعه الغافلون زئيراً .. »
« ومن استمر الظلم والغلبة لأتمته ، ليكتب الظفر لشهوته .. فليرتدع ! فالظلم يقسو على المظلوم دهوراً وعلى الظالمين دهوراً .. »

بفكره تحرير بلاده ، ثم تحرك بطريقة عملية لتحقيق ماأراده ولقى في سبيل ذلك متاعب جسيمة واختطارا ماحقة وظل بين صعود وهبوط ونجاح واختفاق بلا وهن وبغير يأس . . أما بعد موته فقد ادرك الناس أن بوليفار عبقرية فذة وشخصية نادرة المثال ، وليس بين مشاهير المناضلين في التاريخ سواء في أوروبا أو أمريكا من ظهرت عليه مخايل البطولة يا فعا وشابا ، واجتمعت له أسباب القوة وانبرت له عوامل الضعف ، وغمرته عظمة الخلق وعمق الشاعرية كما كان بوليفار .

وقد جاء سيمون بوليفار من أسرة أرستقراطية ذات نفوذ وغنى يوم ٢٤ يوليو ١٧٨٣ في كراكاس - حاضرة فنزويلا - ومات والده وهو طفل في الثالثة من عمره وماتت أمه بعد موت أبيه بست سنوات فكفله عمه ثم انتقل بعد سنوات إلى كفالة جده « فليثيانو بلاشيو شونخو » أحد أصحاب الجاه والنفوذ في زمنه ، وقد انضم ملك اسبانيا برتبة عسكرية شرفية على الفنى الصغير تذكارا لاسم والده الذى كان من كبار الضباط .

ومنذ صباه الباكر كان سيمون بوليفار صاحب رأى وفيه وطنية ، وبه نزعة للاستقلال فلم يتيسر لأحد اساتذته أن يؤثر عليه أو يغير وجهة نظره أو يريده على غير ماأراد ، ولكنه كان يستمع ويثق بأحد المفكرين المشهورين في عصره سيمون رودريجز ، حوارى جان جاك روسو . . وهو الذى قدم سيمون بوليفار إلى عالم القرن الثامن عشر وقدم إليه أفكار اقطابه فتأثر بها البطل الشاب كل تأثر .

وفى سن السادسة عشرة عبر بوليفار المحيط إلى أوروبا لاستكمال دراسته ، وعاش في أسبانيا ثلاث سنوات ، وهناك تزوج من نبيلة اسبانية بعد معاناة وعاد

بها إلى وطنه ولكنها لم تعش غير سنة واحدة . . وذاق القى الحب كأس الضنى
والفراق وجراح القلب .

وعاد سيمون بوليفار إلى أوروبا ، وقد لمع نجم نابليون بونابرت وبهر الدنيا
وشغل الناس ، ومن ساعتها ارتبط فكر بوليفار بالمجد والعلاء . . وقد تعرف
بالعالم الألماني الكسندر همبولت الذى بعث فى فكره تحرير امريكا اللاتينية من
الحكم الاسبانى ، فاختمرت الفكرة فى ذهن بوليفار وعمق بها كيانه
ووجدانه . . وعندما صعد إلى قمة جبل « اغتنيو » فى روما أخذ على نفسه عهدا
بثحرير وطنه .

كذلك وقع حدث كبير أثر كثيرا فى مشاعر بوليفار وأثرى فكره بحقائق
السياسة والحكم ، فقد كان بوليفار يرقب بوعى متنبه ووجدان ثائر ذلك
الاستعراض الكبير الذى صاحب تويج نابليون بونابرت امبراطورا على فرنسا فى
سنة ١٨٠٤ ، وكان رد الفعل شديدا على بوليفار من الاعجاب بنابليون جندى
الثورة . . إلى النقمة على نابليون الإمبراطور ، وقد تنكر لمبادئ الثورة واتزلق
عبر اطماعه الشخصية فلم يعد مجد فرنسا هو الغاية . . وإنما مجد نابليون
الشخصى . . ومن هنا استقر فى ذهن بوليفار أن المناضل من أجل تحرير وطنه
لا ينبغي له أن يسعى إلى مغنم شخصى ولا يطمع فى منصب أو لقب . . وهكذا
اختار بوليفار لقب « المحرر » لوطنه لاملكا ولا إمبراطورا .

وفى ذلك قال بوليفار - من رسالة إلى احد قواده :
« لست نابليون . . ولا أود أن أكونه .

ولست أريد أن أحذو حذو يوليوس قيصر . .

وأولى بى أن لا أقلد ايتور بيدي (دكتاتور المكسيك)

ولست أكتمك اننى اعتبر هذه التماذج اقل مما يستحق اسمى

من مجد . .

ولقد منحنى الشعب لقب « بطل التحرير » وهو أسمى لقب وارفح مما يمكن

أن يصل إليه طموح إنسان . .

وليس فى نيتى ابدأ أن الطخ هذا الشرف أو أحط من قيمته . . »

* * *

هكذا تكوّن فكر بوليفار واستقر رأيه على أن يتاضل لتحرير وطنه من
الاستعمار الاسبانى حتى يعيش حرا ومستقلا وكراما . . وما أن عاد إلى فترويلا
حتى بدأ مسيرة النضال . . وفى ذلك الوقت كان نابليون بوناپرت قد أغار على
شبه جزيرة ايبيريا وعزل ملك اسبانيا وولى عهده وعين شقيقه جوزيف بوناپرت
ملكا على اسبانيا سنة ١٨٠٨ فاهتز الموقف فى المستعمرات ووجد بوليفار الفرصة
السائغة فرفع علم الثورة ضد الاستعمار الاسبانى وسرعان ما انتشرت الفكرة بين
الجياهير فى شتى اقطار القارة وبدأت حركة التحرير .

كان أول ماعمله سيمون بوليفار تكوين خلية ثورية ، ثم أخذ ورفاقه
يقنحمون التجمعات الشعبية حيث يلقي خطبا نارية ، ثم أقدم على مواجهة
حاكم المدينة - فنست دامباران - وأعلنه فى شجاعة مبهرة أنه أعلن الحرب
على الاستعمار الإيبانى ولن يتراجع فى حربه حتى الموت .

وفى ١٩ أبريل ١٨١٠ نجحت الثورة فى اجبار الحاكم الاسبانى على التخلّى
عن منصبه واقصائه عن فترويلا ، كذلك تقرر فى تلك السنة ايفاد سيمون
بوليفار إلى انجلترا لكى يشرح للانجليز أهداف الثورة ويحصل على تأييدهم .
وإذا كان بوليفار لم ينجح فى مهمته الرئيسية عند زيارته لانجلترا إلا أنه جاء

بنتائج أخرى لم تكن في باله ، فهناك عكف بوليفار على دراسة نظم الحكم في بريطانيا - وهي تتميز بالحنكة والرسوخ - كما أنه التقى بالناضل الفنزويلي - فرانشيسكو ميراندا الذى كان نائبا عن بلده بعد محاولة فاشلة ضد الاستعمار الاسبانى . . وقد استطاع بوليفار أن يقنع ميراندا بالعودة إلى كراكاس وان يتولى قيادة حركة التحرير .

وتأجج أوار الثورة في فنزويلا ، واجتمع المؤتمر الوطنى فى شهر مارس ١٨١١ فى كراكاس لوضع دستور للبلاد . . وعلى الرغم من أن بوليفار لم يكن من النواب إلا أنه اقترح الاجتماع والقى فيه شواظا من نار . . :
« هلموا بنا نضع الحجر الأساسى لتحرير فنزويلا ، بلا خوف ولاوجل . . أما إذا ترددنا فسيكون مصيرنا الهلاك . .
التحرير . . أو الموت »

وفى يوم ٥ يوليو ١٨١١ أعلن المجلس الوطنى استقلال فنزويلا وانخرط بوليفار فى سلك الجيش . . جيش الجمهورية الجديدة الناشئة الذى يتولى قيادته فرانشيسكو ميراندا .

. . غير ان الصفو لم يتم والوثام لم يتحقق بين البطلين ! كان ميراندا يصف بوليفار بأنه شاب متهور . . وكان بوليفار يصف ميراندا بأنه قائد محرف ! وقد انتهى شأن ميراندا على أثر القتال الذى نشب بين جيش فنزويلا والقوات الاسبانية ومنى بالهزيمة فأثر الانسحاب وانهى حياته السياسية والعسكرية . . أما بوليفار فقد أخذ سمته إلى قرطاجنة فى نيوجراندا - حاليا : جمهوريا كولومبيا - فقد كان يعتبر نفسه ابن الثورة وفقى امريكا كلها . . وهناك الذى بنفسه فى تيار الثورة واستمعت إليه الجماهير وآمنت ببطولته وقيادته حين قال

لهم بوليفار :

« إننى - ابن كراكاس - التى تخلى عنها الحظ ، وقد استطعت أن أنجو من الكارثة وافر إليكم بمعجزة بعد ما حل بها من دمار سياسى ومادى . . وهأنذا بين ظهرانيكم لكى أودى واجبى تحت علم الحرية » .

وكانت اشارته إلى الدمار المادى تقصد ما حل بفتريولا من زلزال مدمر قضى على حياة عشرة آلاف مواطن واصاب كراكاس وغيرها من المدن بخسائر فادحة . . وكان بوليفار يصعد فوق الانقاض ويخاطب الجماهير المذعورة صاعحا فى حاسة ملتهبة :

« إذا كانت الطبيعة تعترض طريقنا فلسوف نكافحها حتى نحملها على الخضوع لنا والانقياد لمشيئتنا » .

كان يعرف الكلمات التى تهز مشاعر المواطنين والتعبيرات التى تحرك ساكنهم ، وعلى طريق الثورة كان بوليفار يواجه الحقائق فى صراحة بالغة ويحدث الجماهير بلغة الثورة ومنطق الأحرار . . مها كان الموقف سيئا أو كانت الاحداث قاسية :

« ان الاسبانين لم يتصروا علينا وإنما نحن الذين هزمنا انفسنا . . بانقسامنا فعدنا من جديد إلى العبودية . . ولو كانت لدينا حكومة قوية لاختلف الأمر تماما » .

هكذا لخص الاحتياج الرئيسى فى : القيادة السليمة أو الحكومة القادرة . . واحتضنت الجماهير بوليفار وصار اسمه مبعثرا لها بالحرية والنصر .
واصدر بوليفار « إعلان قرطاجنة » .
وقد برزت من بين سطور الاعلان شخصية بطل مناضل .

ولقد استجابت لدعوته جاهير «جراندا الجديدة» وأولته قيادتها العسكرية
 لتحرير فترويلا ، وهكذا تولى بوليفار قيادة «الحملة العجيبة» وأعلن الشعب
 بشعار «الحرب حتى الموت» وأصبح لقب بوليفار : محرر القارة .
 ولقد اشتبكت الحملة في عدة معارك بالغة القسوة ضد عدو منظم كثير
 العدد والعدد واستطاع بوليفار أن يحرز عدة انتصارات باهرة وان يقتحم
 كراكاس يوم ٦ أغسطس ١٨١٣ غازيا ومحرراً لوطنه .
 غير أن تلك المعارك لم تكن فاصلة لأن القوات الاسبانية كانت تقاتل ببسالة
 وتنتقل من موقع إلى آخر مستميتة في معركة حياة أو موت . . ومن ناحية أخرى
 كانت القوات الوطنية حديثة العهد بالحرب وحيلها وماتحتاجة للمعارك من صبر
 وتحمل وتضحية . . فضلاً عن استعجالها النتائج وتبرمها بطول القتال
 وما يصاحبه من ضيق وحرمان وبعد عن الأهل ونأى عن مواطن التسلية والراحة
 ولذلك أفلت منهم الزمام في معركة «لابورتا» ثم اندلع الخلاف فيما بينهم
 فانهارت أحلام بوليفار ولجأ إلى الحرب قاصداً إلى جايكا في شهر مايو ١٨١٥
 وهناك بدأ مرحلة جديدة من مراحل نضاله المرير ، فقد كان لا يعرف اليأس
 ولا يمل من القتال . . وكان لا يفرق بين بلد وآخر وإنما يعتبر امريكا اللاتينية بلداً
 واحداً وشعباً واحداً ونضالاً واحداً .
 في جايكا وضع بوليفار دستور العمل والحكم لكل بلاد امريكا الجنوبية ،
 وقد جمع في «ميثاق جايكا» بين تعليمات الجندي الفذ ونظرات السياسي
 الاريب ولحات للمفكر الأديب والكاتب النحرير ، فقد وضع للقيادة دستورها
 ونظام حياتها كمجموعة دول متحدة لها جيش واحد وحكومة واحدة ومستقبل
 واحد .

وقد وقع حدث جديد بالغ الأثر في أوروبا وفي العالم كله إذا حلت الهزيمة بنابليون بونابرت وانتهت امبراطوريته . . وراحت اسبانيا تستعيد شأنها وتحكم القبضة على مستعمراتها وتقضى على الحركات الثورية التي اندلعت في اقطارها . ولكن ذلك لم يكن الأمر الذى يخيف بوليفار أو يجعله ينكص عن نضاله وإنما الذى أهمه وحزّ في نفسه فهو ما حدث بين المواطنين انفسهم من خلاقات ومؤامرات ومعارك داخلية شابت حركة التحرير وكادت أن تودى بها ، بل لقد تعرض بوليفار للاغتيال أكثر من مرة وكان يفلت بأعجوبة أو معجزة . . وقد اضطر للمبارحة جامايكا إلى تاهيتى وقد سبقته شهرته إليها فاستقبله أهلها وحاكمها بالترحاب وامدوه بالرجال والمعدات اللازمة لتجهيز حملة جديدة قادها إلى جزيرة « مرجريتا » في شهر مايو ١٨١٦ ومنها اتجه إلى فنزويلا حيث استولت قواته في الطريق على مدينة « كاروبانو » التي أصدر فيها مرسومه الشهير بتحرير العبيد وتحريم الرقيق ، وكان ذلك من مآثره الخالدة ، إذ كانت الحرية عند بوليفار لاتعجزاً وكان رأيه أن الإنسان الحر هو أساس الوطن الحر .

ومرة أخرى نجد أن بوليفار سابق لزمته وإن مراده أكبر من أن يتحملة بنو وطنه وأن تحرير الوطن ليس في متناول العاديين الذين لايتحملون المشقة ولايصبرون على العناء والبذل والتضحية . . غير أن بوليفار قد رزق همة لاتوقفها الصعاب وعزيمة لايتأمرها التردد في أسوأ الظروف . كان لابعتراف بالهزيمة ولايعرف اليأس وإنما يخرج من تجربة إلى تجربة ويعيد المحاولة والكرة مها كانت النتائج بلايأس ولاثريب كأنما كان متفقا مع القدر على انه سيصل في النهاية ويحقق أهدافه العظمى مها طال الطريق واكتنفته للمصاعب .

لقد رحل بوليفار هذه المرة إلى تاهيتى ليعد حملة أخرى لتحرير فنزويلا

ووجد من الرجال الذين يقودهم حاسة وشجاعة فقد كان اسمه بشيرا بالنصر ، وقد نجحت الحملة في أول صدام لها فاقطعت « انجستورا » التي تسمت باسمه فيها بعد « مدينة بوليفار » وفيها راح يضع نظام الحياة والحكم وينشئ دولة مؤسسات منها مجلس الحكومة ومجلس الحرب وهيئات القضاء والصحافة ، وإعداد جيش وطني قوى ، وتنظم ميزانية الدولة ، وتوزيع الثروة الوطنية ودعم الروح القومية ، وبناء الإنسان الجديد .

هكذا كان بوليفار رجل حرب وسياسة وحكم .

وهكذا لم تعرف روح بوليفار الهدوء أو الراحة وإنما كان يعاجل بإعداد حملات أخرى لدمر المستعمر ويمضي بين الانتصارات والهزائم حتى لحقت به هزيمة منكرة ضاعت فيها حملته أشتاتاً وفرّ هو من الأسر بمعجزة إذ رحل في ظلمة الليل إلى انجستورا حيث بدأ في إعداد حملة جديدة استعان فيها بالمتطوعين الذين اقبلوا عليه مبهورين باسمه مشدودين إلى بطولته وقد جاءوا من أوروبا وأمريكا الشمالية يؤيدون الناصر الأعظم ويساهمون في معارك التحرير ويستظلون باسم بوليفار .

وتلك ظاهرة مبهره يكاد يفرد بها بوليفار بين أبطال الحرية والمآثر التاريخية الكبرى ، وقد استطاع أن يبرز جوانب العظمة في شخصية البطل الفنزويلي أحد معاصريه وبني جلدته أديب اورجواي النابه وكاتب أمريكا الإسبانية خوسيه انريكي رودو في كتابه « بوليفار » الذي قدم فيه دراسة تحليلية عن بطل تحرير أمريكا اللاتينية ، وهذه سطور مضيئة صادرة عن احساس صادق وفكر متوقد وتقدير جليل :

كانت روح بوليفار من طراز تلك الارواح التي تكن في قراراتها طريقة

غريبة غامضة للتذكير والعمل تخرج عن دائرة الوعي البشرى . هو من نوع أولئك الرجال الذين لا يصدر سلوكهم عن تقدير محكم مترن للأمور ، وإنما عن تلك القوة الطاغية النابتة من الغريزة . . من تلك الغريزة الفطرية التي تلهم النحل كيف تبني خلاياها بنظام لانكاد نرى نظيرا لاحكامه واتقانه مع أنه لا يخضع لقوانين المنطق الإنساني المتعارف عليها . . وهكذا ترى انتصارات بوليفار الرائعة لا تقوم على ذلك التقدير الواعى للأمور ، وإنما كان يكفيه فيها الاحساس المفاجيء الذى يشبه ومضة الوحي فى النفوس المؤمنة ثم التنفيذ السريع الذى لا يتوقف امام دواعى الحذر والتلبث . . اما فى المزرعة فنحن نراه وقد ترأدت شخصيته ضخامة وعظمة كما لم نر فى أى بطل آخر من أبطال التاريخ ، وكلما زادت فداحة الانكسار وشدته ولد ذلك فى روحه قوة جديدة قادرة على مواجهة المحنة والصمود لها . . وهو فى هذا المظهر نفسه كما هو فى وقت الانتصار لا يصدر عن تجربة ووزن للاحتالات ، وإنما تصدر أعماله عن ردود فعل فطرية مباشرة غير واعية . . وما اصدق تلك الكلمة التي قالها عنه غريمه الجنرال الإسباني « موريو » وأجمل فيها صفات بوليفار فى وقت المحنة : « انه أبعد للخوف والرهبة فى هزيمته منه فى انتصاره ! »

والذى يتأمل حملات بوليفار يرى إنها لم تكن ثمرة خطة منتظمة رسمت بمنهج محكم أو بتقدير يربط الاسباب بالنتائج ويزن قوته بقوى أعدائه وخصومه . . لا . . لا نرى شيئا من ذلك وإنما هى هجمات هائلة تتعاقب كأنها أمواج بحر لا يعرف المرء فيه أين تبدأ هذه الموجة ولا أين تنتهى تلك ، وتمضى هذه الحملات ضربة هنا وضربة هناك ، وقد تنكسر حملة ويقضى على آخرها ولكن لا تلبث أن تنطلق أخرى فى مكان لا يتصوره الخصوم . . ولا تزال

الضربات تتوالى حتى تصل إلى الحد الذي لا يكون بعده مجال للتراجع أو الاستسلام . . حيثئذ نرى الانتصار ماثلا قويا ، بل هو يزداد قوة وتوطدا ، ويتشتر من مكان إلى آخر كأنه سيل جارف ينساح على سلسلة جبال الانديز : كل جبل منها يتحول إلى معلم من معالم النصر الكبير الساحق .

لم ير أحد من أبطال التاريخ كما رأى بوليفار من تعاقب الانتصارات التي كانت تبدو حاسمة نهائية ، والهزائم التي لا يشك غيره من القادة والزعماء في انها هي القاضية التي لا مجال بعدها للنهوض من العثرة . . ومع ذلك فلا الانتصار التي على بصره غشاوة من الغرور ، ولا الهزيمة أوهنت عزيمته أو ألحقت به اليأس والاستسلام .

في لحظة من اللحظات رأى بوليفار نفسه نائرا انتهى امره إلى الفشل فاصبح طريد العدالة والسلطات الحاكمة ، فقيرا تأخذ بمخيمه الضائقة المادية . . ومع ذلك فإننا نراه في هذه الظروف البالغة السوء يضطلع بعمل عسكري كفيل له ذروة المجد والشهرة . . ونحن نعتي بذلك حملته المنهلة التي قادها سنة ١٨١٣ بينما لم يكن عدد رجاله يتجاوز خمسمائة ! بهؤلاء الرجال بدأ بوليفار تلك الغزوة التاريخية التي استغرقت مائة يوم متوجها من سفوح جبال الانديز في غرناطة الجديدة (جمهورية كولومبيا الآن) حتى قصر القيادة الاسبانية العامة في كاراكاس (فترويلا) . . وفي نهاية هذه الحملة يسطع نجمه في تلك العاصمة ويرتبط اسمه إلى الأبد باستقلال أمريكا اللاتينية ، فيدعى منذ هذا التاريخ بذلك اللقب الذي أصبح علما عليه :

محرر القارة :

ولا يمتص على هذا الانتصار الهائل عام واحد حتى نرى بوليفار هاربا لاجئا إلى سواحل الكاريبي ، وقد تخلى عنه اتباعه وتكروا له ، وبدأ كما لو كان كل ذلك المجد قد استحال إلى دخان ، وان حالة العظمة التي توجت رأسه لم تعد تشفع له ازاء غضبة اولئك الذين كانوا يمدون إليه اصابع الاتهام ويسئون إليه ابلغ الاساءة !

ولكننا هنا نرى كيف تتكرر المعجزة : ففي الوقت الذي أطل فيه الشامتون والمتربصون لينظروا اين يذهب بوليفار لكي يبحر مرارة الهزيمة والهوان . . إذا بهم يرونه هناك متربعا على الذروة من جديد في غرناطة الجديدة (كولومبيا) وقد قبضت يده على زمام الأمر بعد أن خال الجميع انه قد أفلت منه إلى الأبد . . وإذا به يدخل بوجوتا دخول الظافرين كما دخل إلى كاراكاس من قبل ، حاملا إليها الحرية والكرامة .

* * *

في ديسمبر ١٨١٩ قدم بوليفار إلى بوجوتا حيث وضع نظام الإدارة وأسلوب الحكم في كولومبيا ثم رحل إلى انجستورا لعقد الجمعية الوطنية ووضع القانون الاساسى للدولة الجديدة : الجمهورية المتحدة التي تضم فنزويلا وكولومبيا واكوادور وبما .

ولم يلبث قليلا حتى عاود القتال لاستكمال خطط التحرير بين سنتي ٢٠ و ٢١ حتى دخل كاراكاس يوم ٢٩ يونيو ١٨٢١ ومنها انطلق إلى اكوادور التي

كانت في قبضة الحكم الاسباني فوجه نحوها جيشان احدهما بقيادةه يتجه شمالا نحو مدينة كيتو وثانيها بقيادة معاونه الفذ الجنرال دسوكري يأخذ دور الطرف الثاني للكاشة التي أطبقت على المدينة فأحرز كل من الجيشين نصرا مؤزرا ، وبذلك تحررت « اكوادور » نهائيا من السيطرة الاسبانية ودخلت في دائرة كولومبيا الكبرى .

وما أن أحرز بوليفار هذا النصر العظيم وتحققت به بعض آماله العريضة حتى جاءته انباء مؤسسة عما حدث في « بيرو » من شقاق ومؤامرات وحرب داخلية ، وقد دعتة الجمعية الوطنية للاسراع بالحضور لانقاذ الموقف فاسرع إلى مدينة كايو وهو يقدر زناد فكره من أجل إعداد جيش وطني استعدادا لمواجهة القوات الاسبانية واجلائها ولكن المرض حل به وأقعده عن الحركة . . وبينما كان يمني نفسه بالقدرة على النهوض ويحدث زائريه عن الأمل المرتقب كانت حامية كايو قد تدلت في الضياع وانضمت إلى القوات للملكية الاسبانية ، واعقب ذلك سقوط العاصمة : ليما .

ولم تجد الجمعية الوطنية بعثا للأمل واستنهاضا للهمم إلا أن تعلن بوليفار حاكما مطلقا له جميع السلطات والصلاحيات . . وإذا هو يغادر فراش مرضه ويقوى على الامه ويتولى قيادة حملة جديدة ويحرز انتصارا باهرا في « خونين » ويسترد « ليما » بينما كان ساعده الأيمن الجنرال دى سوكري قد أحرز نصرا باهرا في « اياكوتشو » وبذلك استطاعا تطويق القوات المعادية واتزال هزيمة نهائية بها . وهكذا وبعد حروب مريرة ومعارك قاسية استطاعت « حرب الاستقلال » ان تبلغ غايتها وان تحقق تحرير البلاد .

وفي يوم ١٠ فبراير ١٨٢٥ مثل بوليفار أمام الجمعية الوطنية في « ليما » وأعلن

تخلية عن السلطات الاستثنائية التي منحها اثناء معارك التحرير ، وقررت الجمعية الوطنية للمحرر العظيم مكافأة مالية قدرها مليون بيزو . . ولكنه اعتذر عن قبولها ورفض أية مكافأة معتبرا ان مكافأته الحقيقية هي تحرير البلاد وان كل جهد بذله إنما كان من صميم عمله وصلب رسالته .

ان المكافأة الحقيقية التي نالها سيمون بوليفار هي الاجماع الذي تم على اطلاق اسمه على الجمهورية الجديدة : جمهورية بوليفيا . . التي حررها ووضع دستورها ونظام حكمها وخطوط مستقبلها . . ثم اقسم اليمين امام الجمعية الوطنية رئيسا للجمهورية يوم ١٠ سبتمبر ١٨٢٧ .

. . وهنا ، ادرك بوليفار أن مهمته انتهت وانه احرز ماعاهد الله عليه . . وهو تحرير البلاد من الاستعمار الاسباني . . وبانتهاء مهمته احس بوليفار بانتهاء حياته . . وقد حل به مرض اللوت الذي اطبق عليه في سانت ماريا يوم ١٠ ديسمبر ١٨٣٠ .

ونقلت رفات بطل التحرير في احتفال شعبي مهيب إلى المعرض الوطني في العاصمة كراكاس في سنة ١٨٤٢ .

وبذلك انتهت حياة مناضل بطل ، وقد عاشها كلها لمهمة واحدة هي تحرير بلاده ، وأصبح بوليفار شخصية تاريخية لها مآثرها الخالدة وذكرياتها الحميدة التي تضعه في مصاف عظماء العالم في جميع العصور .

بل يمكن القول بأن سيمون بوليفار كان نسيج وحده . لم يكن شخصية ذات خصائص محددة أو ميزات معدودة وإنما كان عدة شخصيات كبيرة في إنسان واحد . . كان جنديا فذا وسياسيا بارعا وخطيبا مؤثرا وكاتباً حصيفاً . . وفي كل هذه الشخصيات المتجمعة فيه كان سيمون بوليفار نموذجاً للشباب

ورمزا للبطولة .

وإذا ما طرحنا من حياة بوليفار سنوات الطفولة يمكن القول بأنه عاش ثلاثين سنة من عمره هي ثلاثين سنة نضال لم يحصل فيها على «إجازة» ولم ينعم براحة .. وإنما كان يمضى من معركة إلى معركة ويأخذ مهمة بعد مهمة ، وكأنما كان مشدودا إلى ساقية تعطى باستمرار ولا تتوقف عن العطاء .. بينما كل الظروف حوله توحى باليأس وتشرف به على الفضياع .

كان بوليفار يحارب استعمارا ثقيلا جائرا وينشئ جمهوريات كبرى ولا يفتأ يواجه الخداع والخيانة والغدر .. حتى كان يقول : لقد كنت احرق في البحر ! ولكنه كان ينهض ويعاود أكبر جرأة وقوة وتصحيحا .. كان وريث ثروة ضخمة وصاحب املاك واسعة .. ولكنه انتهى فقيرا أعطى كل شيء ولم يأخذ لنفسه شيئا .. كان بوسعه أن يكون ملكا أو دكتاتورا .. ولكنه آثر لقبه المفضل : المحرر .

هذا هو سيمون بوليفار .. فى سطور .. الشاب البطل الذى حرر امريكا اللاتينية .



جورج واشنطن

١٧٣٢ - ١٧٩٩

- الأول في الحرب
 - والأول في السلم
 - والأول في قلوب مواطنيه
- «قرار الكونغرس الأمريكي»

• كان والده أوجستين واشنطن قد تلقى تعليمه فى انجلترا ثم عاد إلى فرجينيا وعمل فى مزرعته التى آلت لأولاده من بعده .
 • لم يتلق جورج واشنطن تعليما منتظما ولكنه تلقى تعليما دينيا فى الكنيسة ثم تعليما مدنيا حتى سن الخامسة عشرة . وقد ظهر تفوقه فى الرياضيات والمساحة ، فمدرسته الحقيقية كانت معترك الحياة والخبرة العملية والتجربة .
 • اشتغل مساحا ، وهى مهنة من طبيعتها الصبر وتحمل المشاق وبعد النظر .
 • فى سنة ١٧٥٢ توفى أخوه ، وأصبح واشنطن مالكا أحسن ضيعة فى فرجينيا ، وهو فى العشرين من عمره ، وكان يعد الزراعة أبداع المهن وأشرفها .
 • فى تلك السن - وفى مزرعته التى شملت ٨٠٠٠ « أكر » - وصفه أحد عارفه بأنه « دوغرى » . الطول ٨ قدم و ٢ بوصة مفتول العضل - عريض المنكبين - يزن ١٥٧ رطلا ، يعلو عينيه الزرقاوين الرماديتين حاجبان كثيفان ،

وأفنه كبير ومستقيم ، وفه واسع لكنه مطبق باحكام يتحرك ويتكلم باحترام ، وإذا امتطى صهوة جواده فهو فارس بهى الطلعة ، وله مكانة مرموقة بين جيرانه ومواطنيه .

من المزرعة إلى الميدان

• عندما دوى النفير في فرجينيا لمواجهة الفرنسيين بادر واشنطن بنفض يديه من المزرعة وتقلد بندقيته وانضم إلى صفوف المحاربين والمتطوعين ، وكان قائد الجماعة التى حملت الأنداز إلى الفرنسيين :

الجللاء أو القتال :

ولما رفض الفرنسيون الجللاء عن «أوهيو» اشترك واشنطن في العمليات الحربية ، وبرغم أن قواته لم تنتصر إلا أن تصميمه لم يضعف وعزمته لم تنه وأدرك أنه مفطور على القيادة والنضال . . وقال فى ذلك :

« لقد استمعت إلى صوت الرصاص ، وفى الحق لقد أحببت موسيقاه » .
• فى سنة ١٧٥٠ عين أركان حرب جيش فرجينيا تحت قيادة الجنرال برادوك ثم أصبح - وهو فى الثلاثة والعشرين من عمره - قائدا للقوات عقب مصرح الجنرال فى المعركة . . فباشر مسئوليات التدريب - والانضباط وإعادة التنظيم وبث روح المبادأة والاقدام بين رجاله الذين كانوا فى مستوى هابط وإعداد سقم .

العودة إلى الأرض

• وعندما توقفت الحرب - بغير نتيجة - عاد واشنطن إلى مزرعته بعيد إليها

نبضها وحيويتها ، وتزوج في سنة ١٧٥٩ « مارثا واندريدج » وكانت أرملة غنية - وربة بيت ممتازة - تكبره بعدة أعوام ولها طفلان ، وقد تبنى الطفلين وأحسن تنشئتهما - فهو لم ينجب - وضم مزارع زوجته إلى مزارعه ، وأصبح من كبار الملاك الأثرياء .

« كان له - كما لك لمزارع واسعة - نظرات ونظريات :
.. الزارع الناجح هو الذى يتولى أرضه بنفسه « إن أرضاً متوسطه تحت أعين صاحبها مباشرة - خير من أرض كثيرة بعيدة عن إدارته » .
.. « لا تشتري شيئاً تستطيع أن تجلبه بنفسك » .

يعنى مبدأ الاكتفاء الذاتى ، فكان فى مزرعته كل ما يحتاج إليه ، البيت المؤث - مكنة للمياه - طاحونة القمح - ورش النجارة والحداة والأحذية أنوال نسيج القطن والكتان والصوف - حظائر العجول - مصنع الألبان ..
كان يستخدم العبيد ولكن يحسن معاملتهم ويعتنى بطعامهم ولبسهم ، وكان يرفض تجارة الرقيق .

.. كان هيث ، يرتدى أوجه الثياب وأحدث المختارات من الصداى والقبعات ، يستخدم « البابى » ويلعب الورق والبلياردو ، ويقوم برحلات الترفيه والصيد ويحضر سباق الخيل وقاتل الديكة ويرتاد المسارح وقاعات الموسيقى والسيرك ومعارض الكلاب .. ويذهب إلى الكنيسة يوم الأحد ، ويشترك فى الأندية وحفلات الضيافة ويساهم فى خدمة المجتمع ، كما كان عضواً منتخباً فى مجلس المدينة .

« طابت لواشنطن حياة السلم لكنه كان مستعداً للانتقال إلى الميدان عند أول إشارة : « ان بندقتى جاهزة لكى ألبى نداء وطنى » .

... وكانت قد لاحت في الأفق بوادر التزاع بين الأنجليز والأمريكيين .
• في سنة ١٧٧٤ كان ناثيا عن فرجينيا في كونجرس الولايات وقال عنه
باتريك هنرى ان واشنطن أقوى رجل في الكونجرس وكانت خطاباته تمتاز
بالجدية والحرارة : « إذا كانت الحكومة مستمرة في تضییع حقوقنا فإن دما
غزيرا سوف يسيل . . وفي كلمة : لم يكن له مثيل في تاريخ أمريكا .
• في سنة ١٧٧٥ أصبح قائداً عاما لقوات فرجينيا ثم قائدا عاما لقوات -
الولايات الأمريكية .

• عين قائدا عاما للقوات الأمريكية في حرب الاستقلال . . بغير أجر .
• أصبح رئيسا للولايات المتحدة سنة ١٧٨٩ ثم جددت رياسته مدة
أخرى .

• رفض تجديد انتخابه للمرة الثالثة وعاد إلى مزرعته ليحيا حياة هانئة في
ظلال المجد الذى أفاء به على الولايات المتحدة .
• مات هادئا ، بلا شكوى ولا ألم مساء يوم ١٤ ديسمبر ١٧٩٩ .

يجب السلم . . ولا يخشى الحرب

لم يكن جورج واشنطن محاربا بحكم الصنعة ، ولم تكن الحرب هوايته
ولكنه كان مواطنا عاقلا محبا لوطنه . . فلما دعاه الداعى لامتناع الحسام وانقاذ
الوطن تولى قيادة الجيش وحارب بكفاءة وبسالة .

كذلك لم يكن جورج واشنطن سياسيا يحدوه الطموح إلى الزعامة
والرئاسة ، ولكن عندما اجتمعت عليه الكلمة لقيادة بلده بعد حصولها على
الاستقلال فإنه صدع بالأمر وأصبح أول رئيس للولايات المتحدة يدخل البيت
الأبيض .

وهذه - بلاريب - هي الجندي المثلى والوطنية الرشيدة .
الجندي المثالى هو الذى يحارب لانقاذ وطنه إذا تعرض للعدوان ولكنه
لا يحارب للاعتداء على الآخرين ، وهو يحارب من أجل استقلال شعبه وتدعيم
مركز بلاده وليس للمطامع الشخصية والأبجاد البطولية .
وكذلك السياسى الأريب هو الرجل الوطنى الذى يقدم ذكائه وكفاءته
لإصلاح شئون وطنه ورفع شأن مواطنيه ، بدون أن يروم لنفسه منافع شخصية
أو مكاسب ذاتية . .

ان واشنطن لم يتعلم الحرب فى الكليات الحربية ولم يتدرج فى رتب القيادة
وإنما مارس الحرب على الطبيعة ومن خلال الاشتباكات والمعارك - شأنه فى
ذلك شأن خالد بن الوليد وأبى عبيدة وعمرو فرسان العرب الميامين - ولكنه
كان قائدا موفقا ببركة إيمانه الصادق وبفضل تجاربه الميدانية وقدرته فى التأثير
على رجاله وحيازة ثقتهم وتعمير نفوسهم بالنظام والشجاعة والكرامة .
وهو أيضا لم يتعلم مقدمات السياسة والحكم فى المدارس والجامعات ،
ولكن إعماله الفكر فيها حوله وتدريبه فى المجالس والأندية والاجتماعات جعلته
مواطننا فاهما وبرلمانيا قديرا ورئيسا للدولة فى أول عهدها بالاستقلال .
. . ولذلك ، فإن الأمريكين يعدون جورج واشنطن « أب الولايات
المتحدة » فهو قائد الجيش الأمريكى إلى النصر فى حرب الاستقلال وهو أول
رئيس للولايات المتحدة أرسى أساس استقلالها ونظامها ، ووضع دعائم المركز
العظيم الذى تشغله الولايات المتحدة فى العالم .

كان واشنطن رجل حرب وسياسة بالطبيعة والتجربة الشخصية والدراسة
الميدانية يقرن إلى مواهبه الحربية خصائص رجل الدولة السياسى الوطنى

الخصيف ، وقد نجح في الساحتين معا ، فعده العسكريون أعظم قواد أمريكا الذين قادوا بلادهم في أصعب الظروف إلى أحسن النتائج ، كذلك فقد عده السياسيون أحد الثلاثة العظام في تاريخ البيت الأبيض .

ولعل أقوم ما في واشنطن أنه كجندى لم يخطط طريق الحرب للشهرة أو لشهوة الغزو ، وإنما كانت دوافعه دائما الدفاع عن الوطن ، وأنه كسياسي لم يعمل لنفسه ولا لجماعة تنتمى إليه أو حزب يخضع لأمره . . وإنما عمل لمصلحة وطنه .

لقد كان واشنطن مزارعا هوايته التمنية والابتكار والاجادة ، وقبل أن تكون له مزارع غنية كان يشتغل مساحا يحوب الأرض ويقيس بدقة ويرسم ببراعة ويعيش حياة سليمة راغدة . . فلما دعاه الوطن في ساعة النضال تقدم بروح عالية وكفاية ممتازة ، وأصبح قائد الجيش الأمريكي مدى سبع سنوات بغير أجر .

من المزرعة . . إلى الميدان

عندما دوى نغمة الجهاد نفخ واشنطن يده من زراعته وحمل بندقيته ، وراح يشترك في صفوف جنود ومتطوعين مهلهلى الثياب محدودى التدريب مفتقرين إلى السلاح والمؤن والنظام والانضباط . وفي أول معركة ينطلق الرصاص حوله من مسافة قريبة وينفق تحته جوادان فلا يروعه الخطر ولا يخيفه الرصاص ، بل يكتب إلى أحد أصدقائه « لقد استمتعت لصوت الرصاص وفي الحق لقد أحببت موسيقاه » ! فقد كان قلبه عامرا بالشجاعة والوطنية . . ولما انتهت الحرب عاد إلى المزرعة . . وكان مسلكه في السياسة مثل مسلكه في

الحرب ، فعندما رشع وانتخب رئيسا لى النداء وأدى مهمته خير أداء وحقق
لأمريكا أعظم نجاح فى رياسته لأول جمهورية بعد الاستقلال . . ثم رفض
تجديد انتخابه الذى كان عليه إجماع للمدة الثالثة وعاد إلى مزرعته
ومثلما فعل فى فائحة حياته حين ترك عمله الربى إلى ساحة القتال أزمع أن
يعمل فى أخريات أيامه - وبعد رياسته فى المدين - فلم يقبل أن يظل قاعدا
تحت ظلال المجد وذكريات البطولة حين اضطرب حبل الأمور بين فرنسا
وأمرىكا وأنذر بالحرب سنة ١٧٩٨ ، وإنما نهض على الفور يتولى قيادة الجيش
حتى مرت الأزمة بسلام . .
هكذا كان جورج واشنطن - كما أعلن الكونجرس - الأول فى الحرب ،
والأول فى السلم ، والأول فى قلوب مواطنيه .

العظمة الإنسانية

ولقد أحرز واشنطن هذه المكانة الطيبة ، فى مزرعته ، وفى قيادة جيش
ولابته ، وفى قيادة جيش حرب الاستقلال ، وفى البيت الأبيض ، لأنه كان
محباً لوطنه وأميناً فى قيادة جنوده ومواطنيه ، وبقيت سيرته عاطرة واسمه مقرونا
بالتقدير العام والاحترام . . ووصفه أحد المؤرخين بأنه يمثل نوعاً من العظمة
الإنسانية الجديدة ، وأنه نسيج وحده . .
وقد عرف العالم قبل واشنطن قواداً عظاماً كالإسكندر المقدونى وفردريك
الأكبر وقيصر . . ولكن القواد العظام كانوا غالباً مفتونين بزهوة الفتح ونشوة
النصر والشهرة . . أما واشنطن فكان يحارب لا رغبة فى الحرب ولكن دفاعاً عن
البلاد وحفاظاً على الاستقلال والكرامة .

كذلك عرف العالم سياسيين أذكياء وحكاما ذوى براعة وسُلطان وقد نجحوا بالسياسة والدهاء والقوة فقوضوا العروش وتحكّموا فى مصائر الشعوب ، أما واشنطن فلم يسع إلى الحكم ولم يهدم أحدا ولم يقوض ملكا وإنما دعا الشعب ليكون أول رئيس وهو زاهد فى الحكم - فقام بواجبه وخدم أمته ، ثم رفض أن يكون رئيسا طول الحياة .

فهو رجل ملئء بالعظمة الإنسانية التى ميزته فلاحا فى مزرعته أو قائدا لجيش الاستقلال ، أو رئيساً للولايات المتحدة . . وكان فى جميع هذه المراحل والأعمال هو هو ، لا يغيره ولا يحوله عن مبدئه مطمع ولا سلطان .

حرب الاستقلال

عرف واشنطن الحرب فى ميدانها وفى سن مبكرة ، فقد كان فى الثانية والعشرين من عمره عندما وقعت اشتباكات بين أهالى فرجينيا والهنود والفرنسيين - الحرب الهندية الفرنسية - ومن خلال هذه الاشتباكات عرف أساليب الهنود فى قتال الغابات وأساليب الفرنسيين وخاصة فى أعمال التحصين والدفاع . ولهذا يمكن القول بأن واشنطن كان جنديا مدربا تدريباً عملياً واقعياً قبل أى أمريكى آخر عندما بدأت حرب الاستقلال .

وعندما نشب النزاع بين الأمريكيين والانجليز ، وتطلع الأمريكيون إلى الاستقلال وهم تحت وطأة الاستغلال والاستنزاف ، التفت الأنظار على الجندى الوطنى الممتلىء تجربة وحاسة ورصانة ووقع الاختيار على واشنطن قائدا عاما فى شهر يونية سنة ١٧٧٥ .

ولم تكن مهمة واشنطن قيادة القوات فحسب ، وإنما كان عليه أن يتولى بنفسه واجبات إدارية وتنظيمية وميدانية شاقة ومتنوعة ، فالقوات التي كانت تحت امرته مجموعات غير منظمة ولا مدربة كما أنها تدين بالولاء إلى الولايات التي جاءت منها ولم يسبق لها أن انتظمت تحت قيادة موحدة . . ولذلك شرع واشنطن في عملية تنظيمية وإدارية وإعلامية جادة ، لكي ينشئ جيشا وطنيا متحدا يدين بالولاء للدولة كلها ، وقد تمكن واشنطن من تحقيق المهمة الصعبة خلال السنتين من الجهد للتواصل على حين كان يوالى تحت إشرافه المباشر خطط التدريب والتسليح والتنظيم لكي يواجه الجيش البريطاني المتمركز تحت أعلام السلطة والنفوذ والتقاليد .

كذلك كان يتابع عن كثب ، ويصرف ويعدل بنفسه الشئون الإدارية وإمكانيات التموين والاعاشة والمواصلات والأسلحة والذخيرة ، وقد حالفه التوفيق في بداية العمليات الحربية إذ وقع في يد الأمريكيين عدة مصانع ومخازن أسلحة وذخيرة ومؤن كانت لها أهمية قصوى ، وكان يحى نفسه بأن يبلغ مبلغ الإنجليز من التنظيم وسلامة المواصلات وخطط الامداد والتموين برغم مئات الأميال التي تفصل بين الجيش الإنجليزي في أمريكا وقواعده المركزية في الجزيرة البريطانية . .

كما أن واشنطن واجه الوضع السياسى للولايات بذكاء وكياسة ، فقد اتحدت القوات تحت لوائه بدون أن تندمج السياسات وتتآلف الامكانيات . . إن أحوج ماحتاجه البلاد في حالة الحرب : الوحدة . . وحدة الرجال ووحدة النضال . . وكانت مهمة واشنطن التقريب بين وجهات النظر ومحاولة توحيد الجهود وإيثار الصالح العام للدولة على الصالح الخاص لكل ولاية .

نهض واشتغل بالعبء كاملا وعمل بإخلاص وكفاية في ميدان الحرب والسياسة ، وكان مقدراً أنه يواجه عدواً أكثر عدداً وتنظيماً وسلاحاً وعتاداً وروسخاً وخبرة ، ولذلك لم ترهبه أن تبدأ العمليات بارتداد الأمريكيين إلى نيوجرسي مها كانت الهزيمة مكدرة ، بل لقد تلقى ضربة بعد أخرى دون أن يسلم بالهزيمة ، فهو لم ييأس قط في أشد مواقف الخطر ، ولم يفارقه الهدوء النفساني والثقة بالنصر النهائي . . وهذا يحك القائد العظيم .

أخذ واشتغل بخطه الانسحاب مع محاولات تعطيل العدو وازعاجه وعرقلة تقدمه ، وأحسن الاستفادة من المواقع الطبيعية والانهار ، وكان يتراجع من مركز دفاعي إلى مركز بعده ، وبذلك استطاع أن يؤخر تقدم الانجليز ويصيبهم بخسائر كثيرة . وكانت براعته في تنظيم الانسحاب قاضية على أمل الانجليز في الظفر بالقوات الأمريكية الرئيسية وفرض سيطرتهم على أمريكا عصراً آخر .

كانت أوامره ألا تترك فرصة لمهاجمة الانجليز وتكبيدهم الخسائر . . وقد استطاع في معركة نهر الدولير أن يقوم بهجوم مفاجيء « وبأسر ألف جندي ويعود إلى مواقعه » ! كذلك في معركة بريستون برهن واشتغل على ابتكاره وقدرته على المبادأة والمفاجأة والتصرف السريع في أشد المواقف صعوبة وخطراً . ان معركة بريستون التي انتصرت فيها القوات الأمريكية على القوات الانجليزية ليست مما يدخل في عداد المعارك الكبرى أو العمليات المشهورة ولكنها كشفت عن مواهب واشتغل ، وقد برز فيها جامعا بين جرأة دوق وليام ، ودكاء المارشال مارلبورو . كما أوضحت تلك المعركة أهمية الجمع بين ضروريات القيادة ومقتضيات السياسة .

لم يكن قد سبق للولايات (أى المستعمرات) الأمريكية أن تتحد في أمر

مشارك فيما بينها . كانت ثلاث عشرة ولاية منها تعنى بشؤونها الذاتية . ولم يكن لها جيش واحد وإنما مجموعة من التطوعين أو رجال الميليشيا الذين يتدربون فترة ثم يسرعون بالعودة إلى ديارهم . ولذلك قرر جورج واشنطن إنشاء جيش دائم ، وانبثقت فكرة الاستقلال في أبان الحرب وظهرت دعوة الاتحاد :
لقد حان الوقت لغرس بذرة الوحدة بين المستعمرات

الأمريكية «إيماناً وشرقا»

وفي الرابع من شهر يوليو ١٧٧٦ صدر إعلان الاستقلال .
... هكذا مبكرا ! وقد تضمن المبادئ الديمقراطية وأرسى قواعد المستقبل البعيد . .

وأعلن الأمريكيون «حقوق الإنسان» .

وحاربوا خمس سنوات في قتال شديد الوطأة متعدد الساحات كثير الحسائر يتأرجح بين النصر حيناً والهزيمة أحيانا . .

ففي أغسطس ١٧٧٦ قرر واشنطن الاستيلاء على نيويورك ، ونجحت عملياته في بريستون إلا أن قواته هزمت في براندي وأُتِى ثم في جيرمان تاون وكادت الكارثة أن تحرق به ، لكنه مرق بقواته بأعجوبة واتجه غربا نحو وادي فوج وهو يعاني المشاق ولم يلمع شعث جيشه . .

وفي تلك الأثناء نجاء أحد رجال الحرب المغاوير وهو البارون الألماني فون شيبوبى يعرض خدماته . ولما دخل واشنطن المعركة التالية كان أكثر دراية وإدراكا وكانت قواته تقايل بحماس فأحرز انتصارا مؤزرا في «سارتوجا» للمعركة التي تدخل في عداد المعارك الفاصلة في التاريخ ، لأنها كانت مقدمة واضحة للنتيجة النهائية لحرب الاستقلال .

كذلك أحرز واشنطن انتصارا رائعا في شمال نيويورك وقضى على قوات الجنرال البريطاني بير جوين الذى وقع فى دائرة الحصار ، وحيل بينه وبين وصول التعزيزات إليه فقرر الاستسلام .

ثم تلقت أمريكا نجية تقدير وتأيد عالمية إذا قررت فرنسا وأسبانيا وهولندا الوقوف إلى جانبها فى صراعها من أجل الاستقلال ، وكان ذلك مشجعا لواشنطن وقواته الباسلة وهى تواجه المصير ، مصير المعركة ومصير البلاد ، فبذل جهودا مستميتة فى إعادة التنظيم وفى تركية حرب العصابات - حتى جاءت مرحلة المعارك الأخيرة الحاسمة .

كان الجنرال كورنو اللبس يقف بقواته البريطانية فى يورك تاون يخطط لخوض معركة يستعيد بها الموقف ويدفع بالشراذم الأمريكية إلى هزيمة لا تقوم لها بعدها قائمة ، وكان يتطلع إلى المحيط فى انتظار التعزيزات وفى مساعدة الأسطول .

وفى الناحية الأخرى كان واشنطن يخطط لمعركة أخيرة فاصلة يحكم فيها الحصار على الانجليز برا وبحرا حتى يضطروهم للاستسلام التام ، وكان حلفاؤه الفرنسيون يفكرون بدورهم فى السيطرة على الخطوة واحراز النصر للشود على طريقتهم .. فكان ثمة خلاف يهدد بالانفصال لولا تدخل الأسطول الفرنسى للحيلولة دون مساعدة قوات البحرية البريطانية للجنرال كورنو اللبس ، المحمية فى يورك تاون ، على حين تقطع القوات الأمريكية خط رجعتة إلى داخل البلاد ، وبذا يصبح مطلوقا من البر والبحر .

وقد نفذت الخطوة تماما وأسقط فى يد الجنرال البريطانى الذى أصبح فى المصيدة ولم تعد قواته قادرة على القتال ولا الخروج من المأزق الحرج الذى

صارت إليه ، بلا عون من الأسطول ولا أمل في التعزيزات . .
استسلم الأنجليز وانتهت الحرب ، وتم توقيع الصلح في ٣ سبتمبر ١٧٨٣
واعترف جورج الثالث باستقلال الولايات المتحدة .

في البيت الأبيض

انتصر الأمريكيون في حرب الاستقلال . .
ولم يكن واشنطن ممن يتباهون بالبطولة أو يرحبون بالأضواء ، لكن عندما
انتهت الحرب كان كل امريكى يعلم أن هذا الرجل « واشنطن » هو الذى أحرز
النصر . وأن الولايات المتحدة الأمريكية مدينة لبطولته في الحصول على
الاستقلال . .

لقد كان واشنطن في خلال الحرب يضع الخطط ويحرك القوات وينشئ
جيشا نظاميا ويتفق مع حلفائه في أشق المواقف ، ويفكر في شتى المصالح الحربية
والمدينة في آن معا .

وعندما انتهت الحرب أراد أن يعود إلى مزارعه في ظلال السلم الذى حققه
والمجد الذى دان له ، ولم تكن له أية أطماع في السياسة والحكم ، غير أن انفكاك
الوحدة وعودة النعرة الاقليمية بكل ولاية وخفوت الجهود في اعادة تنظيم
الدولة وحياة الاستقلال . . اقتضت دعوة الرجل الذى قاد الولايات في الحرب
ليتولى قيادتها وتدعيم وحدتها في أول عهدها بالاستقلال .

وقد تم انتخاب واشنطن رئيسا للجمعية التى أنيط بها وضع نظام الدولة
ودستورها . وفي خلال ست سنوات تمكنت الولايات المتحدة أن تمضى على
طريق الوحدة والنظام والحرية كدولة كبرى ذات دور مؤكد في طور جديد من

أطوار التاريخ .

وأصبح واشنطن أول رئيس للولايات المتحدة في ٣٠ أبريل ١٧٨٩ ثم أعيد انتخابه لمدة رئاسة ثانية وبعدها اعتذر نهائيا عن تجديد ترشيحه .

ومنذ عهد واشنطن أصبحت رئاسة الولايات المتحدة أهم حدث يتابعه رجال السياسة والحكم والجاهير . . ليس في أمريكا وحدها ولكن في العالم كله .

نماذج من الغرب

- الاسكندر المقدوني
- جان دارك
- مايكل انجلو
- وليام شكسبير
- نابليون بوناپرت
- لودفيج بيتهوفن
- ماري كوري



الاسكندر المقدوني

القائد الشاب الذى قهر الدنيا وهو فى
سن الثلاثين . . والنجم الذى مازال مضىئا
فى سماء الجندية عبر آلاف السنين . .
والبطل الذى يزهبه الشباب فى كل حين .

ما زال اسم الاسكندر الأكبر مشهورا في كل أنحاء الدنيا ، فهو قدوة شباب
الجنديّة ، يقرأون في تاريخه صفحات البطولة والمجد وآيات الاقدام والملاحية
وسمات العبقرية العسكرية وخصائصها .

إنه القائد الشاب الذي ولى أمر بلاده فنزع عنها اعداءها المربصين حول
حدودها ، ثم قادها إلى ميادين الغلبة والفتح ، فأصبح سيّدا لأكثر من نصف
الدنيا في ثلاث عشرة سنة ، وقهر الفرس - أكبر قوة في زمنه - وغزا آسيا حتى
بلغ البنجاب وفتح طريق الشرق لأهل الغرب .

لم يكن الاسكندر قائد جيش وحسب ، وإنما كان ملكا مصلحا يحمل
المدنية والنظام إلى الاقطار التي فتحها ، فكسب تقدير أهلها وثقتهم ، وقدم
إليهم الثقافة اليونانية ، وسمى إلى تراوج الشرق والغرب ليكون العالم أسرة
واحدة .

تربية الشباب

جاء الاسكندر إلى الدنيا بينما كانت جيوش والده فيليب ملك مقدونيا تدفع الاعداء عن حدودها في عصر كان البقاء فيه للأصلح ، أى للأقوى وقد اشترك والده ووالدته في تنشئته فاختار كل منهما معلما للاسكندر . . اختار له ابوه : الاستاذ « ليزيماكوس » واختارت له أمه أولمبيا الاستاذ « ليوانيدس » ليكون له مربيا ، فطبعه بخاتم الرجولة والهمة والاحتمال ، وعوده الاعتماد على النفس ، والاقتصار على الضروري ، والعزوف عن الكماليات والملذات . .

هكذا نشأ الاسكندر نشأة جادة مستقيمة ، وعاش حياة الجنود وارتدى ثياب البطولة مبكرا . . ويذكر أنه كان لأبيه جواد عنيد لا يجسر على ركوبه أحد من الفرسان ، فما كان من الاسكندر - وهو بعد في الثامنة عشرة من حياته - إلا أن نهض فلولى عنان الجواد وادار وجهه ناحية الشمس ثم قفز على ظهره . ومضى ! فأسلس له الجواد عنانه واستسلم لبراعته بين دهشة النظارة وفرحة ابيه الملك الذى قال له :

« يابنى . . لا بد لمثلك من ملك واسع . . ان مقدونيا وحدها أضيق من أن تسع لهمتك ! » .

وفى خلال عشرين سنة كان هذا اليافع الشجاع قد غزا العالم ، فلما مات حصانه هذا فى الهند اطلق الاسكندر اسمه العزيز على مدينة اسميت « بوسيفاليا » ، على حد رواية المؤرخ اليونانى الأشهر بلوتارك . واستدعى له والده كبير فلاسفة عصره ، وأحد الخالدين . . أرسطو ، فكان له أعظم الأثر فى توجيهه وصقله .

ودخل الاسكندر حومة القتال تحت قيادة والده ضد الاتيين عام ٣٣٨ ق . م - وكان فى الثامنة عشرة من عمره - قائد فرسان مقدونيا فى معركة شارونيا التى كان له فيها دور حاسم نم عن براعته ومقدرته وتفوقه ، كما أنه عرك شتون الحكم فترة طويلة فى غياب والده فعرف الكثير من هذه الشتون ، فلما قتل الملك فيليب غيلة فى عام ٣٣٦ ق . م . استوى الاسكندر على عرش مقدونيا وهو فى العشرين ، وقد انعقدت له القيادة العسكرية والزعامة الشعبية ، وبدأ بداية موفقة ، فقد كان يقول :

« أن التأثير الذى يحدثه الحاكم فى بداية عهده يبقى طالدا مدى حياته » .
ولاريب فى أن الاسكندر قد عرف الحياة مبكرا ، واتخذ لنفسه قىما ومبادئ ، وأصبح رجل رأى وفكر وليس مجرد ملك أو قائد جيش . وقد حدث أن التقى القائد الشاب الفاتح فى مدينة كورنثة مع الفيلسوف الاشهر « ديجونيس » فترل الاسكندر عن جواده وانجه إلى الرجل الزاهد الجالس على الأرض يصطلى بدفء اشعة الشمس .

ولقد حيا الاسكندر ديجونيس ، وسأله :

ماذا استطيع أن أؤديه لك ؟

قال الفيلسوف : استطيع أن تبتعد عنى . . فلا تحجب ضوء الشمس ! . .
ثم دار بينهما حوار منع ، واحب كل منهما صاحبه ، وكان الاسكندر يقول :
« لو لم أكن الاسكندر لوددت أن أكون ديجونيس » .

ويقول :

« منحنى والدى الحياة ، وعلمنى أرسطو كيف أكون إنسانا كبيرا »

• • •

لقد واجه الاسكندر عقبات شتى فور ارتقائه عرش ابيه ، إذ استصفر أعداؤه شأنه ، بل ان بنى وطنه نكصوا على اعقابهم فيما كانوا يعدونه لقهر اعدائهم . . وكأنما كان صفر سنه مدعاة لليأس من جانب قومه والعدوان من جانب خصومه ! ؟

وسرعان ما أعد الاسكندر عدته ، وانجه إلى المتألمين عليه فدحر جيوشهم ، وقهر عزائمهم واخضع كل بلاد الاغريق ، ثم شرع فى غزو قارة آسيا . . فالمجد كالشمس . . ييزغ فى الشرق .
. . وفى أقل من عشرين سنة كان الاسكندر ملك الدنيا . .

إلى الشرق

تحركت حملة الاسكندر عبر الدردنيل ، ومضت على ثرى آسيا فى غزوة جريئة وكان أول انتصاراته فى معركة « جرانيفنة » - ٣٣٤ ق . م - حيث أحرق بأحد جيوش فارس واستولى على آسيا الصغرى ، ثم مضى فى سلسلة انتصاراته تحت سمع التاريخ وبصره . وقد رصد المؤرخون مشروعات الاسكندر الاستراتيجية وخططه التكتيكية . واعتبروا إنه قائد من الصف الأول فى التاريخ ، كما اعتبره نابليون أعظم القادة الذين احتوتهم قائمته التى تضم سبعة قواد عظام ، هم : الاسكندر - هانيبال - قيصر - جوستاف ادولف - تورين - البرنس اوجين - وفردريك الأكبر .

وكان الاسكندر ، إلى جانب براعته العسكرية حكيمًا لا يحتك بالماديات ولا يعرف الحياة سوى إنها جهاد وتضحية وأمل . . فلما كان يحزم النصر ، ويوزع اسلاب الحرب كان قواده يسألونه : الا تأخذ شيئًا لنفسك ؟ فيقول

الاسكندر: يكفينى الأمل ؟

.. وعندما جاءوا له فى خيمته بزوجة خصمه داريوس .. بكى الاسكندر .. فقد كانت زوجة ملك ، وأجمل نساء زمانها ، وأمر بإرسالها إلى قصرها معززة مكربة .

وهكذا ، انتصرت البطولة الحققة ، فلم يسكرها خمر النصر ، ولم تهزمها شهوات الشباب .. ولقد بلغ الاسكندر اوج المجد و قمة الشهرة وهو فى ريعان الشباب فلم يغير طبيعته الفاضلة هذا الملك العظيم ولم يفسده ذلك المجد الذى لم يحلم بمثله حالم .

وفى خلال المعارك كان الاسكندر يقف فى عربته ، وقد وضع الدرع على صدره وريشا أبيض على جانبيه خوذه ، وكان يخوض المعمان وسط جنوده فيلتف حوله القادة يشدون وقايتهم ويطلبون إليه الحيلة فلا يأبه لذلك ، وكأنه كان يرحب بالموت فتوهب له الحياة .

الحرب هى الهجوم

والآن إلى المعركة الكبرى ، إلى حيث يستعد الملك الأكبر ، كما كان داريوس ملك الفرس يلقب نفسه ، وهو يحكم العالم ! كان جيشه أكبر خمس مرات من جيش الاسكندر وكان يحارب فى الأودية التى يعرف مسالكها جيدا ، وبهذا كان له التفوق العددي والمبادأة والأرض وروح الدفاع العدائى .. ولكن كان قبائله : ألمعية الاسكندر وجيشه المنظم .

وكان الاسكندر يفهم الحرب على أنها الهجوم بأكثر قوة وفى أسرع وقت ، فما أن لاقى جيوش دارا الثالث فى « ايوس » حتى بدد شملها وأحرز انتصارا

بأمره جعله يتقدم من فوره لمهاجمة « صيدا » ثم « صور » التي قاومت طويلا فاضطر الاسكندر إلى تدميرها .

أريلا

ان دخول الاسكندر المقدوني آسيا كان فصلا من فصول التاريخ الخالدة الذى تطورت على أثره علاقة أوريا بآسيا .

كان القائد الشاب يندفع بحماسة الشباب ونبش إلى مواقع خصومه قبل أن يتنبهوا لخطئه ، فكانت المفاجأة اساس عملياته والهجوم هو سبيله في الحرب ، وبذلك انتزع السيادة التي كانت لقارة آسيا وفتح للغرب الطريق إلى الشرق . قال نابليون عن الاسكندر :

« لقد عبر الاسكندر نهري الفرات ودجلة ، وخاض معركة « أريلا » التي انتصر فيها على الملك الأكبر « داريوس » فحل عقدة الامبراطورية الفارسية وأخذ علمها ، فاستسلمت له بابل وسوسا وباسرجاد - حيث مدفن الفيلسوف « كورس العظيم » -- ثم انعطفت شمالا فامتلك شطوط بحر قزوين وبلاد الديلم ، واقتصر من « باسوس » الخائن الذين قتل خصمه داريوس ، وغزا الهند ، وأسر بوروس ملك البنجاب ، واستولى على ثمانمائة سفينة حربية » ١

ولقد مضى على معركة « اريلا » أكثر من ألفي سنة ، ومع ذلك فإنها تعتبر من فواصل معارك التاريخ ، وما زالت حتى اليوم تدرس في الكليات والمعاهد العسكرية في العالم كنموذج في فنون القتال وشاهد على براعة القائد .

تقع مدينة اريلا شرق نهر دجلة ، بينه وبين جبال كردستان ، في سهل أرض شاسعة منبسطة أى ملائمة لسير العربات ومتاورات الفرسان ، وقد كان

لداريوس المبادأة في اختيار أرض المعركة وزمانها فأحسن الاستعداد لحوضها ، ولم يكن امام الاسكندر سوى المهارة في تنظيم عملياته ودفع جيوشه وفق خطة تكتيكية بارعة .

كان جيش الاسكندر اربعين الفا من المشاة وسبعة آلاف فارس مسلحين بالرمح الطويلة (١٨ قدما) والسيوف والنبال ، وكان جنوده - على حد وصف المؤرخين وتقارير المعارك - متفوقة في مستوى التسليح والتدريب والانضباط والروح المعنوية ، بينما كانت قوات جيوش فارس متعددة الأركان من افغانستان وبخارى وكردستان وتركستان وروسيا . . وكان يدعم هذه الجيوش عدد من الفيلة وكثير من العربات .

الأوضاع والخطط

نظم داريوس جيشه على مهل في مواقع دفاعية على شكل طائر فكان القائد في جبهة القلب على رأس الرماحة ، ورماة النبال والجنود المحترفين - المرتزة - وقد وضع أمامه ٥٠ عربة و ١٥ فيلا ، وقد مد جناحيه ، فوضع في الجناح الأيمن مشاة قوية تتقدمها ٥٠ عربة ، وفي الجناح الأيسر مشاة ثقيلة وفرسان وأمامهم مائة عربة وألف فارس .

اما الاسكندر فقد نظم قواته بطريقة أخرى ، فقد اهتم بوضع احتياطي خلف جبهة القتال من الفرسان ، والاحتياطي قد اصبح احد مبادئ الحرب التي لاغنى عنها لتحقيق النصر .

وضع الاسكندر في القلب ست فرق مشاة ، وفي الجناح الايسر مشاة وخيالة قوية وفي الجناح الأيمن ثمانى فرق فرسان ، ومعهم حملة تروس المشاة ،

وكان الاسكندر في الجناح الأيمن ! .

وقف الحصان على قدم الاستعداد ، وفي فجر اليوم بدأ الاسكندر هجومه المفاجيء ، فتحرك الجناح الأيسر القارسي نحو الجناح الأيسر اليوناني فأسرع الفرسان إلى صدهم ، ثم تحركت العربات الفارسية والخيالة فانهزمت امام حملة الخراب وضاعت هذه الهجمة القوية هباء ، وأخيرا وقع أكبر هجوم فارسي بالفرسان على جناح اليونان الأيمن - حيث كان الاسكندر نفسه - فصد ذلك الهجوم . وحتى ذلك الحين لم تكن جبهة الاسكندر قد تأثرت ، بل كانت تنتظر الفرصة المواتية ، وقد جاءت هذه الفرصة حين فتحت ثغرة في صفوف الفرسان بين الميسرة والقلب ، فاندفع إليها الاسكندر على رأس حرسه واخترق الجبهة الفارسية وأحاط بالميسرة في حين تقدمت المشاة حملة التروس فشغلت قلب الجيش الفارسي . . ونظر دارا فإذا جيشه قد تمككت أوصاله وسحقته الهزيمة فأطلق عنان حصانه وفر من الميدان قبل أن يقع في الأسر .

على حد تعبير الشاعر العربي :

بنفسك فر إذا ماشمت حتفا

وخلّ الدار تنعى من بناها

فرّ دارا برغم أن جيشه كان يقاتل باستبسال ويتبادل هو وأعداؤه أزمة الموقف بين وقت وآخر ، ولكن فرار القائد ضيع عزيمة الرجال . . فكانت الهزيمة الماحقة .

وهكذا انتهت معركة أرييلا ، ونزع الاسكندر صولجان القوة عن هامة اسيا ثم استولى على بابل عاصمة أول امبراطورية في الدنيا . . وبدأت مرحلة جديدة من التاريخ .

ولقد مضى على هذه المعركة ألفى سنة أو تزيد ، وما زالت تدرس في الأكاديميات الحربية في العالم ك نموذج في فن الحرب وبراعة القيادة ، وإنها من المعارك الفاصلة في التاريخ .

وبعد اربابلا انجھ الاسكندر إلى سوريا ، ففتح ابوابها المنيعه ، ثم غزا فلسطين ومصر - في أواخر سنة ٣٣٢ ق . م - وخلصها من حكم الفرس واعاد مكانتها القديمة .

منشئ الاسكندرية

وقد دعا الاسكندر للمهندس اليوناني الشهير « دينوقراط » وكلفه ببناء مدينة الاسكندرية فجعلها عروس البحر الأبيض المتوسط ، واثبت الاسكندر أنه ليس رجل حرب وغزو . وإنما رجل إصلاح وعمران ، وأثبت تاريخ عشرين قرنا من الزمان بعد نظر الاسكندر . . وهاهي ذى الاسكندرية تكرم اسمه وتذكر به إلى أبد الدهر .

وفي مصر زار الاسكندر معبد آمون ، ملتمسا العناية الالهية ، واعتبر نفسه ابن الاله آمون . ولما غادر مصر عاد إلى آسيا ليتم غزو الامبراطورية الفارسية ، ثم إلى تركستان والهند ، حيث أجرى إحدى معارك التاريخ الكبرى وقد هزم فيها القائد المشهور « بوروس » اعظم قواد الهند في جميع العصور .

قائد جيش وقائد فكر

بعد معركة الهند سأل الاسكندر غريمه :

« ماذا تريد مني ؟ » .

قال بوروس :

« ان تعاملنى معاملة الملوك »

وقد اجابه الاسكندر إلى ماأراد ، وتركه ملكا على الهند . .

وكان القائد الشاب قائد جيش وقائد فكر ، وقد كان يرغب فى ربط الشرق

بالغرب عن طريق الزواج ، وذكرت مراجع التاريخ أنه فى ليلة واحدة تم زواج

عشرة آلاف فارسى وفارسية ومقدونى ومقدونية .

وذكر الدكتور طه حسين فى كتابه « قادة الفكر » ان الاسكندر لم يكن قائد

جيش ليس غير ، وإنما كان قائد فكر قبل كل شىء وفوق كل شىء ، وان

تجربته لو تمت واستمرت لغيرت وجه الأرض ، وحولت سير التاريخ . .



جان دارك

١٤١٢ - ١٤٣١

عذراء أوليان ، التي اختارت في سن
الحب والزواج أن تزف إلى وطنها ، وان
تدق طبول الفرع ابتهاجا بانتصار جيشها
وتتويج أميرها . .

حتى إذا ظفر بها الاعداء ونفذوا فيها
الحكم بالموت - حرقا - انتقلت جان دارك
إلى احضان التاريخ . . بطلة ، وقديسة ،
وشهيدة حب الوطن .

الفتاة الريفية البسيطة ، ابنة الثمانية عشرة ربيعا ، عاشت هوم الهزيمة التي
حاقّت بوطنها الفرنسي في حرب المائة سنة ، وكأنما كانت الهزيمة قد نزلت بها
وحدها ، وكأنما كان الاحتلال الانجليزى يجمّ على انفاسها هي ، دون غيرها . .
وإذا بأصوات غامضة تطنّ في اذنيها وتوحى إليها أن السماء قد اختصّها بدور
وطنى تاريخى ، وأعدتها لقيادة الحرب ضد الغزاة المحتلين ، وإنه على يديها
سوف تنفّج الأزمة وتنتهى الغمة ، ويتمّ لبلدها النصر المبين .

ولقد تملكها ذلك الخاطر ، وكأنه وحى يوحى ، فلم تستطع أن تكذبه أو
تتحول عنه ، وأمتلأ قلبها بالإيمان والشجاعة والاخلاص والفداء .

هذه الراعية الصغيرة جان ، ابنة جاك دارك ، الرجل الريفى الطيب ، من
دوقية دو مرمى - بين شامبانى ولوزين - اخذت عن والدها صفاء النفس
وارهاف الحس ، وعن امها الإيمان والتدين ، وكأنها راهبة ! وقد عرفت بين

اترابها بالصدق والطية والوداعة .

لقد استمعت الصغيرة جان جاك دارك إلى أصوات علوية تحذنها . . هي أصوات القديس ميخائيل والقديسة كاترين والقديسة مارجريت . . ثم لاحت اشباحهم كأنها تراهم رأى العين ، وكانت هذه الأصوات تظنّ حولها وتوحى إليها أنها ستذهب للقاء « الدوفين » الأمير شارل ولي العهد فتأخذ بيده وتوليه عرش البلاد وتتولى قيادة الجيش وترفع الحصار عن أورليان .

ولما حدثت أقرب الأقرين إليها بما سمعت ووعت لم يصدقها أحد ، بل إن حديثها كان يقابل بالسخرية . . إذ كيف لفتاة ريفية صغيرة لاعلم لها بالسياسة ولاطاقة لها على الحرب أن تتولى قيادة الجيش وتكسر حلقة الحصار وتهزم الانجليز ثم تتوج اميرها ملكا على البلاد ؟ !

غير أن الأصوات استمرت تدندن في آذانها والشجاعة تسيطر على مشاعرها حتى ابقنت تماما من حقيقة أمرها وقداسة رسالتها ، فتقدمت بشجاعة هائلة لأداء مهمتها . . مهما كان الهدف بعيداً والطريق صعباً . . والخيال يجب الحقيقة ، واليأس أبعد من الرجاء .

كان عرش فرنسا في ذلك الحين حقاً شرعياً لولي العهد الأمير شارل ورائة عن والده الملك شارل السابع ، ولكن الانجليز - في عهد ملكهم هنري السادس - كانوا يحتلون الجزء الأكبر من فرنسا ويحولون دون توليه العرش ، واستمر الحال على هذا المنوال طوال خمس سنوات في ظل الاحتلال دون بارقة أمل ، حتى ران اليأس على النفوس واستسلم القوم للخضوع والضياع .

وجاءت اللحظة التاريخية عندما ألقت الاصوات في اذن جان دارك ان تبدأ مسيرتها ، فأطاعت إلى الفور واتجهت في شهر مايو ١٤٢٨ إلى قلعة

« فوكولور » ، وهى من القلاع التى استمرت تحت حكم الأمير الفرنسى ، وهناك قابلت جان دارك قائد الحامية الكابتن روبرت د بود ريكور ، الذى لم يأبه لها ولم يصدق دعواها ، فعادت حزينة آسفة على اختناقها ، ولكن الأصوات عادت تبشرها وتدفعها إلى معاودة المسعى فذهبت إليه فى شهر يناير ١٤٢٩ وإذا هو يبحث معها طلبا بعناية ويحاول أن يصدقها ، فقرر أن يجرب حظها وأن يقدمها للأمير ، لعل وعسى . .

ولبست جان دارك عدة الحرب وانطلقت فى رفقة عدد من الجنود الذين آمنوا بدعوتها فاجتازوا طوال إحدى عشر يوما رهبة مناطق يحتلها الانجليز حتى بلغوا « شينون » مقر قيادة الامير . . الذى تخير فى شأنها وتردد فى استقبالها ، ولكنه بعد يومين من التفكير والتأمل وافق على مقابلتها واتخذ فى هذا اللقاء أسلوبا غريبا حتى يتحقق من كنه هذه الفتاة الريفية التى جاءت له بالأمل . لم تكن جان دارك قد رأت هذا الأمير من قبل ، ولذلك فقد تخفى هو بين مجموعة من الرجال حتى يرى إذا كانت ملهمة حقا فسوف تكتشفه وكان هذا أول اختبار لقدراتها وروحانياتها . . ولدهشة الجميع دخلت « الفتاة الجندى » إلى الساحة واتجهت على الفور إلى الأمير وقدمت له التحية وقالت له بلبات واطمئنان إنها مستوحج الحرب ضد الانجليز ، وإنها ستوجه ملكا فى كنيسة ريمس ؟ !

ولقد وضع رجال الأمير ضيفتهم جان دارك تحت الاختبار وجاءوا بعدد من العلماء والعارفين بالفلك والسحر ، فأصدروا حكمهم بعد ثلاثة اسابيع بانها « عظيمة الفكر والرأى وإنها تعمل بقوة خافية » ونصحوا الأمير بتصديقها وتنفيذ خطتها .

ولما جاءوا لها بسيف رده شاكراً بأن السيف الذى سوف تنقلده ينتظرها فى كنيسة سانت كاترين . . وقد تحققت هذه النبوة عندما دخلوا الكنيسة ومدت جان دارك يدها وراء المنيع وأخرجت سيفاً باهراً ، وتقلدته !
وقالت جان دارك للقادة العسكريين ما أدهشهم عن المعركة المرتقبة ، بأنها لن تكون فى بواتيه - كما يظنون - وإنما فى أورليانز ! ؟

وتحركت القوات تتقدمها جان دارك حاملة اللواء ومتجهة إلى أورليان التى كانت تحكمها حلقة من الحصار الشديد ، وقد استطاعت جان ان تمرق من بين الحرس وان تدخل إلى المدينة ويرفقها ضابط يدعى لاهير وقد حمل الاثنان بعض المؤن والذخيرة للقوات المحاصرة فكان لذلك تأثير معنوى رائع .

وفى ليلة ٤ مايو تنهت جان دارك على صوت يدعوها لبدء الهجوم ، فالتحذت للأمر عدته وتحركت قواتها لشن هجوم كبير على حصن « سان لوب » ونجح الهجوم واستعاد الفرنسيون هذا الحصن المنيع ، وكان ذلك أول انتصار بعد عدة سنوات من الهزيمة والاستسلام .

لم تدع جان دارك الوقت يمضى بل سارعت إلى معركة ثانية خلال يومين وهاجمت قلعة « سان جين لوبان » التى كان الانجليز قد عاجلوا بدعمها ، على أثر استسلام قلعة « سان لوب » ، ولكن الهجوم كان عاصفاً تمزقت على أثره جميع الموانع والدفاعات ولم تنفع معه المقاومة والبسالة ، وانتهت المعركة بخضوع واستسلام حاميتها الكبيرة .

وفى فجر ٧ مايو قادت جان دارك هجوماً قوياً على قلعة « ليتوريل » على ضفاف نهر اللوار ، وانتهت المعركة بانتصار كبير ، وفيها أصيبت جان دارك بجراح اقتضت نقلها للعلاج ولكنها سرعان ما عادت إلى قلب المعركة وكان

لعودتها تأثير معنوى بالغ فاشتد القتال واستسلمت القلعة وضاع أمل الانجليز في المقاومة فقرروا الانسحاب الشامل نحو مدينة مونج - على نهر اللوار - وكان التكتيك الحرقى يقضى على جان دارك بمواصلة الضغط على القوات المنسحبة لكن اليوم كان يوم أحد وقد رفضت جان دارك القتال فى ذلك اليوم وفضلت للجنود الصلاة والراحة !

وفى يوم ٩ مايو رحلت جان دارك إلى تور ومنها إلى لوش حيث قابلت ولى العهد ودعته أن يجهز نفسه للذهاب إلى ريمس حيث تتم اجراءات تنويجه ملكا . . غير أنه كان مترددا ، وكان جنرالاته ينصحونه بان ينتظر حتى يتم تخليص كل اراضى نورماندى من العدو .

وعادت جان دارك إلى مركز قيادتها وبدأت تعد العدة مع الجنرال الدوق النسون - قائد القوات الفرنسية - لشن هجوم شامل من أجل تخليص المدن الواقعة على نهر اللوار ، وبدأت بالهجوم على مدينة مونج التى رابطت فيها قوات الانجليزية كثيفة فائقة القوة ، فاحكت حولها حلقة الحصار .

ثم انتقلت جان دارك إلى ساحة معركة كبرى فى « باتاى » يوم ١٨ يونيو ١٤٢٩ وتنبأت بان الامير شارل سوف يحرز نصرا باهرا لم يسبق له مثيل . . وفعلا احرزت انتصارا ساحقا ، وقد لاذ بالفرار قائد القوات الانجليزية سير جون فاستولف ، وسقط فى الأسر نائبه الجنرال شروز برى .

وهنا ، أصبحت جان دارك صاحبة الخطوة الكاملة والكلمة المطاعة عند ولى العهد الأمير شارل ولم يعد لرأى مستشاريه وجنرالاته أية أهمية بعدها . . وجاءت اللحظة التى وجدها جان دارك لتحقيق غايتها الكبرى وهى تنويج الملك ، وقالت : « الآن يجب أن نذهب إلى ريمس »

ووافقها الأمير ، وبدأت الاستعداد للاحتفال بتتويجه .

وكان الطريق عبر اراضى البورجنزيان إلى ريمس يمحج بألوية النصر ، وقد بلغها الأمير يوم ١٤ يوليو ، وبدأت مراسم التتويج ، وجاءوا بالزيت المقدس - كمادة الفرنسين عند تتويج ملوكهم - وركعت جان دارك إلى جانب الأمير شارل بينما قام راعي الكنيسة الارشيبishop رجنولت دشارتر ، اسقف فرنسا فوضع التاج على رأسه .

. . وصاحت جان دارك :

« أيها الملك العظيم . . لقد تحققت إرادة الآلهة وتمت سعادتهم ، لقد رفعت الحصار عن اورليان ، وجئت إلى ريمس لتتويجك . . أنت الآن الملك ، وكل فرنسا لك » .

وقد بلغت جان دارك في تلك اللحظة أوج الانتصار والمجد .

وأصبحت جان دارك بطلة ذائعة الصيت عظيمة القدر ، وصار اسمها رمزا للصدق والشجاعة والفداية .

غير أن حياة جان دارك انتهت بمأساة أبكت الدنيا في الماضي ومازالت تستدر دموع الناس في كل عصر ومكان .

لقد استطاع الانجليز بمهارتهم الفائقة على تدبير المؤامرات أن يوقعوا جان دارك في شرك خصومها وأن تصبح في قبضتهم . . لقد اسرها البرجنزيون حلفاء الانجليز وباعوها لهم .

وكانت محاكمة عجيبة ، الخصم فيها هو القاضى ، والجناية : الشعوذة . . أو استخدام السحر ، والجناية الثانية : ارتداء ملابس الرجال .

وصدر الحكم الجائر بالسجن مدى الحياة .

ولم يكتف الخصم الحكم بهذا الجزء ، وإنما راح ينسج تهمة أخرى ، وهى أن جان دارك - فى سجنها - لم ترجع عن افكارها التى حوكت من أجلها ، وأصرت على دعوى الوحى ، والأصوات التى كانت تستمع إليها وتلى أوامرها . .

ولم يعدم الانجليز الوسيلة لبلوغ اقصى الاحكام التى عرفت فى التاريخ كله فأصدروا قرارا بأن تحرق جان دارك .

وبدأ المشهد الأخير فى حياة جان دارك ، فى ميدان سوق روين يوم ٣٠ مايو

١٤٣١ .

وظهرت جان دارك بين سجانها وقتلتها وهم يتوجهون بها إلى مسرح

إعدامها .

ونظرت جان دارك حولها إلى الجمع الذى جاء يشهد مصرعها . . وطلبت

صليبا ، فلم يؤذن لها بذلك الطلب الأخير إلا أن جنديا شجاعا تقدم من بين

الصفوف ووضع فى يدها قطعتين من الخشب فرسمت بها الصليب ونظرت إلى

السماء ونطقت بكلمة واحدة أخيرة : يسوع .

وألهمتها النيران ، فغابت عن وعيها ، وماتت محترقة . .

وقد وجدوا قلبها سليما لم تمسه النار .

والقى رماد جثثها من فوق كويرى روين ، فى نهر السين .

وبعد ٢٥ سنة من موتها ، اعيدت محاكمتها ، فى عهد شارل السابع ،

وصدر الحكم ببراءتها .

وبعد خمسمائة سنة - أى فى سنة ١٩١٩ - أعلن البابا « بنديكت الحادى

عشر » ان فتاة دومريى قد ارتقت إلى مصاف القديسات .

وقال لامرتين : شاعر فرنسا العظيم :

جان دارك .. الشجاعة .. القدسية .. البطلة الوطنية الفرنسية ..
المحاربة .. البتول .. الملاك .. العذراء ..

وقال برنارد شو :

علينا أن نعرف وان نعجب بجان : النجبية ، الذكية ، الفتاة الريفية ذات
العقلية الجبارة ، والجرأة البدنية ، ان كل شيء قامت به كان محسوباً ومخططاً
بعناية ، ولهذا كان نجاحها سريعاً ومؤكداً كما حدثتها الأصوات المقدسة .. لقد
كانت امرأة سياسية وليست مجرد أداة صماء .

وملأت سيرة جان دارك العالم واحتلت ابهى صفحات التاريخ ، فذكرها
شكسبير في ملهاته « هنرى السادس » ، وفولتير في « لابوسيل » وشيلر في
« عذراء اورليان » ، ومارك توين في « مذكرات شخصية لجان دارك » ،
واناتول فرانس في « حياة جان دارك » وبرنارد شو في « القدسية جان دارك » .
ولعل هذا هو أعظم تقدير واحترام .. للعبقرية والوطنية .



مايكل أنجلو

١٤١٢ - ١٤٣١

- إمام مصورى عصر النهضة
- وأعظم المثاليين فى جميع العصور

حياته في سطور

- مايكلا نجيلودى لودفيكو بوناروتى - سيمونى ، شهرته : ميكل انجلو (١٤٧٥ - ١٥٦٤) .
- ولد في مدينة كابريس - بمقاطعة توسكانى - إيطاليا - ٦ مارس ١٤٧٥ .
- من أسرة قديمة عريقة ، والده لودفيكو بوناروتى ، والدته فرنسيسكا دى نرى ، أرضعته ونمته زوجة عامل في محاجر الرخام ، وكأنما تفتحت عيناه على النحت وتركز فكره فى الرخام ، وكان يقول فى قمة تفوقه : « لقد أرضعنى مربيتى اللبن من ثدى الرخام » ، وقال « أعطنى جبلا أنحتة لك » ! .
- توفيت والدته وهو فى سن السادسة وتزوج أبوه غيرها ، وأقام فى بيت أبيه بفلورنسا ، بجوار كنيسة كرومى وتصاحب مع أولاد رسام كان يعمل لحساب ورشة دومنيكو شيرلندابو ، فكان كل ما حوله يوحى إليه بالتعلق بالفنون . فلما

كان في الثانية عشرة من عمره اشتغل صبيا في تلك الورشة مما أثار غضب أبيه .
● في ١٤٨٨ بدأ في عمل الرسومات القرسكو على حوائط الكنائس ولكن موهبته تجلت في النحت . وقد أصبح فيما بعد مصورا ومهندسا ومثالا ، وتفوق في كل هذه الفنون . . كما أنه كان كاتباً لفت أنظار الأدباء .

● في ١٤٨٩ التحق بمدرسة النحت في حدائق مديشي ، وكان لوروتودي ريشي حاكم فلورنسا يشجع الشبان المولعين بالفن لدراسة المجموعات الأثرية تحت اشراف برتولدودي جيوفاني تلميذ الفنان دوناتللو . وهناك درس فن النحت على الرخام من عهود اليونان والرومان . ولما ظهرت مواهبه وتجلت براعته دعاه حاكم فلورنسا ليقم في قصره فكفل له العيش والأمان والعمل الذي يحبه ، وهناك اطلع على الأعمال العظيمة لكبار المثالين الإيطاليين والأجانب .

● في ١٤٩٢ مات لورنزو وخلفه ابنه بيرو الذي لم يحسن التعامل معه حتى أنه أمره بأن يصنع تمثالا من الجليد ! أي مجهود ضائع . . وغادر قصر الحاكم وقام بصنع ثلاثة تماثيل لقديسين وملاك بتكليف من أسرة الدوفراندي ، في كنيسة سان دومينكو فأُنجزها سريعا وكانت تعد من خيرة أعماله لكنها دلت على تيار جديد ، ثم صنع تمثال سان جون ثم تمثال هرقل (من الحشب) وبعدها تمثال « كيوييد ناثما » .

● في ١٤٩٦ ذهب إلى روما وأُنجز تمثالا رخاميا كبيرا ، « كيوييد واقا » لحساب يعقوب جاللي - من هواة المجموعات . ثم تمثال « باخوسي » - من مقتنيات متحف بارجلو بفلورنسا ، ثم تعاقد مع الكاردينال الفرنسي جان فيليار ليقم تمثال « البيتا » وهو يمثل العذراء وفي حجرها المسيح مسجى بعد صلبه .

ووعده بأن يكون التمثال « أروع عمل رخامى فى روما وليس فى أى مكان أى فنان كبير أن يضاهيه ». وقد وفى ميكل أنجلو بعهده ووضع اسمه على التمثال ، علامة الرضا .

● بين ١٥٠١ - ١٥٠٤ صنع تمثال « داود » المارد الرخامى الذى رفع اسمه إلى العنان فى إيطاليا ، وأصبح ميكل أنجلو أعظم مثال فى العالم .

● بين ١٥٠٤ - ١٥٠٦ - صنع ثلاثة روائع للمادونا « ٢ تمثال ولوحة : الأول تمثال للعدراء ومعها المسيح طفلا ، ويوحنا المعمدان - لم يكتمل التمثال - واشتره سير جورج بومونت ، وهو معروض حاليا فى الأكاديمية الملكية للفنانين بلندن . والثانى : اقتناه بار ثلميويتى من فلورنسا ، وهو معروض حاليا فى البارجلو . والثالث : صورة للعدراء من مقتنيات جاليرى بوفيزى ، بفلورنسا .

● رسم معركة كاسينو لتزخرف بها إحدى حوائط مبنى القنصلية على حين كان ليونارد دافيتشى يزخرف حائطا آخر بمنظر فى معركة انجيارى . وقد اشتهر رسم ميكل أنجلو ، ووصف بأنه : أحسن رسم أكاديمى فى العالم وكان يمثل منظر الاستعداد للمعركة ، ليوحى لأهالى فلورنسا أن يكونوا دائما على قدم الاستعداد .

● ١٥٠٦ أقام فى روما حيث كلّفه البابا يوليوس الثانى بزخرفة مقبرة تليق بمقامه واختار أجمل كل الرخام من محاجر كرازا وبعد ثمانية أشهر عدل البابا عن فكرته تشاؤما !

● ١٥٠٨ استدعاه البابا ثانية إلى روما وطلب منه أن يزخرف سقف كنيسة « سيكستين » بالفاتيكان ، وعلى الرغم من اعتراضه - لأنه كان يفضل النحت على الرسم - فقد اضطر للاستمرار أربع سنوات داخل الكنيسة حتى أتم مجموعة

من الصور تعد أروع ما أخرج في عالم فن الرسم والزخرفة . . وكان يعمل طوال هذه السنوات مستلقيا على ظهره .

● برغم أعماله العظيمة التي كان يمكن أن تدر عليه أموالا طائلة فقد عاش بلا مال ، وقد شغلته مواهبه الفنية عن الحب والزواج . وكان يقول : ان الفن هو زوجتي وأعمالى الفنية أولادى .

● كان مصورا ومهندسا معاريا وشاعرا وأديبا ، وقد تفوق في جميع هذه الفنون إلا أن عبقريته كانت في فن النحت ، وهو أعظم مثال في التاريخ وأعظم رجال الفن في عصر النهضة الذى احتشد فيه صف من كبار الفنانين في مقدمتهم ليونارد دافينشى .

● مات في روما - ١٥٦٤ - ونقل جثمانه إلى فلورنسا ، حيث دفن في أثر كتب عليه اسمه وأقيمت فوقه ثلاثة تماثيل لنساء ترمز للفنون التي تجلى فيها : العمارة . . والتصوير . . والنحت .

إذا كان ميكل أنجلو قد اشتهر في عالم الفنون برسوخ قلمه في الهندسة المعمارية والتصوير والنحت حتى صار أعظم رجال الفن في عصر النهضة فإنه قد برز جميع السابقين واللاحقين في فن النحت . . وهو يعد أعظم مثال في التاريخ .

وقد ارتبط في طفولته بالفنون ، ويقال على سبيل الفكاهة - وربما الحقيقة - أن مرضعته كانت زوجة عامل يشتغل بقطع الرخام فتكون عينه قد تفتحت على مرأى هذا الحجر الجميل ، أو تكون حواسه قد تأثرت بطريقة قطع الرخام حتى أنه صار يتقنها بمهارة فائقة ، وهو نفسه كان يقول : « لقد أرضعت اللبن من ثدى الرخام » .

وكان معاصروه الأقربون يدهشون من طريقة تعامله مع الرخام وهو « يطيح بمنجمله كميات وافرة من كتلة غاية في الصلابة في مدى خمس عشرة دقيقة بينما هى تحتاج إلى جهد ثلاثة من الشبان الأقوياء ينكبون على العمل ساعة كاملة » ! وكانت شدة حماسه - عندما يقبل على الرخام - تجعل المرء يخشى أن يرى عمله كله يتحطم ، فهو يضرب بقوة وسرعة وثقة كأنه ينفذ الشظايا من حول جسم كائن في الداخل يعرف تفاصيله جيدا . . لقد كان ينتزع من الرخام أروع شخصياته .

وكان هو يوضح ذلك بقوله : « ان الجسم المطلوب موجود فعلا في كتلة الرخام ، ولا يبقى على سوى انتزاعه منها » أى أن هناك جسما آدميا حبيسا ينبغي ففض ماحوله واخراجه من سجنه ، أى من الصخرة التى اكتنفته في داخلها ؟ ثم إنه نشأ في فلورنسا ، في جو ايطاليا الفنى ، وفي بيت بجوار الكنيسة حيث يشاهد الزخارف على حوائطها وسقفها . وعلى مقربة من ورشة فنية وبصحبه أولاد مصور يعمل في تلك الورشة . فاجتذبه إليه أو دفعته موهبته إلى أن يعمل بالفن وكان ذلك ضد رغبة أبيه ، ولكنه استمر في طريق الفنون . ولم تكن حياته الخاصة مما يشجع على تكييفه بصورة أخرى غير التى ارتضاها لنفسه ، فقد كانت تكفله مربية غير أمه التى لم يعرف عنها في أثناء سنوات طفولته سوى أنها ماتت وهو في السابعة من عمره ، ولقد تزوج أبوه بغيرها فلم ينشأ في الأسرة وإنما في الورشة ولم يسلك الطريق العادى الذى ينشأ عليه الأطفال بدخول المدارس وإنما كانت مدرسته الطبيعة . وكانت دوافعه لاتأتى من الآخرين - كالأهل والأقارب - ولكن من ذات نفسه ومن احساسه الفنى . . لقد استدرج مواهبه واستعرضها ، ونبغ في الفنون جميعا وبزّ أقرانه

فرسان عصر النهضة ، وان كان قد جعل غايته الأولى كتل الرخام . . لكي يستخرج منها الأشخاص المختبئة في بطونها .

وكما لم تكن ليكل أنجلو أسرة تختصه في طفولته فإنه حين أصبح فنانا كبيرا لم تكن له أسرة يعيش في حنانها وألفها ، فقد شغله الفن عن الحب والزواج فعاش عمره كله يقلب في الورق والألوان والزخرفة والخطوط الهندسية وكتل الرخام ، وبقى أعزب لا يتزوج ، وقال في ذلك : « ان الفن هو زوجتي ، وأعمالى الفنية هى أطفالى » .

ولقد عاش ٩١ سنة ، فهو فنان معمر . بللزوج ولا أولاد ولا حياة بيتية . . ولا مال ! فهو لم يكن يحسب ويحاسب ، بل كان بينه وبين المال عدا ، وفي كثير من الأحيان لم تنفذ العقود السخية التى كان يوقعها عملاؤه معه ، إما لطمعهم وإما لموتهم !

وعلى سبيل المثال تعاقد معه البابا يوليوس الثانى على زخرفة مقبرة أراد أن ينشئها لنفسه ، فصعد الفنان بالأمر ببجدية وانطلاق ، ومضى إلى محاجر الرخام فى « كرازا » وأمضى هناك ثمانية أشهر يستعرض كتل الرخام بعناية ودقة لا يصدران إلا عن مثله فى إحساسه الشديد وإخلاصه للدهش لفنه . . وعندما عاد إلى روما كان البابا قد تحول وعدل عن رأيه وتشام من التعجل فى بناء لحده !

ثم عاد البابا نفسه يطلب منه عملا فنياً جديدا داخل كنيسة سكستين بالفاتيكان ودهش ميكل أنجلو لأن البابا طلب منه أن يزخرف سقف الكنيسة وحوائطها ، وكان هو يفضل النحت عن الزخرفة برغم سبقه فى كلا الفنين ، بل لقد صارع البابا برأيه وحاول اقناعه بأن هذا العمل أنسب لرفائيل - أحد

عظماء للصوريين . . « ان رفائيل يقوم بمهمة التصوير هذه . . أما أنا فاعطى جبلا أنحته لك » ! غير أن البابا أصر على تكليفه بالعمل فنهبس إليه وهو يعلم أنه أثر تاريخي وعمل خالد ، وأمضى أربع سنوات حبيس الكنيسة مستلقيا على ظهره حتى أتم أعظم أثر فني في الوجود . .

وعندما خرج إلى الشمس والهواء كان البابا قد مات . . وضاع عليه جانب كبير من أتباعه ! ؟

ولذا فإن حالته المالية كانت سيئة ، وصحته أيضا كانت تتدهور ومعارفه يسبون له للشقة ، فلا بد أن يمد لهم يد المساعدة فإذا توقف أذاعوا عنه صفات البخل والجحود .

اشتهر مايكل أنجلو مصورا ورساما ، وله في كل فن آيات بينات ، فقد كان يحس دائما بمحاجته إلى خلق أشكال وأعمال ضخمة ويفكر في القمم والشوامخ حتى أنه ذهب إلى جبال الألب مفكرا في نحت أحد شوامقه ليترك فيها تمثالا . . كأنه يستخرج من القمم ماردا . كما كان يرنو ببصره إلى أبراج الكنائس في سان لورنزو ، موطن اقامته بفلورنسا ، وكانت نظرته الهندسية تحدته بمشروعات هائلة ، وقد أتاحت له الفرصة لبناء قبة كنيسة سان بيير في روما ، فوق المذبح الكبير ، وكانت تتنظم ١٦ طاقة من الشبك ، وزخرفها من الداخل بالفسيفساء (الموزايكو) ، وعنى بها ورسم في وسطها « الآله الخالق » ثم وضع على الجوانب صور الباباوات والأساقفة للدفونين في الكنيسة بالظلال والأضواء وبعناصر فنية فخمة ، وهي تعد أخلد عمل نفذ في القرن السادس عشر .

وفي التصوير قدم لوحات عديدة وزخارف وتبلوهات رائعة ، وهو قد تفوق على نفسه وبلغ الذروة في جيله ، بل في جميع الأجيال برسمه قبة معبد سكستين

وحوائطه في الفاتيكان* ، فالرسومات بالفريسك تنهر الأنظار وتدهش العقول وكأن أشخاصا تعبر وتنطق وتحرك ، فهناك ٣٠٠ وجه مرسومة داخل القبو بزخرفة مذهشة تمثل موضوع « التحضير وانتظار الفداء » أما زخارف الحوائط فتعبر عن « يوم القيامة » بحيث يجيل للرائى - نظرا لكثرة أشخاصها - أن عددها لا يحصىه عد .

لقد شغل رسم القبة مساحة طولها ٣٦ مترا وعرضها ١٣ مترا ، وشغل رسم « يوم القيامة » مساحة طولها ١٣,٧٠ مترا وعرضها ١٢,٢٠ مترا .

ان لوحات الطوفان « شاب يحمل على كتفه زوجته المرتاعة » ، « النبي دانيال » و « القديس بارثلمى » و « المسيح والمذراء » يحمل الإنسان في حيرة من أمر هذا الفنان الحارق للعادة الذى جاد بهذه التحف والآيات الباهرة . كل لوحة تشع بالحياة والتدفق ، وكل وجه معبر ناطق ، بل يبدو أن ميكل أنجلو أراد أن يجمع كل التعابير المتاحة للناس في الحياة فجعلها في وجوه شخصيات صوره : الإيمان - الثقة - القلق - التأمل - التعب - السعادة - الحب - الحطية - الرقب - البراءة - الاتزان . كل وجه يكاد ينطق ، وكل شعور يظهر واضحا ، وكل حركة وشيكة أن تم ! والعجيب أن ميكل أنجلو - كما قدمنا - كان يريد أن يعتذر عن هذا العمل ؟ !

وجاء في مذكراته : « اليوم بدأت أنا - ميكل أنجلو - أعمال التصوير اللازمة للكنيسة » .

* لقد أتبع لى أن أشهد آيات الفن الذى لا يبارى ، في خلال زيارتي للفاتيكان . وقد سمعت بصحبة الفنان صلاح كامل وتوضيحاته عن مكامن العبقريّة في أعمال ميكل أنجلو التى تجلب ألباب المشاهدين الذين يفدون كل يوم بالمئات .
(المؤلف)

وسجل بعد سنة من العمل :

« ليس التصوير حرفي . وأنا أضيع وقتي سدى » .

والآن . . وبعد خمسمائة سنة ماذا يقول زوار الفاتيكان وماذا يقول أعلام
الفن في كل زمان ومكان ؟

ألم يكن ميكل أنجلو محطاً لو استمر في اعتذاره ؟ ألم يعط عالم الفن كنزاً
لا يقدر بمال عندما قام بهذا العمل ؟

ألم يترك للدنيا أثراً خالداً من العمل الفني يضاف إلى تراث الإنسانية ؟ ؟

ألم يكن مصوراً في الصف الأول ، وأحد للمصورين البارزين في التاريخ
كله ؟ !

كان ميكل أنجلو يعد نفسه مثلاً متواضعاً ولكن أبناء وطنه عدّوه مثلاً
مبدعاً ، وتاريخ الفن جعله أعظم للمثاليين بلامنازع . . فإذا كانت نظريته في
النحت ؟

رب مجتهد يقول أن المثال القدير هو الذي يمسك في يده كتلة من الطين
فيحورها ويجعل منها تمثالاً للشيء الذي يريده . . وقل مثل ذلك في الحجر أو
الرخام أو الحديد أو الخشب .

لكن ميكل أنجلو كان لا يصنع ذلك ، لقد كان يتولاه شعور مختلف . . كان
يحس أو يعتقد أن داخل كل كتلة من الرخام جسم حبيس يريد أن يخرج . .
وعلى الفنان أن يزيح عنه ما تجمد من المادة حتى يخرجها سليماً معاف ؟ !

هل هو ساحر . . يخرج للارد من القمقم ؟

ويخرجها كامل الذات والصفات حتى يكاد يتحرك أو يتنطق ؟ !

تلك آية العبقريّة .

لقد كان ميكال أنجلو يريد جبلا من الرخام ليستخرج منه أشخاصا هو وحده يعرفهم ويقدر على اخراجهم بكامل هيشهم وبكافة تعبيراتهم ، بلا خدش ولا علامة !

لذلك كان يضرب بمعوله في الرخام بشدة وبسرعة وبلا أدنى خوف كأنه يثق تماما في الحدود الدقيقة لضرباته ، إنه لا يخطئ في « مللى » واحد ولا يتحدث الجسم المصون . . يفعل هذا والشظايا تتطاير حوله والقلق يحسم على أنفاس من حوله . . وهو هادئ واثق متمكن يضرب بشدة ولا يسيل دما ، ويعمل بسرعة وكأنه على موعد ، ويخرج صاحبه من محبسه كما دخل أول مرة ؟ !

لقد أراد أن يخرج موسى من داخل الحجر ليقمه على قبر بابا روما ، فذهب إلى « كرارا » ومكث ثمانية أشهر حتى أستطاع أن يستكشف كتلة الرخام وأن يحییء بها ويضربها بشدة وسرعة حتى خلص موسى وأقامه في أحسن أحواله أو - على وجه الصحة - أفعده على حاله التي كان عليها في إبان غضبه على قومه واحتقاره لشعبه المذنب . ان لم تكن قرأت عن موسى فانظر إلى قوته الهائلة وسحره العجيب والنور الذي يشع من جبينه بعد أن كلم ربه . . إنه يهيم بالقيام بكل تودة وعظمة ويبدى مالم تكن تعرفه عنه من قوة ونشاط وكبرياء . وإذا أردت أن تقابل بين موسى وصاحبه . . وجدت أن ميكال أنجلو كان يمتلك من قوة الاحساس وعظمة الأخلاق ما يماثل تلك التعبيرات التي تشع من وجه موسى .

أما أثر « داود » الذي يعتر متحف فلورنسا بوجوده بين مقتنياته فقد صنعه ميكال أنجلو خلال ثلاث سنوات في إبان شبابه ، وجلب له من الصيت والشهرة ما جعله أعظم مثالي زمنه ، وبلغ ارتفاع هذا المارد ستة أمتار ، وقف يحمل

قوسه استعدادا لقتال المارد « جولييات » ، كما جاء في الأسطورة القديمة ، وقد بلغ من ضخامة هذا التمثال وثقله أن نقله من مصنعه إلى ميدان اقامته استلزم أربعين عاملا طوال أربعة أيام .

وهناك تمثال من الرخام يظهر العذراء جالسة وهى تحمل المسيح مسجى بعد صلبه ، وهو من أعمال شبابه التى تقف أمامها صفوف للمتفرجين لا يكاد أحدهم ينقل قدمه ، لأن الدهشة تملكه وهو يجيل النظر بل يحاول أن يدخل فى أعماق تفاصيل هذا العمل الفنى الرائع .

وكثير من أعماله التى لم تتم تعد من آيات الفن ، وقد احتفظت بها المعاهد والأكاديميات الفنية كنماذج للدراسة لتتيح مزيدا من التفكير والتأثير وتشهد لصانعها بالقدرة والعظمة .

وإذا كانت أغلب أعمال ميكل أنجلو قد اتسمت بالروعة أو الكمال أو غيرها من الصفات ، فإنه يعدّ عند الفنانين والفنانين أستاذًا لا يبارى وفنانا لا يوجد بمثله الزمن ، وقد عاش طوال حياته المديدة أسير عمله وعاشق رخامه ، وكان وهو يعبر عامه التسعين مشغولا بتمثال « التقوى » وهو تحفة ثمينة لم تتم ، أى أنه مات قبل أن ينتهى من إتمام تمثاله الأخير ، ومع ذلك يقال أنه من أحسن أعماله المعبرة والحالدة .



وليام شكسبير

١٥٦٤ - ١٦١٦

أى تمثال يريدون أقامته لشكسبير؟
لقد أقام شكسبير لنفسه تمثالا هائلا
تشغل قاعدته مساحة بريطانيا العظمى
جميعا

فيكتور هوجو

حياته في سطور

- وليام شكسبير (١٥٦٤ - ١٦١٦)
- شاعر وممثل وكاتب مسرحيات من عصر الملكة اليزابيث الأولى ، عاش مغمورا ولم يعرف قدره إلا في أخريات سنوات عمره حتى إنه دفن من غير احتفال ، ثم تكشفت عبقريته بعد موته فصار أحد معالم أنجاد بريطانيا ، بل قيل إنه : أعظم جوهرة في التاج البريطاني .
- ولد في بلدة ستراتفورد ، بمقاطعة وارويكشير - ٢٣ أبريل ١٥٦٤ .
- والده جون شكسبير . اختلفت الروايات في تحديد مهمته بين الاشتغال بالزراعة ، والاتجار في الصوف والحبوب والجلود والأخشاب ، أو أنه كان صاحب محل جزارة فكان ابنه يعاونه : « يقطع اللحم ويقرض الشعر » وكانت حالته المالية طيبة . . وفي بعض المراجع أنه كان رئيسا لمجلس المدينة وقاضيا

للمصالحات ، ووالدته ماري أروين .

● لم يعرف على وجه التحقيق شيء ثابت بالنسبة لأيام صباه وتعليمه لكن المحقق أنه تزوج في سن الثامنة عشر « أنا هنواي » في ٢٨ نوفمبر ١٥٨٢ فأنجبت له سوزان ثم توأمين : هامنت وجوديت .

● كانت الطبيعة مدرسته والكتب أساتذته ، وراح ينظم الشعر منذ صباه ويترنم به ويختلق المناسبات للخطابة والتمثيل ، ويهرع لمشاهدة الفرق الجواله التي كانت تمر ببلدته لتقديم تمثيلاتها .

● اختفى عن بلدته فجأة في سنة ١٥٨٤ ، وقيل إنه انضم إلى إحدى فرق التمثيل المتنقلة ، ولم يعرف إذا كان قد أخبر أهله بما عزم عليه أو أنه كان على صلة بأسرته في أثناء غيبته ، كما أن اسمه لم يظهر في القوائم الرسمية التي تضم أسماء للممثلين حتى سنة ١٥٩٢ .

● كان الظلام يلفه في لندن ، وهناك من حصل على معلومات تفيد أن شكسبير احترف مهنة رعاية الجياد التي يفد أصحابها إلى المسرح حتى يعودوا لتسملها بعد انتهاء التمثيل ، وفي روايات أخرى أنه كان يؤلف مسرحيات للفرق الصغيرة التي كان يعمل بها ويتقاضى أجرا عن المسرحية أكثر من أجره عن التمثيل . . وعلى أية حال فالمتفق عليه أنه كان في لندن وفي رحاب للمسرح وأنه كتب أول مسرحية معروفة في سنة ١٥٩٠ .

● وعندما توقفت مسارح لندن من سنة ١٥٩٢ إلى ١٥٩٤ بسبب الاضطرابات ثم بسبب انتشار وباء الطاعون تفرقت الفرق للموسيقى أو راحت تجوب الريف ، وكان شكسبير في هذه العطلة يدرس اللغات الفرنسية والإيطالية والأسبانية ، ويقرأ الأدب اليوناني والحكايات والأساطير القديمة ، ويكتب مسرحياته

الناضجة .. وقد شحذت مواهبه وبرزت عبقريته .

● ظهرت مواهبه التمثيلية - وان لم ترق إلى مستوى كتاباته - فكان خلال خمس عشرة سنة أحد نجوم فرقة شمبلين ، إحدى الفرق المشهورة في عهد الملكة اليزابيث ، وقدمت هذه الفرقة عروضها في لندن بين سنتي ١٥٩٤ ، ١٦٠٣ وبخاصة على مسرح « شورديتش » الذي كان يملكه ويديره والد الممثل الأول في الفرقة : ريتشارد بورياج .

● كان شكسبير يكتب بمتوسط مسرحيتين كل سنة ، وكان دخله السنوي يبلغ ٦٠٠ جنيه ، « وكان هذا بعد دخلا هائلا » .

● عاد إلى موطنه ستراتفورد في سنة ١٦١٠ عودة الجندی المظفر بعد انتهاء الحرب وعاش عيشة راضدة بين جيرانه الأثرياء ، حيث كانت له ضيعة كثيرة الخيرات وبيت كبير وحديقة مشرة .

● توفي يوم ٢٣ أبريل ١٦١٦ في الثانية والخمسين من عمره .

● برغم عشرات الكتب التي صدرت عن شكسبير فإن المرحلة الأولى من حياته ظلت خافية لم يكتب عنها شيء مؤكد ، كما أن شكسبير لم يكن معروفا بحق ولم تكتشف قدراته وإمكاناته في أثناء حياته ، كما يقال في المثل : « النبي غريب في قومه » .

ولكن بعد موته وصدور مؤلفاته وذبوعها بدأت شهرته تطبق الآفاق حتى أصبح أعظم شعراء الانجليز وأقدر كتاب مسرحها ، بل أغلى جوهرة تعتر بها بريطانيا .

كان يطلق تعبير : « أغلى جوهرة في تاج بريطانيا » على اثنين : الهند ، وشكسبير .

لكن أحد السياسين القدامى تنبأ بأن الهند سوف تحصل على استقلالها يوما ما ، وأنه لن يبقَ لبريطانيا سوى شكشير .

وسواء كانت الامبراطورية البريطانية - في سالف أيام القوة والتوسع - أو المملكة المتحدة - كما هي الآن - فإن الشعب البريطانى قد آل إليه ميراث ثمين ، بحيازة شكشير ، يستطيع أن يباهى به الأمم إذا ما استعرضت كل أمة ماورثته من مفاخر وأمجاد .

لكن شكشير لم يعد موضع فخر بلاده وحدها ولا فخر الناطقين باللغة الإنجليزية فحسب وإنما صار مفخرة الدنيا كلها وأحد عباقره الإنسان فى جميع الأزمان . . ففى جميع المكتبات ، وبكل اللغات تصطف مجلدات وفصول وكتب مجمعة أو متفرقة تحمل اسم شكشير ، وكل مسرح فى لندن أو موسكو أو القاهرة أو روما أو أية عاصمة أخرى يعتز أيا ما اعتزاز بأن يرفع ستاره عن مسرحية من مسرحيات شكشير . كما أن مجالس الأدب والثقافة تتندر أو تتمثل - فى المناسبة بعد المناسبة - بشيء من شعره أو حكمه أو آية مما خلفه شكشير للناس فى جميع البلاد ولكل الأجيال .

ومن العجيب أن شكشير لم يعرف ذلك كله ، فقد عاش متواضعا ومات غريبا ، ولم تعرف حقيقة صنعه وعظمته وعبقريته إلا بعد موته ! ؟ ولما أمعنوا النظر فى تراثه وبهرتهم نفائسه وأدركوا أنهم اقتقدوا رجلا نادرا وأودعوا التراب كنزا غاليا . . اندفعت حماسة الانجليز وحسن برهم بعضهم يتلمسون الوسيلة لأحياء ذكره وتكريم عبقريته ، على الصعيدين الرسمى والشعبى . . وقد أخذتهم الحيرة وامتد بهم البحث لأنهم لا يجدون الأسلوب الملائم ولا التكريم الذى يبنى بقيمة الرجل ، فإن « شكشير » بدا أعلى من أى تمثال وأعلى من كل تذكار .

لقد فكروا في الضريح ، والمتحف ، والمثال . . غير أن شكسبير كان أعظم
هامة وأكبر مقاما ، وبقيت مؤلفاته تشكل أعلى بناء يمكن أن يبلغه البصر أو على
حد قول الشاعر ملتن :

« ماشكسبير بحاجة إلى أحجار فوق أحجار يقيمها الناس في
قرن كامل من الزمان لكي تضم رفاته ، وماهو بحاجة إلى أن
يسجى في هرم يبلغ ارتفاعه عنان السماء . . أنت ، يا ابن أغلى
الذكريات ماذا يعنيك من هذا الاعتراف الساذج ازاء اسمك
العظيم بعد أن أقمت لنفسك من اعجابنا تمثالا لا يبل . »
وتساءل فيكتور هيجو :

تمثال لشكسبير . . كيف ؟

« ان التمثال الذى أقامه لنفسه على قاعدة المنحدر كلها هو خير
تمثال . . ليس شكسبير فى حاجة إلى الهرم ، تكفيه مؤلفاته . .
وما الذى سيخلده الرخام ؟ وما الذى يستطيعه البرونز . . إن
شكسبير هو روح العبقرية العميق . »

. . وقال الفيلسوف الفرنسى هوبلوت تن . عن خاتمة حياة شكسبير ، قبل
أن تكشف عبقريته وتذيع شهرته :

« ألا أنها خاتمة تبدو لأول نظرة خاتمة تاجر وليست خاتمة
شاعر . . هل نرد ذلك إلى غريزة الانجليز التى ترى السعادة فى
حياة الرجل الرئى مالك الأرض تدر عليه ايرادا طيبا ، كريم
الأصل الذى بلغ من أسباب الرغد ما يجعله متمتعاً بين الناس
بمكانة واحترام . . إلى مركزه فى عائلته ومكانته فى قومه . »

« .. إن شكسبير كان مثل فولتير رجلا متزنا وان كان واسع
الخيال ، يحتفظ برجاجة الرأي مع نشاط شاعريته .. حذرا
بتشككه معتدلا لكي يحظى بعدم الاحتياج إلى غيره ، قديرا ..
بعد كل ما مر بخاطر إنسان ، أى أنه يرى - مع كاندنيا - أن الخير
كل الخير فى أن يزرع حديقة !
« أما أنا فأعزو ذلك لأمر يدل عليه رأسه الملىء المتين ، ذلك
لأنه لكثرة ما أنتج خياله المتموج نجا كما نجا « جيته » من مخاطر
الخيال المتوهج » .

« إنه أحد رجال جيله العظيم وعصره العظيم . »
كثير من الأدباء مر بخاطرهم سؤال قديم مازال مطروحا حتى اليوم : أيها
كان أعظم فى شكسبير : شعره أو تمثيله أو مسرحياته ؟
وكان السؤال صعبا لأنه المرحلة الأولى من حياة شكسبير غير معروفة جيدا ،
إذ لم يلتفت إليها أحد فى قريته ولم يتنبه إليها كاتب أو فنان ، فى حاضرة
الفنون : لندن .

لم نجد مرجعا ثابتا يقول هل درس الفنى شكسبير شيئا من الأدب ، أو قرأ
فى المنطق أو الفلسفة ، أو تأثر بأحد من كبار الكتاب والشعراء السابقين .
ولم يقل لنا أحد هل بدأ شكسبير يكتب أو بدأ بالتمثيل ، وهل هبة التمثيل
قادتة لكتابة المسرحيات .. وهل كان يقول الشعر خالصا أو يقول الشعر
خصيصا للمسرح ..

كثير من الأنباء والمعلومات لم تصل إلى دوائر الفن والأدب ، ولقد كانت
فى أشد الحاجة للحصول عليها حتى تكون سيرة نابغة الشعر والمسرح معروفة بأدق

تفاصيلها وكل مراحلها .

وذلك بالنسبة لسيرة شكسبير شىء مؤسف ، برغم أن عصره كان من أزهى عصور بريطانيا وأكثرها ازدهارا بالنسبة للشعر والتمثيل ، فكانت لللكة الزبايث تقرب الشعراء وتشجعهم وتحضر التمثيليات وتكافىء للممثلين . . ويغلب على ظن الكثيرين أنها كرمت شكسبير وأنه كان أيضا موضع تكريم الراعين للفرق التمثيلية من الأمراء وأصحاب النفوذ .

وقد أوردت بعض المراجع أنه قبل ١٥٩٢ لم يكن نجم شكسبير قد لمع وأنه كان يعاني الانزواء ويكمد في طلب الرزق بالتمثيل والكتابة ، وأنه كان يعمل كرجل أعمال يجتهد ليحصل على المال الذى يحتاج إليه ، وشيئا فشيئا راحت عبقريته تعمل وتبتدع وهده فكره إلى روائع الدراما ، فأقبلت للسارح على تقديم أعماله ، وصادفت كتابه هوى في نفوس بعض المشاهير ، ويروى أن لورد سوفمبتون أهده ألف جنيه اعجابا بإحدى مسرحياته . . فاستطاع أن يمضى أجازة في إيطاليا !

وارتبط اسم شكسبير في تلك المرحلة بمسرح « الجلوب » حيث كان ممثلا أولا وكاتب مسرحياته ومشاركا في إدارته ، فارتفع صيته وتفجرت مواهبه ، وظهرت براعته في الأنواع الدرامية المختلفة .

لقد ظهرت لشكسبير مسرحيات تاريخية وكوميديات وتراجيديات لم يكن لها أن تكذب إلا بروح شاعر قادر على الأحساس بالناس وبالأحداث ، أو مصور روحاني ينظر في الطبيعة الإنسانية ويلتقط من أعماق النفوس ما يعترها من صفات وعواطف وتزعجات .

ولهذا خلدت أعماله وأخذت مكانها بين الروائع فى التراث البشرى .

كان شكسبير في معة الصبا بهم في فضاء الريف ويتنقل في أحضان الطبيعة وتترامى له أشياء غريبة وتحديثه نفسه بخواطر مختلفة ويترنم ويقول شعرا . . . وفي إحدى الروايات عن طفولته أنه كان يعمل في دكان والده للجزارة ، وأنه كان من عادته وهو يقطع اللحم ويشرح الذبيح أن ترتفع عقيرته ويأخذ يجود في الغناء بتقليد أصوات وافتعال مؤثرات ، فيلفت الأنظار ويشير تعليقات المشاهدين ببراعته في التمثيل .

فهو شاعر قبل أن يكون ممثلا ، وهو ممثل قبل أن يكون كاتباً مسرحياً ومسرحه هو مسرح الشعر . وقد هداه خياله إلى أهمية التمثيل ، ولهذا كان يترقب مرور الفرق التمثيلية بقريته فيتفرج عليها ويرنو إلى أن يكون من الممثلين ، ولهذا هرب مع إحدى هذه الفرق المتنقلة - كما جاء في أحد الروايات - أو أنه ظهر في لندن على باب المسرح يحرس جباة المتفرجين . . فهو على أية حال قد اختار التمثيل مهنة وتعلق بالمسرح مكانا مفضلا ، برغم ما عانى في سبيل الوصول إليه من مشاق الهجرة والغربة وخلو الوقاض .

وإذا كان الشعر هو نظم كلمات من الصور والموسيقى فقد كان شكسبير الموله بالتمثيل والمفتون بالمسرح هو أقدر من يقدم للمسرح أعمالا فنية صادقة . وبخاصة في مرحلة كان الشعر فيها هو لغة المسرح في الأغلب والأعم .

بل لم يكن من هو أقدر من شكسبير الشاعر في التعبير عن موهبته وخلفه بطريق المسرح . فقد قرن رؤية الشاعر بالفكر الدرامي الذي يحتاجه المسرح ، وزاده رسوخا أنه استخدم الشعر واستخدم التثرى احياء وترقيته التعبير الدرامي

في مسرحياته ، فالشعر هو لغة العاطفة والنثر لغة العقل ، وكلاهما لازم للمسرح المتقدم .

لقد استطاع شكسبير بأسلوبه الشعري أن يعبر عن التجارب الإنسانية تعبيرا لا يقوى عليه غير شاعر ، ولاتؤديه سوى الصورة الشعرية . . ولاغرو فالمواقف الدرامية المؤثرة هي التي يجيء التعبير فيها شعرا يستهوى مشاعر النظارة ، وهي أقدر على تعميق مغزى المسرحية .

قدّم شكسبير مسرحيات تاريخية وكوميديا وتراجيديا .

وكان « الإنسان » موضوعه الاساسي في كتاباته .

وسواء كان مصدر الهامه أسطورة قديمة أم حادثة تاريخية - قديمة أو حديثة أو موضوعا فولكلوريا ، فإنه كان يبحث عن الإنسان والمادة الإنسانية الحية والمعاني الطيبة والدروس المستفادة ، وقد كان قديرا على خلق الشخصيات وعرض الأحداث عرضا متماسكا متكاملا ، أما حواراه فيدل على فهم عميق في المواقف كافة .

وباستعراض المسرحيات التاريخية ندرك اهتمام شكسبير بتاريخ إنجلترا : هنري السادس - ريتشارد الثالث - ريتشارد الثاني - هنري الرابع - هنري الخامس .

أما في الكوميديا ، فلقد بدأ بمسرحية سيدان من فيروناتم عناء الحب الضائع ، حلم منتصف ليلة صيف ، العاصفة ، تاجر البندقية ، جمعجة ولاطحن ، كما تريدها ، واللييلة الثانية عشرة .

وبالنسبة للتراجيديا كتب شكسبير روميو وجوليت ، يوليوس قيصر ، هاملت ، عطيل ، الملك لير ، ماكبث ، أنطونيو ، وكليوباترة .

عبقريّة شكسبير

لم يلمح أحد من الكتاب ولم يفصح أحد المراجع عن ملامح النبوغ أو مخايل الموهبة في طفولة شكسبير .

وفي مرحلة شبابه لا يكاد يعرف شيء يميزه عن غيره من شباب القرى الذين يعملون أو الذين يركنون إلى الراحة والدعة والاحتماء ببيوت أسرهم وما فيها من عيش رغيد .

والذي عرف هو أنه كان ينظم الشعر - بدون أن نجد نماذج منه - وأنه كان مفتونا بالمسرح بغير معرفة مدى هذه الفتنة .

بل إنه يمكن القول أن شكسبير عاش في الظل وقلت من شأنه فضيلة التواضع ، أو أنه كان راضيا بما قدر له من حظ ضئيل مكتفيا بما كان يصل إليه من مكافأة أو أجر ، وخاصة قبل سنة ١٥٩٢ .

ويبدو أن شكسبير نفسه لم يدرك في ضحوة العمر أنه شخص مهم أو أنه يكتب مسرحيات جديدة بالذبيوع والانتشار والخلود ، وربما لم تقع أعماله في أيدي خبراء مقتدرين حتى يقولوا فيها كلمة الحق وشهادة التفوق ، وإن كانت بعض الأعمال التي أهداها لأحد الأغنياء قد حققت له مبلغا كبيرا بالقياس إلى ما كان يحصل عليه .

ومات شكسبير متواضعا ودفن من غير احتفال كبير إلى أن اضطر العالم بعد أجيال أن يقيم له من شواهد المجد ما يبق حتى آخر الزمن .

ولم تعرف روائع شكسبير ولم يتحدث العالم عن عبقريته إلا بعد سنة ١٧٠٩

حين بدأ « نيكولاس » في عمله المأثور بنشر مسرحيات شكسبير ، فأحدث هزة اعجاب واندهاش في جميع أنحاء العالم ، وأصبح اسم شكسبير في مقدمة المؤلفين اللامعين وصارت مسرحياته تمثل قسما كبيرا من تراث الإنسانية في الأدب والكتابة المسرحية .

لقد عرف العالم متأخرا هذا الفنان الأصيل والشاعر الموهوب الذي كان أعظم من كتب للمسرح ، فخاض وراء الحقيقة وكشف عن أسرار النفس البشرية وتنقل بين الأحداث التاريخية والموضوعات الفولكلورية ، وكتب المسرحية التاريخية والمهابة والتراجيدية ، واستخدم الشعر في أروع مجالاته ، والنثر في أنسب مواقفه ، وبلغ في جميع فنون المسرح القمة التي لا مرتقى بعدها لراقي .

وهو في جميع أعماله المسرحية لا يتكلف ولا ينقل ولا يتقيد وإنما امتاز بالإنطلاق والتجديد والقدرة على خلق الشخصيات وعرض الأحداث عرضا متماسكا متكاملا ، مع روعة الحوار وتقديم المواقف بسلاسة وترابط .

وقد استطاع شكسبير أن يتصل بجميع عناصر الدراما ويستخدمها ويؤلف فيما بينها ، وحيثما استعرضت مسرحياته ألفت حبكة الحدث وسلامة الشخصيات وروعة الحوار ، كما أنه يضيء على عمله من العاطفة والعمق والإدراك الشعري ما يعد مصدر قوة الكاتب المسرحي الأريب .

وإذا كانت حصيلة علم شكسبير قد واثته من حياة الطبيعة ، ومن طبائع الناس أكثر مما تلقاه في فصول الدراسة ، فإن قراءاته الخاصة في التاريخ والفلسفة والاجتماع وما كان يصل إلى فكره من أساطير الأولين وروايات المحدثين قد ساعدت على تكوين عقلية وتعميق شعوره بالإنسان ، وهذه هي السمة

الغالبية على الرواة وكتاب المسرح .

لقد عاش شكسبير سنوات محدودة في حياته الخاصة ، أما حياته الفنية وأما عمله المسرحي وأما مسرحياته فقد كتبت لها الحياة التي لا تنتهى :
كتبت لها الخلود .. وكتبت له الخلود .

مسرحدات شكسبير

١٣- الملك جون	١٥٩٠ - ١٥٩١
١٤- تاجر البندقية	١، ٢ هنرى الرابع ج ٢، ٣
٩٨ - ١٥٩٧	١٥٩١ - ٩٢
١٥- هنرى الرابع ج ١	٣- هنرى الرابع ج ١
١٦- هنرى الرابع ج ٢	١٥٩٢ - ٩٣
٩٩ - ١٥٩٨	٤- ريتشارد الثالث
١٧- جمجمة بلاطحن	٥- كوميديا الأخطاء
١٨- هنرى الخامس	١٥٩٣ - ٩٤
١٥٩٩ - ١٦٠٠	٦- تيتوس اندرونيكوس
١٩- يوليوس قيصر	٧- ترويض النمرة
٢٠- كما نريدها	١٥٩٤ - ٩٥
٢١- الليلة الثانية عشرة	٨- سيدان من فيرونا
١٦٠٠ - ١٦٠١	٩- عناء الحب الضائع
٢٢- هاملت	١٠- روميو جوليت
٢٣- زوجات وندرسور المرحات	١٥٩٥ - ٩٦
١٦٠١ - ١٦٠٢	١١- ريتشارد الثاني
٢٤- ترويلوس وكريسيدا	١٢- حلم منتصف ليلة صيف
١٩٠٢ - ١٦٠٣	١٥٩٦ - ٩٧

١٦٠٩ - ١٦٠٨	٢٥ - كله خير الذى ينتهى بالخير
٣٣ - بركليش	١٦٠٥ - ١٦٠٤
١٠ - ١٦٠٩	٢٦ - على القياس
٣٤ - شمباين	٧ - عطيل
١١ - ١٦١٠	١٦٠٦ - ١٦٠٥
٣٥ - قصة شتاء	٢٨ - الملك لير
١٢ - ١٦١١	٢٩ - ماكبث
٣٦ - العاصفة	١٦٠٧ - ١٦٠٦
١٦١٣ - ١٦١٢	٣٠ - أنطونيوكليوباترة
٣٧ - هنرى الثامن	١٦٠٨ - ١٦٠٧
٣٨ - سيدان من كيزمن .	٣١ - كوريولاناس
	٣٢ - تيمون أثينا



نابليون بونابرت

١٧٦٩ - ١٨٢١

- جنى الحرب
- رجل الاقدار الذى لا يقهر
- سيف فرنسا
- وريث شارلمان وتلميذ بلوتارك وفولتير
- النسر
- فلتة من فلتات الزمن
- اشهر عبقرية عسكرية

حياته في سطور

- نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١) .
- ولد في أجاكسيو بجزيرة كورسيكا ١٥ أغسطس ١٧٦٩ .
- امبراطور فرنسا : ١٨٠٤ - ١٨١٤
- الابن الرابع لوالده المحامي «كارلو بونابرت» ووالدته الحسنة «لنزيا رامولينو»
- التحق بالكلية الحربية في «برين» مدة خمس سنوات ثم انتقل إلى الأكاديمية الحربية بباريس وتخرج فيها ضابط مدفعية .
- لم يكتف نابليون بالعلوم العسكرية ولكنه كان مولعا بدراسة التاريخ وله ملاحظات ومذكرات منذ فاتحة حياته ، كما أنه قرأ فولتير - ويعتبره أستاذه - و «روسو» و «بلوتارك» . وكان معجبا بشخصيات «شارلمان» و «الاسكندر

المقدوني» و «يوليوس قيصر» .

● خاض الحرب الأهلية في كورسكا مع الفريق الذي أيد انضمامها إلى فرنسا .

● تولى قيادة المدفعية في حصار طولون ، وأجلى الانجليز عنها .

● عين قائدا للجيش الفرنسي في ايطاليا - وهو في السابعة والعشرين من

عمره - وهزم السردنيين في «ديجو» وعقد معهم صلح «تشراسكو» وانتصر

على النموسيين في «لودى» وغزا «مانتوا» و «كاستيليون» و «ريفولى» . ثم

انتصر على النموسيين في «أركولا» وعقد معهم صلح «كامبوفورميو» - أكتوبر

١٧٩٧ وعاد بعدها إلى باريس فاستقبله الشعب استقبال الغزاة الفاتحين .

● كان نابليون يحلم بامبراطورية الشرق ، وأيضا بتحدى بريطانيا . فجهز حملة

للاستيلاء على مصر في مايو ١٧٩٨ وكانت حملة تاريخية وعلمية ، وتحرك

أسطوله سراً فلم يفتن إليه الأسطول الانجليزى واحتل مالطة في ٩ يونيو ودخل

مصر في ٢٣ يونيو حيث اشتبك مع المالك في عدة وقائع صغيرة ، واحتل

نابليون مصر وشرع في إعادة تنظيمها .

● نجحت البعثة العلمية الفرنسية المصاحبة لنابليون في وضع خرائط تفصيلية

لمصر ومعلومات علمية وثقافية كبيرة الفائدة تضمنها كتاب «وصف مصر»

واكتشاف «حجر رشيد» ومعرفة اللغة الهيروغليفية ودراسة تربة مصر

وجيولوجيتها .

● أصبح نابليون قنصلا أول ١٧٩٩ - ١٨٠٤ - عهد القناصل الثلاثة - وكان

هو القوة الرئيسية ، يعين الوزراء والقواد والمديرين ، وراح يمدد للحكم المطلق

● قاد حملة ضد النموسيين سنة ١٨٠٠ وحقق انتصارا باهرا في «مارنجو» ثم في

«هوهنلیدن» وعقد معهم صلح «لونفيل» في ٩ فبراير ١٨٠١ .

- عقد مع انجلترا صلح «اميان» في ٢٥ مارس ١٨٠٢ ومنح أوروبا وفرنسا السلام لأول مرة بعد عشر سنوات من الحروب المتصلة .
- أعلن نابليون الامبراطورية وتوج نفسه في كنيسة نوتردام - في حضور البابا «بيوس السابع» - في ٢ ديسمبر ١٨٠٤ .
- استمرت المناورة بين نابليون وانجلترا ، فأعد أسطولاً لغزوها وجيشاً كبيراً لقمعها ولكن الأسطول الانجليزي بقيادة نلسون ألقده أمله الكبير بعد معركة «ترافالجار» التي دمر فيها نلسون الأسطولين الفرنسي والأسباني .
- نجحت انجلترا في تكوين حلف كبير يضم روسيا والنمسا والسويد ونابلي . . غير أن نابليون - بعد أسبوع من الهزيمة البحرية في «ترافالجار» - استطاع أن يحرز انتصاراً كبيراً على النمساويين في «أولم» ودخل «فيينا» ثم هزم الجيشين المتحالفين البروسي والنمساوي في معركة «أوسترايتز» (أعظم معارك نابليون) . وبعدها هزم البروسيين في «ينا» و «أورشات» و «فريدلاند» . وعقد صلحاً مع الاسكندر الأول امبراطور روسيا في «تيلسيت» واتفقا على أن لروسيا السيادة في الشرق ولفرنسا السيادة في الغرب .
- استولى على اسبانيا . بحصوله على تنازل ملكها شارل يوم ١٥ مايو ١٨٠٨ ، وتنازل ولى عهده فرديناند في اليوم التالي ! ولكن الشعب الأسباني ثار وقرر الحرب السرية ضد الفرنسيين .
- عاودت النمسا القتال ضد نابليون فانتصر في معركة «اجرام» ٦ يوليو سنة ١٨٠٩ .
- في سنة ١٨١٠ أصبح نابليون أقوى رجل في أوروبا ، وصار وريث شارلمان

في سيطرته على أعظم رقعة من الأرض . . وعين أخوته ملوكا وحكاما على الدول كافة .

● في سنة ١٨١٢ نقض امبراطور روسيا اتفاقية « نيلسيت » وعلى الفور قاد نابليون ٤٥٣٠٠٠ جندي ، وعبر نهر « نيمن » فارتد الروس وامتدت خطوط نابليون حتى وصل إلى مشارف موسكو ، وحدث اشتباك دموي رهيب في « بورونيو » كان خصم نابليون هو المارشال « كوتوزوف » وانسحب بعدها الروس ، وأخلوا موسكو وأحرقوها ورفضوا عروض نابليون للصلح . . واضطر نابليون إلى الانسحاب ، فعاد وحوله مالا يزيد عن ١٠٠٠٠٠ محارب . . لم تكن هزيمة وحسب ، وإنما طامة كبرى .

● في سنة ١٨٢٣ أحرز نابليون انتصارات محدودة ضد البروسيين في معركة « لوتزن » و « بوتزن » محاولا استنهاض الروح المعنوية ، ثم انتصرت قوات التحالف الأوربي على نابليون في « معركة الأمم » ١٩/١٦ أكتوبر ١٨١٣ - حتى تم القضاء على الجيش الكبير والاستيلاء على باريس .

● في يوم ٦ أبريل ١٨١٣ تنازل نابليون عن العرش .

● بمعاهدة « فونتبلو » - ١١ ابريل ١٨١٣ - أصبح نابليون امبراطورا في جزيرة « البا » وفي معيته ٤٠٠ حارس وفي جعبته ٢ مليون فرنك ، وكان قد بلغ الخامسة والأربعين من عمره ، وقد أمضى نابليون في « البا » مائة يوم .

● طار النسر من القفص واستمر يقفز من عش إلى عش حتى حط على أبراج كنيسة نوتردام في باريس يوم ٢٠ مارس .

● استقبل الشعب والجيش بطل فرنسا وامبراطورها بحماس بالغ ، وسرعان ماجهز جيشا لدفع أعداء فرنسا عن حدودها ، وأحرز انتصارا سريعا في معركة

« ليني » ببلجيكا .

● خاض نابليون أقسى معاركه وآخرها « ووترلو » يوم ١٨ يونيو ١٨١٥ وقضى بقية سنوات عمره أسيراً في جزيرة « سانت هيلانة » (١٨١٥ - ١٨٢١) .

● مات نابليون في الساعة ٥,٤٩ مساء ٥ مايو ١٨٢١ ، وهو في الثانية والخمسين من عمره . وقد وضعوه في بدلة الميدان التي خاض بها معركة مارنجو ..

وكانت آخر كلماته :

أطلب أن يستقر رفاقي على شاطئ السين بين الشعب الفرنسي ، الذي أحبيته كثيراً ..

انني أموت قبل أواني .. لقد قضى علىّ الانجليز ..
ياربى .. الأمة الفرنسية .. ابني .. الجيش ..

كتب مشاهير الكتاب والعسكريين والمؤرخين مئات الكتب عن نابليون في نواح متعددة من حياته الحافلة ، وقد ذكروا عنه الكثير من المزايا والخصائص والملاحظات ، وفيما يلي أهم ما أجمعت عليه عدة مراجع :

١ - كان نابليون ضئيل الجسم ، طول قامته ١٦٥ ستمتراً ، ولكن كانت له طاقة هائلة على العمل الشاق ، وكان عقله يعمل بسرعة خارقة وقلمه يخفق بالحب والمجد .

٢ - من الأوصاف التي أطلقت عليه : جنى الحرب - الساحر - المعجزة - رجل الأقدار الذي لا يقهر - سيف فرنسا - وريث شارلمان - تلميذ فولتير -

- النسر - أشهر عبقرية عسكرية - فلتة من فلتات الزمن . .
- ٣ - لنابليون دون باقي القادة والحكام العظماء أكبر عدد من الصور والرسوم والتماثيل والمقطوعات الموسيقية ، وفي مقدمتها السيمفونية السابعة لبيتهوفن .
- ٤ - كان طموحا تمتد أحلامه إلى مملكة شارلمان وامبراطورية الاسكندر وانتصارات يوليوس قيصر .
- ٥ - كان رجل حرب بمعنى الكلمة . . يعرف صنعته جيدا وينظر بفراصة في ساحة المعركة ، ويؤثر في جنوده ، ويسرع في تقدير الموقف ويحدد بسرعة فائقة وقت العملية الحاسمة ومكانها .
- ٦ - يعد نابليون ابن الثورة الفرنسية وقد أوصلته إلى كرسى الحكم ولكنه توج نفسه امبراطور على الفرنسيين ، ولم يكن مقتنعا بالانتخابات والبرلمان والرأى العام . . وإنما كان مقتنعا بنفسه رأسا للدولة وقائدا للجيش وبطلا للشعب .
- ٧ - كان أكثر القادة فهما وتقديرا لمعامل الزمن ، يصل إلى أرض المعركة الفاصلة قبل العدو . ويعبرقة « سان برنار » قبل أن يهبط عليها الجليد . . وكان يقول : « قد تروني أخسر معركة ولكننى لا أفرط في دقائق » .
- ٨ - كان نابليون واسع الثقافة ، فالى جانب معلوماته العسكرية الغزيرة قرأ مبكرا : بلوتارك وفولتير وروسو ، وحفظ التاريخ الخرى لمن سبقه من القواد العظام . وعندما ذهب إلى مصر اصطحب بعثة علمانية لدراسة مصر وكان مولعا بتنظيم الدولة وسن القوانين المناسبة لمجتمعها ، ولعل الأثر الذى تركه متفوقا على جميع معاركة هو : قانون نابليون .
- ٩ - كان فى حياته الخاصة محبا ذواقة ، كان يعبد جوزفين - برغم ثقته فى

عدم أمانها - وتزوج ماري لويز لتتجنب له وريثا لعرشه ، وجعل أخوته ملوكا على دول أوروبا ، ورفع جنوده الشجعان إلى رتبة الجنرال والمارشال .
١٠ - ترك نابليون كثيرا من اللذكريات والأقوال المشهورة والحكم للأثورة التي تردد حتى اليوم في الأكاديميات العسكرية ، وفي المجالس والدوائر الثقافية والعلمية . كما ترك كثيرا من الرسائل الغرامية بنفس الحرارة التي كتب بها للذكركر العسكرية .

رجل الأقدار الذي لا يقهر

هو الوصف الذي أطلق على نابليون ثم أطلق على رجل واحد بعده هو « أدولف هتلر » ، وقد أنهى كل منها حياته بهزيمة ساحقة .
لكن لم يحدث في التاريخ أن رجلا تحكم في شئون جيشه وبلده وأبناء جيله ، وأحدث تأثيرا بالغا في مصاير الأجيال التي جاءت بعده كما فعل نابليون ، فهذا الضابط الصغير الذي امتاز بقوة شخصيته ومضاء عزيمته وطموحه الهائل ، قد حملته عبقريته إلى مقعد القيادة وإلى كرسي الحكم فصار قائد فرنسا وامبراطورها ، وجعل أوروبا مثل طاولة الشطرنج يحرك عليها الجيوش ويلعب بالقواد والملوك ، ويصبح بيده قرار الحرب أو السلم لأوروبا كلها وللعالم بأسره . . فإذا وافته الهزيمة النهائية في « ووترلو » ثم صرعه المنية في منفاه « بسانت هيلانة » نراه وقد انتقلت مناقبه إلى أذهان الناس فتعيش ذكراه جيلا بعد جيل ، ويقتزن اسمه بفرنسا حتى اليوم ، وبالجد العسكري ، وبالقانون . . !
ولد نابليون في ١٥ من أغسطس عام ١٧٦٩ في أجاكسيو ، بجزيرة كورسيكا وتلقى علومه العسكرية في الكلية الحربية في بريين ثم الأكاديمية الحربية

في باريس ، وأصبح ضابطا في المدفعية معروفا بالنشاط والكفاية وعندما نشبت الثورة الفرنسية تفتحت شهيته ونشطت أحاسيسه ، وكان معجبا بالثورة وأفكارها ولكن لم تعجبه الفوضى والجرائم الشنعاء الظالمة التي ارتكبت باسم الحرية والاخاء والمساواة .

وعندما واثته الفرصة سارع باقتناصها ، وأصبح الكابتن بونايرت قائدا للمدفعية في حصار « طولون » التي كانت قد شقت عصا الطاعة وتحالف معها الأسطول الانجليزي .

ووقف الضابط الأسطوري ينظر إلى ساحة المعركة ، وقدر الموقف بسرعة فائقة ووضع خطته ، ليس للمعركة وحدها ولكن لمعارك المستقبل كلها . . قال :

« الآن أصبح طرف الحبل في يدي ، وسأحفظ به جيدا » .
« ووضع خطة فيها الكثير من المغامرة ، لاترضى ميول الجزالات . .
« سأفصل بين الثوار وحلفائهم الانجليز والأسطول . . سأوجه مدفعي بين البر والبحر ثم أقذف للمدينة بوابل من القنابل . . ويقع الفأر في المصيدة » .
وقال نابليون : ان الوقت هو أهم شيء في المعركة .
وقال الجزالات في باريس عن تلك الخطوة : هراء .
ونجح الهراء . . وانتهى الموقف في ليلة واحدة كما قدر الضابط الأملئ ، وانتصر في أول معركة له وأصيب برصاصة في قدمه .

وقال التاريخ : هذا نجم على جديد في سماء الحرب .
وقال نابليون : سأشق طريق بحمد السيف .

الصبر . . والشجاعة :

أيها الجنود :

« انكم مغلوبون على أمركم مظلومون في طعامكم ولبسكم ورواتبكم . .
لقد وعدتكم الحكومة بوعود كثيرة ولكنها لاتفعل شيئا من أجلكم . . ان
صبركم وشجاعتكم قد أولتكم الشرف ولكنها لم تمنّ عليكم بخير . .
إننى سأفودكم إلى أغنى وديان الدنيا ، إلى الأقطار الخصبة والمدن العظيمة
حيث المال والمجد والشهرة . . »

بهذا الخطاب المدوى الذى ألقاه نابليون على جنود نصف عراه جوعانين ،
ارتفع الستار عن أول فصول الحروب النابليونية لتقرير مصير فرنسا والعالم
عشرات السنين .

فى تلك السنوات الحافلة بالانتصارات الباهرة والهزائم المريرة لفرنسا وغيرها
من دول العالم كان نابليون البطل الأول على مسرح التاريخ ، كان القائد الملهم
والحاكم القدير والمشرع الحصيف . . وإذا كانت سيرته العسكرية قد انتهت
بمأساة « ووترلو » فإن أعماله التنظيمية والقانونية بقيت حتى يومنا هذا ، وستبقى
بعدنا شاهدة بنبوغه وعبقريته .

أصبح نابليون جنرالاً فى عام ١٧٩٦ وقاد حملة تاريخية ضد النمسا وإيطاليا
وهو فى السابعة والعشرين ، واستطاع أن يثبت فى جنوده روح الغلبة والفخار
وأن يهز جيوش أوروبا . . فأين كانت تكمن قوة نابليون ؟

يقول المؤرخ « أميل لودفيج » :

١ - أن أول أسرار نجاحه : شبابه وحيويته .

كان نابليون يركب جواده ساعات عديدة بلا اعياء ، وله قدرة على النوم في أية لحظة ، وله معدة تهضم أى طعام ، وأيضا عنده الفكر الثاقب الذى يدهم أى مشكلة ويهدم أى عقبة كأداء . .

٢ - ان الثورة ضربت بالروتين عرض الحائط ، فجعلته جنرالا ، فالثورة «تقدر الناس بأعمالهم وليس بسنهم ، ولا أقدميتهم !»

٣ - ان خصومه في المعركة كانوا أقل منه في كل شيء :
«الأرشيدوق شارل الأرستقراطى الرقيق الذابل ، كيف يتحمل المشاق كما يتحملها ذلك الكورسيكى العنيد .

«جنرال يوليو - القائد النمساوى - الذى كان في الثانية والسبعين على حين كان نابليون ابن السابعة والعشرين .»
«جنرال «كولى» كان مريضا بالنقرس ومحمولونه على نقالة في ميدان القتال .»

«جنرال «الفتزى» كان في الخامسة والستين . يأخذ نفسه بصعوبة .»
«جنرال «ورمزر» كان «أطرش بطيء الحركة قليل التميز .»
ماذا كان يستطيع هؤلاء القدامى أمام قائد شاب دائب الحركة دائم النشاط يركب جواده عشرين ساعة وينقل مقر قيادته كل يوم ويعتمد على جنرالات شبان ، ويقول : الوقت أهم شيء .

كان أكبر معاوفا نابليون سنّا الجنرال المخنك «بيرتييه» في الثانية والأربعين من عمره ، وقد استبقاه لأنه كان خبيرا في شئون الأقطار الأوروبية وساحات القتال فيها ، والجنرال «مسينا» الذى خدم ١٤ سنة في الجيش حتى وصل إلى درجة «باشجاویش» فجعله نابليون بعد أسابيع قليلة جنرالا . . كان نابليون

لا يرق إلا الضابط الشجاع .

لقد رقى نابليون أحد الجنود رماة القنابل - بعد اشتراكه ببسالة في ثلاث معارك - إلى رتبة العقيد ، واستغنى عن جميع جزالات النياشين والمكاتب .
٤ - ان نابليون كان يعد نفسه « قائد جيش الشعب » . . وهذا تعبير ثورى يعجب الجنود ويرضى الجماهير . . أما جيوش خصومه فكانت جيوشا محرفة ومختلفة . . تنطق بست لغات .

كان الجيش الفرنسى ينوب في المعركة عن ثلاثين مليون مواطن فرنسى ويحارب من أجل حريتهم ومن أجل مبادئ الثورة الفرنسية ، ويصد قوات الملوك الذين كانوا يحيطون بفرنسا ويقاومون الثورة . . وأصبح على فرنسا أن تحمى حدودها ومبادئها . . هكذا وجد نابليون دوره على مسرح التاريخ .

الجيش أولا . . ثم العدو :

قبل أن يتحرك نابليون لغزو خصومه كان قد استقر في رأيه تهيئة جنوده للحرب ، فقد كان جيشه - قبل قيادته - غير معد للقتال لاماديا ولامعنويا ، وكانت هناك ثغرة بين الحكومة والجيش ، وكان الجيش يعاني من الأهمال والاملاق ، والحكومة لاتقدم له احتياجاته مع اللعدات والأدوات والملابس والطعام ، فحل به الضياع وخيم عليه اليأس . . غير أن رجل المعجزات استطاع أن يقود هذا الجيش وأن يدفع عنه عوامل الضعة والاحتقار واليأس ، وأن يث فيه الشجاعة ، وأن يحبب إليه الغايات العليا التي في مقدمتها النصر والفخار . . ان نجاح نابليون الأكبر لم يكن في نظراته الاستراتيجية ولا في خططه التكتيكية ، ولكن في أنه استطاع أن ينقل جيشه من جيش مرتزقة جهلة

إلى جيش أحرار متوثبين متعطشين إلى النصر والعلاء .
ثم نظر نابليون إلى ساحة المعركة القادمة ، وراح يخاطب الشعب قبل أن
يحارب القوات التي تستعد لمحاربه . . لقد رأى نابليون أن ينقل آراءه وأفكاره
إلى المواطنين ويحدثهم عن الحرية وعن الأجداد القديمة . . لقد راح يلقي
المنشورات قبل قذائف للدافع ، ويقول لأهالي إيطاليا أنه جاء يخلصهم من
الذل ويحررهم من سيطرة آل « هابسبورج » وملوك « سردينيا » والدوقيات
والإقطاعيات الأخرى . . وبذلك تهاوت الأقطار والمدن والجموع لاستقباله
وترسم لها الأمل في هذا المنفذ . . وهكذا اجتازت مبادئ الثورة الحدود قبل أن
يحتازها الجنود . . وكان عشاق الحرية وطلاب المساواة ينتظرون : نابليون .
ولما كان نابليون من أصل إيطالي ، ويحمل اسما إيطاليا فقد أحبه أهالي
إيطاليا ولم يعدوه غازيا فرنسيا بل رجل حرية ومساواة وإخاء ، وكانت خطابات
نابليون تحمل هذه المبادئ . . وكان لا يفتأ يذكرهم بأجداد أثينا واسبرطة
وروما .

قال نابليون لجنوده في بعض « أوامر اليوم » .
« أقسموا أن تحافظوا على الأهالي الذين سنحررهم ، فلا تكونوا سوط
عذاب ، اني وجميع جنرالاتي لانقبل قيادة جيش لا يهتم بالشرف ولا يعتر
بالنظام ولا يتمسك بالضبط والربط . » .
وأعطى نابليون أوامره بإعدام من يخفى شيئا منهوبا ومن يرتكب عارا أو
يتسبب في فضيحة .

كان نابليون يفهم رجاله ويحسن الحديث معهم ويقدر على التأثير فيهم . .
كذلك كان يتحسس مشاعر خصومه ويحسن بما يرضيهم ومالا يرضيهم ، ولذلك

عرف لغة مشاعرهم وعرف كيف يخاطب وجدانهم .
ان أغلب الانتصارات التي أحرزها نابليون . . أحرزها بكلمات حماسية .
أنظر إلى خطابه لجنوده في « ميلانو » :
« أيها الجنود . . لقد انقضضتم كالسيل الجارف من مرتفعات « الابيني »
فصارت « ميلانو » لكم . . أننا أصدقاء الأهالي . . هؤلاء سلالة « بروتس »
و « سيبو » والآخرين من الأبطال الذين نتخذهم مثلاً عليا . . سوف نعيد بناء
العاصمة ونقيم تماثيل الأبطال ونوقظ الشعب الروماني من نومة العبودية التي
عاش فيها عدة قرون . . تلك هي ثمرات انتصاراتكم ، وعندما نعودون إلى
أرض الوطن سوف يشيرون في الطريق على أي واحد منكم قائلين :
« لقد كان مع الجيش في إيطاليا ! »
فهل سبق لقائد أن وجه مثل هذه الكلمات لجنوده . . للأهالي . .
للأصدقاء . . للخصوم ؟
ان نابليون كان يعرف كيف يخاطب الناس ويستولى على قلوبهم ، وذلك
بمراعاة شعورهم عند عرض أهدافه ووجهات نظره . . كان يفضل الاقتناع على
الاضطاع .
واستطاع بوناپرت بسن القلم أن يؤكد الانتصارات التي أحرزها بحد
السيف . .

الجيش يقول !

سارت حملة نابليون في إيطاليا على طريق جبال الألب الشاهقة ، وكان
جيشه - كما قدمنا - يعاني قلة للثمن الذخيرة والأدوات - بيد أن قوته المعنوية

كانت غالبية ، وما إن بدأ المعركة حتى فرق شمل أعدائه في «مونتوت» - أبريل ١٧٩٦ .

ومازال بالسردنيين حتى نفذوا تحالفهم مع النمساويين ورضوا بالتخلي عن «نيس» و«سافوى» . ثم واجه نابليون خصمه القائد النمساوي «بوليو» الذي لم يستطع أن يقف في وجه العاصفة فانسحب مسرعا تاركاً سهلاً «لومبارديا» مفتوحاً ، وواصل نابليون تقدمه نحو «ميلان» ثم «منتوا» . . وقبل أن يبلغ «فيثا» طلب النمساويون الهدنة .

وكانت حكومة «سردينيا» قد تابحت مع حكومة فرنسا حول مشروع صلح ومعااهدة . . وأرسلت الحكومة الفرنسية للمشروع إلى نابليون فكتب إلى حكومته في باريس يقول :

«تلقيت مشروع المعاهدة مع «سردينيا» . . وقد وافق عليه الجيش» ؟ !
« . . وصعق رجال الحكومة من هذا الأسلوب وأحسوا بالخطر المائل وراء تلك العبارات الجديدة على أسماعهم . . وقال خصوم الجنرال في باريس :
«ينبغي . . من أجل هذا الخطاب . . أن يقف هذا البطل الصغير أمام جماعة ضرب النار» ؟ !

ولكن لم يجرؤوا على هذا الاتجاه إذ أن شهرة البطل للتصرف قد عمت فرنسا وملاّت أبناءها فخاراً . . وأصبح نابليون بمنجاة من البطش .
واستمر نابليون يفكر بمحلق ويعمل بسرعة . .
وكانت معركته التالية . . «لودى» .

لقد أحرز نصراً مؤزراً على القوات النمساوية مستخدماً «المفاجأة» ومهما كانت أهمية الانتصارات العديدة والمثيرة التي أحرزها نابليون فيما بعد ، فإن

« لودى » هى التى أثبتت صحة نظراته وكشفت عن قدراته وأعطته الأمل فى معاركه المقبلة . . لقد اكتشف نابليون طريقه وتحقق من أن المجد يسير فى ركابه .
التقت الأحلام بالحقائق . . واختلطت الخطط المهمة بالوقائع العملية . .
... « اننى تنهت - بعد معركة « لودى » - إلى أننى إنسان ملهم . .
ويومها كان بداية تحقيق آمالى فى أن أقوم بأعمال هائلة . . وقد كان يدولى ذلك
كأنه مجرد أحلام » ؟ !

نعم . . كان يدور برأس نابليون الأمل فى غزو قارتين . . أو ثلاث ! على
حين كان يدور فى رأس اللديرين فى باريس أن يقف نابليون عند حده ، ولا
يأخذ صولجان المجد فى يده وحده . .
وصدر القرار فى باريس بأن ينضم الجنرال « كيلرمان » إلى نابليون ،
فيتشارك فى الحملة . . ويتقاسمها الثمرة !
وأدرك نابليون المتأورة . .

كتب إلى حكومته يقول بصراحة أنه يفهم أنها تضع العراقيل فى طريقه . .
« قد يكون الجنرال كيلرمان قائدا ممتازا يستطيع أن يقوم بعمل طيب ولكن
سوف لا تتفق معا . . انا معا سنعمل شيئا رديئا ؟ !
لا يمكن أن تكون المسئولية مجزأة . . اننى أحرر بشجاعة كلماتى هذه التى قد
تفسر على أنها من نتاج المطامع والأثرة . . لا . . اننى لأستطيع أن يشاركنى
العمل قائد يعد نفسه أحسن جنرال فى أوروبا !

أيها السادة : ان قائدا عاديا أفضل من قائدين عظيمين !
وأرسل نابليون رده الحاسم : لا
ولم يضع وقتا ، فى اليوم التالى تحرك إلى ميلانو ، وهناك استقبلته الجماهير

بالخفاوة ، وخطب فيهم قائلا :

« ستصبحون أحرارا وفي أمن أكثر من الفرنسيين أنفسهم . ستكون ميلانو عاصمة الجمهورية الجديدة ذات خمسة ملايين من البشر ، وسأختار منكم خمسين رجلا ليتولوا الحكم باسم فرنسا . . وسيكون لكم خمسمائة مدفع . . وصداقة فرنسا .

خلعوا عنا قوانيننا ووقفوا بينها وبين أنظمتكم وكونوا راشدين ومتعاونين حتى تسير الأمور سيرا حسنا . . هذا ما أريده لكم » .

كانت الحكومة في باريس تحتفل بالنصر ، وتتأمر على القائد المتصر . . كانوا يفكرون في ازاحته قبل أن يأتي إلى باريس وفي يده صولجان القوة . . ؟
« إنه إذا عاد إلى باريس غازيا فاتحاً فسوف يدفعنا بيد واحدة ، ويستولى على الحكم باليد الثانية » ! !

كان نابليون يرى الجمع بين القيادة العسكرية والسياسية والمالية في أثناء الحملة حتى لا يعوقه عائق . . « يجب أن توضع الثقة كاملة في قائد واحد لا يتدخل أحد في عمله . . ان أمامي أشياء كثيرة لا بد من أدائها بجيش مكتمل الحاجة . . أريد أن أقود جيشي في عمليات هجومية هائلة وأحافظ على خطوط مواصلاتي التي تمتد باستمرار ، وأستولى على « جنوة » و « فينيسيا » و « توسكاني » و « روما » و « نابلي » وأثبت انتصاراتي هنا وهناك . . لذا فلا بد من توحيد جميع الامكانيات في يدي .

إذا لم يكن الجوزال هو مصدر القوة فإن الجيش ينحدر الى الهاوية .
باسم ثمانين ألف رجل أحذركم ! وأقول لكم أن الوقت الذي كان حفة
من الحمامين والمتشدقين يستطيعون فيه السيطرة على مصائر الآف الجنود وسوقهم

إلى المذبحة . . هذا الوقت انتهى ولن يعود .

وهكذا ، باسم الجيش انتصر نابليون .

وباسم الجيش وافق على الهدنة ، وتم عقد الصلح « كامبوفورميو » في الأول من أكتوبر ١٧٩٧ وبه تخلت النمسا عن جميع الأقطار التي كانت تحتلها في إيطاليا ، واستمر نابليون في رحلة النصر .

لقد استطاع نابليون أن يحقق أول أحلامه بغزو إيطاليا ، وقهر النمسا . . وقد تأكد أن في قدرته تحقيق الأحلام . كان يرسل بصره إلى بعيد فيرى القسطنطينية ، وتشغل رغبته في أن يصبح مالكا لرقعة من الأرض أكبر مما كان يملكه آل هابسبورج .

« إنني ذاهب إلى الشرق للاستيلاء على « مالطة » و « كورفو » و « مصر » . ترى ، هل أريد بذلك أن يضايق الانجليز ويقضى على سيادة إنجلترا على البحر المتوسط . . أو أنه كان يرنو إلى امبراطورية الاسكندر الأكبر . . أو أريد نابليون الهدفين معا ؟

لقد سبق أن كتب نابليون في مذكرات صباه عن فتوحات الاسكندر : « لما رأى الاسكندر الأكبر مصر الواقعة بين البحرين ، أو على الأصح بين الشرق والغرب ، اعتزم أن يجعلها حاضرة ملكه العالمى ويتخذها مركزا للتجارة الدولية . . ذلك ان امام الفاتحين قد فطن إلى أنه إذا أمكن تجميع كل فتوحاته في دولة واحدة فإن مصر هي واسطة العقد في ربط أفريقيا وآسيا بأوروبا . . » وهكذا مضى نابليون على طريق الاسكندر .

وتحركت الحملة من طولون يوم ١٩ مايو ١٧٩٨ .

وكان نابليون في طريقه إلى الشرق يقرأ : رحلات في مصر - أبطال

« بلوتارك » - كتب هوميروس - معارك الاسكندر ومعارك قيصر .
وعلى مشارف صحراء الجيزة وقف نابليون أمام « أبو الهول » : العين في
العين والصمت متبادل . . ولكن فكره كان يقول :
« هنا وقف الاسكندر ، وهنا وقف قيصر ، وهانذا في ذات المكان
الحالد . . أيها الجنود إن أربعين قرنا تطل عليكم . . »
لم يكن غزو مصر عسيرا ، وهو لم يأت لها بالسيف وحده ، ولكنه جاء أيضا
بالعلماء لاعادة تنظيم البلاد ودراسة تاريخها ورسم خرائطها وتفهم مجتمعا ونشر
المبادئ والثقافة الفرنسية بين أهلها . .
ولكن سحابة القلق كانت تخيم على فكر نابليون . . واسمها عنده :
الأسطول الانجليزي .
وإذا كان قد غافلهم وشق طريقه في البحر في غفلة الأسطول فقد كان في
استطاعتهم محاصرته ، وقد حدث ما برق في خاطره وأقبل الأسطول الانجليزي
فدمر السفن الفرنسية في معركة أبوقير . . وقال نابليون : « اذن ، فقد أصبحنا
محصورين في مصر ! »
ولكنه فكر بسرعة : سأترك هنا خمسين ألف جندي ، وأخذ معي ثلاثين
ألفا وأتحرك بسرعة . . إلى الهند ! !
يعنى ضربه الانجليز هنا . . وسيضربهم هو . . هناك .
ولكن قطع عليه جبل تفكيره إعلان تركيا الحرب على فرنسا وارسلها قوات
إلى سوريا وأخرى إلى الاسكندرية . . أى أن تركيا وانجلترا قررتا العمل معا ضد
نابليون في مصر .
وتحركات البوصلة الحساسة التى تقيم في عقل نابليون ، فوضع خطة تقضى

بالتحرك إلى الشام لمباغثة الأتراك . . وخرج إلى العريش ، ومنها زحف على غزة ويافا ، ثم قاومته عكا فأقام حولها الحصار لكنها كانت « بندقة صعبة الكسر » . ولم يكن معه معدات الحصار اللازمة ، واضطر للتحويل عنها والعودة بسرعة إلى مصر ليواجه القوات التركية التي نزلت في الاسكندرية . . وفي يوم ٢٥ يوليو ١٧٩٩ التقى بتلك القوات وبدد شملها في معركة خاطفة « أبو قير » . . ونظر الجنرال « مورو » باندهاش واعجاب إلى قائده نابليون وقال :
« أيها الجنرال . .
أنك عظيم كالدينا . .
ولكن الدينا صغيرة بالنسبة لك . . »

السيف . . والروح :

اضطرب جبل السلام في أوروبا وتحركت المؤامرات ضد فرنسا - انتهزا لوجود نابليون بعيدا - وتحالفت إنجلترا وروسيا والنمسا وبدأت الاشتباكات في نابولي ومردينيا . . وبلغت تلك الأنباء نابليون فقرر العودة على الفور ، وكانت فرنسا بحاجة إلى سيفها . . وكان هو يتطلع إلى تغيير النظام الذي جرّ على فرنسا الضعف والمهانة والانحلال الداخلي ، وقد استطاع بالحيلة والتلويح بالقوة أن يقضى على الجماعات المتمركزة في مراكز القوة ، فأحدث « انقلاب برومير » وبمقتضاه استقالت حكومة الإدارة وتدخل الجيش ففرض على كل معارضة في مؤتمر الخمسمائة . . وانتقلت السلطة إلى يد ثلاثة قناصل يتخبرهم الشيوخ لمدة عشر سنوات : « سيسيس » و « روجيه » و « نابليون » . . على أن يكون نابليون هو القنصل الأول الذي يعين الوزراء والقواد ورؤساء الإدارات الحكومية .

كان نابليون يفكر بعقل السياسى ، وبحس مسئولية رئيس الدولة .
قال : ان الذى يعجبنى أكثر من أى شىء فى هذه الدنيا هو النظام .
« النظام هو روح العمل . . توجد فى العالم قوتان : السيف والروح
ولكن السيف لا يلبث أن ينحن أمام الروح . . »
كان على نابليون فى تلك المرحلة إعادة تنظم البيت من الداخل وكان عليه
أيضا حماية الحدود من أعدائه الذين يتربصون به الدوائر .
وشرع فى العمل على الجبهتين معا .

يد تحارب . . ويد تنظم .
أما فى جبهة القتال : فقد تولى معاينة النمسا التى تحولت عن عهدها ودفعت
قواتها لطرد الفرنسيين من إيطاليا . . وهذا كان ميدانه المفضل ! وعلى جناح
السرعة عبر بجيشه جبال الألب ، ومرق من قمة « سان برنار » قبل أن يسبقه إليها
الجليد . وهبط على سهول « لمبارديا » وفاجأ النمسيين فى « مارنجو » - إحدى
معارك التاريخ - كذلك أحرزت قواته نصرا مؤزرا على ثرى ألمانيا فى معركة
« هوهنليدن » . . وسارعت النمسا إلى طلب الهدنة ، وتم توقيع معاهدة
« لونيفيل » .

ثم جرت اتصالات دبلوماسية بينه وبين إنجلترا انتهت بقبول صلح « اميان »
وسحب قواته من مصر واعطاء العالم فترة سلام .
وانتقل نابليون إلى الميدان الداخلى فأجرى الإصلاح فى فرنسا . . وأثبت
« رجل القرن الثامن عشر » أنه رجل حرب وحكم فى آن معا . وصدق الشعب
على تعيين نابليون قنصلا مدى الحياة . . وله أن يختار خليفته أيضا !
وبعد سنتين هلك الشعب وكبر احتفالا بإعلان الامبراطورية وتتويج نابليون

امبراطورا للفرنسيين .

وفي يوم ٢ ديسمبر سنة ١٨٠٤ تم الاحتفال التاريخي في كنيسة « نوتردام » وبحضور البابا « بيوس » ، وكان من المقرر في نظام الاحتفال أن يركع نابليون أمام قداسة البابا ليمنحه البركة ويضع على رأسه تاج فرنسا . . ولكن نابليون - المتمكن من غريزة للفاجة - نهض في اللحظة الأخيرة ، وأخذ التاج من البابا . . وتوج نابليون نفسه ، ثم تناول تاج الامبراطورة ووضعه بيده على رأس جوزوفين .

وهكذا توج نابليون نفسه على النحو الذي حدثنا به أمير الشعراء شوقي :

مجلس التاج على مفرقه بيديه لا بأيدي المجلسين

لا جديد تحت الشمس :

وصل ضابط المدفعية الكورسيكي الشاب إلى عرش فرنسا ووضع التاج بيديه على مفرقه . . ومع هذا فلم يبد أنه حقق غاياته وانتهى من أحلامه ! !

قال نابليون :

« لقد جئت إلى الدنيا بعد فوات الأوان . .

ولم يعد هنا شيء عظيم أفعله ! !

ما أبعد المسافة بيني وبين العظماء الذين صاروا في التاريخ . .

ان الاسكندر غزا آسيا وأعلن أنه ابن الآله « جوبيتر » ، وأمن العالم على كلامه - عدا أمه ديانا ومعلمه أرسطو . .

أما أنا . . فإذا أعلنت نفسي ابنا لأحد الآلهة فإن زوجة أى صياد سمك سوف تضحك وتهزأ بي ! ؟

اذن . . عند نابليون : لانهاء للطموح .
ولقد كان حلمه للتكرار هو : امبراطورية عظمى يرفرف عليها علم السلم . .
ولكن كان يفسد عليه حلمه . . الأسطول الأنجلیزی .
وأدرك أنه لن يحقق حلمه إلا إذا هزم انجلترا .
وفكر في أسلحة شتى منها الحصار الاقتصادي ، ومنها عبور القناة !
. . لكن « الأدميرال نلسون » قضى على كل أحلام نابليون في غزو
بريطانيا ، فقد مكر بالأسطولین الفرنسي والإسبانی وأجهز عليهما بفسرية قاضية
في « ترافلجار » .
وأخذت فكرة السلم تجثم على فكر نابليون ، وقدّر أن يحققها بحوار ورسائل
ومحاولات سلمية .
كان الاسكندر الأكبر هو المثل الأعلى لنابليون .
إلا أنه لم يعد مناسباً له بعد أن أصبح إمبراطوراً .
وأخذ نابليون يفكر في شخصية أخرى . . شارلمان العظيم ، وانجحه إلى
« اكس لاشابل » وزار قبر شارلمان ، وعاد يقول :
« لن يكون هناك سلم مقیم إلا إذا كانت أوروبا كلها في يد امبراطور يحل محل
ضباطه ملوكا عليها . ان امبراطورية شارلمان ستعود من جديد . . حقا ، لاجديد
تحت الشمس » !

ملكان . . في كمين :

لم تكن انجلترا في غفلة عن أفكار وخطط نابليون ، ولم تنخدع لذلك الهدوء
المصطنع الخيم على أوروبا ، وازداد انشغالها بما كان نابليون يقوم به من

اصلاحات في مرافق فرنسا وتدعيم لقواها المادية والمعنوية وحفز شهيبتها إلى معاودة الغزو والفتوح .

وقد استطاعت انجلترا بدهائها ومناوراتها أن تقيم حلفا جديدا يضم روسيا والنمسا والسويد . . وعاد شبح الحرب يلح على نابليون ويهدد جيوش وشعوب أوروبا بمرحلة دامية .

ولم يتنظر نابليون حتى يؤخذ على غرة وانما تحركت قواته على الفور والتقى بالجيش النمساوي في معركة « أولم » التي أحزر فيها انتصارا باهرا بفضل عنصر المفاجأة الذي يحسن استخدامه . . ولقد دعمت معركة « أولم » مركز الامبراطورية مثلما ثبتت معركة « مارنجو » قدمه من قبل في عهد القنصلية . . ثم انضمت فولو جيش النمسا للهزم إلى القوات الروسية المتقدمة إلى الميدان في « أوسترليتز » واستطاع نابليون بحركة بارعة أن يدمر خطط العدو ، وأن يحجز انتصارا مدويا جعل « ولهم بت » رئيس وزراء بريطانيا يقول :

« فلنطو خريطة أوروبا إذ لم يعد لنا بها حاجة لعشرة سنوات على الأقل » !
وقد ترنم أمير الشعراء شوقي ببطولة نابليون في تلك المعركة التاريخية بقصيدة عصماء جاء فيها :

عند أوسترليتز كان الملتقى والتقاء النسر بالمستنصرين
صعدت شاه الروس والنمسا معا من رأى شاهين صيدا في كمين
كان الامبراطور نابليون في تلك للمعركة يرتدى ثوبه العسكري ويجلس بين
ضباطه على الأرض ويعيش بين جنوده كأحدهم . . وكتب إلى زوجته :
« لقد هزمت النمسا والروسيا معا ، وانتهت من المعركة الآن ، ويحق لي أن
أذهب إلى الفراش لأول مرة منذ أسبوع كامل ، وسوف أنام في غرفة نوم

البرنس كوتتر . . عسى أن أنام ساعتين أو ثلاثة . . . » .

قال نابليون عن معركة « أوستر لتر » :

« إنها أبدع معركة خضتها ، وقد غنمت فيها ٤٥ راية وأكثر من ١٥٠ مدفعا ، وعلم الحرس الروسى ، وأسرت ٢٠ جنرالا و ٣٠٠٠٠ أسير وبلغ عدد القتلى ٢٠٠٠٠ .

أى معركة رهية !! »

ولكن هذا الانتصار الساحق لم يحقق السلم المرتقب .

لقد وقفت له انجلترا بالمرصاد ، وحرضت عليه روسيا فلم تقبل الصلح ، وثار ضباط الجيش البروسى - ورثة فودريك الأكبر - يطلبون جلاء الفرنسيين عن ألمانيا .

ولم يتظر نابليون ، وعاجل البروسيين بهزيمة بعد أخرى فى « سالفلد » و « ينا » . . ودخل برلين وانترع سيف فردريك الأكبر واخذه كأثمن أسلاب الحرب جميعا . . كما أنه تقابل مع الشاعر الخالد « جوتة » وتبادلا التحية والاعجاب .

وأصدر نابليون « مراسم برلين » التى أعلن بها حصار الجزر البريطانية وحرّم على دول أوروبا الاتجار معها أو فتح موانئها ل سفنها .
« أريد هزيمة البحر بقوات البر » .

وبعدها اتجه إلى روسيا ليتعقب فلول الجيش البروسى التى استقرت فى كنف الجيش الروسى . وانتصر نابليون فى « الوا » و « فريدلند » ، والتقى بالقصر اسكندر وعقدا معا تحالفا يقضى بإطلاق يد روسيا فى الشرق ويد نابليون فى

الغرب . . أى أنها اقتسما السيطرة على أوروبا .
وبهذا الاتفاق حقق نابليون أكبر اتساع وصلت إليه الامبراطورية الفرنسية .

الملك يتنازل . . والشعب يرفض :
اتجه نابليون بعد قضائه على قوات خصومه فى أوروبا إلى محاربة إنجلترا اقتصاديا كما جاء فى مراسيم برلين ، وذلك بغلق السوق الأوروبية فى وجه بريطانيا ومنع أية دولة من التعامل معها ، ولهذا استولى على الشواطئ الألمانية وهولندا ثم أغار على البرتغال لأنها رفضت الخضوع لقراراته ، وكانت أهم الأسواق الانجليزية فى ذلك الحين .

ولم يكف بذلك بل خطا خطوة أخرى غير هينة - كانت موضع انتقاد شديد - إذ أعلن ضم أملاك البابا إلى فرنسا ، ثم قبض عليه وأودعه السجن ؟
واتقل نابليون إلى ميدان جديد ، فإن أطاعه لا تنتهى . . اتجه إلى أسبانيا وأجبر ملكها على التنازل عن العرش لابنه وفى اليوم التالى أجبر الابن على التنازل عن العرش . . وتوج أخاه « جوزيف » ملكا على أسبانيا .

ولكن الشعب الأسباني رفض الاستسلام والهزيمة وقاوم الفرنسيين وأشعل حرب العصابات ووجد نابليون أنه تورط فى أسبانيا ، وقد أقرب أن غزو اسبانيا كان أسخف عمل قام به فى حياته .

وقد نصحه أحد جنرالاته بالانسحاب وترك البلاد لأهلها ، لكن نابليون قال : « لا يمكن أن أترجع عن موقع بلغه عقلى وسبقى ومن العسير أن أعترف بأنى وقعت فى خطأ فاحش . . هل أنا نابليون صغير . . أو نابليون عجوز ؟ »
كانت الشعوب تنشد السلم والاستقرار ، ونابليون لا يملك إلا الحرب ، وقد

أنهضت جميع محاولاته لاقرار السلم فى أوربا على أساس سيطرته على جميع حكوماتها . . وإذا لم تحمد المعارضة وتستسلم الدولة فلا سلم ولا استقرار . . وأمام هذا المنطق فإن عليه أن يخضع النمسا وإيطاليا وبروسيا وأسبانيا والبرتغال . . وبريطانيا . . وأن يخضع للمعارضة الزاحفة فى فرنسا نفسها !

هزمى الجنرال يناير !

أدرك نابليون أن الجيش النمساوى بدأ يتحرك ايذاناً بمحلة القصاص فسارع إلى ملعبه للفضل وشق طريقه إلى ميدان انتصاراته . .
« لقد وجدتها . . ان جيشهم سيفنى فى معركة بعد معركة . . وقبل شهر سأكون فى فيينا »

وقطع الجيش الفرنسى ٦٥ ميلا فى أربعين ساعة وهزم جيش النمسا فى خمس معارك متتابعة ثم بارح النمسا إلى بروسيا ، وعاد فى خلال خمسة أيام من درسدن إلى باريس . .

كان نابليون أسرع رحالة فى زمنه !

ثم شرع فى حملة على روسيا . .

وسأل أسيرا روسيا : ما أقصر طريق إلى موسكو ؟

ورد الأسير الروسى : كل الطرق توصل إلى « روما » ياسيدى . .

ان شارل الثانى عشر ذهب على طريق « بولتافا » . .

... مشى نابليون الى أنشق وأبعد أهدافه : موسكو .

كانت القوات الروسية تنسحب أمام نابليون وتخرب المدن وتشعل الحرائق وتقاتل قتالاً المؤخرة للتعطيل والازعاج وتدمير المواصلات ومراكز التموين .

وفى كل مساء كان يتوقع للمعركة فى الصباح ، وفى الصباح لا يجد إلا
الخراب ولا أثر للجيش الروسى .

وحدثت معركة نجرية فى « بورونيو » ، وكانت معركة قاسية أجهزت على
حياة سبعين ألف مقاتل .

ووصل نابليون إلى مشارف موسكو . .

وقال الامبراطور : موسكو ، حانت ساعتك !

ووقف ينتظر مفاتيح المدينة يحملها إليه عمدة موسكو مع صك التنازل
والسليم . . وطال به الانتظار .

ومضى نحو الكرملين ، وإذا المدينة التاريخية صامته والطرق خالية والأبواب
مفتوحة . ولكن لا يوجد إنسان ! ورأى نابليون شيئا غريبا . . وجد النار

مشتعلة ! فاضطربت أعصابه وزاغ بصره وأحس بالكارثة . . وراح يهذى :

« ما أبشع هذا المنظر . . يدمرون بيوتهم . . يحرقون مدنهم . .

وقصورهم . . أى قرار جنونى . . النار فى الكرملين . . ؟ !

وتحس كيسا صغيرا مشدودا إلى رقبته ، وضع له فيه طيبه كمية من

السم . . ليستخدمها عند اللزوم !

أنا . . الجيش الأكبر :

بالأسس كان جنود فرنسا يتساقطون من شدة الحر فى صحراء مصر . وهامهم

أولاء يتساقطون من الصقيع فى مجاهل روسيا .

وأطبقت الهزيمة على نابليون بسبب خطة الانسحاب التى أتبعها الروس ،

وبسبب البرد الفظيع وامتداد اللواصلات وامتناع الامدادات والمؤن وشيوع

الحرائق واشتداد الحرب السرية : حرب الغوريلا التي تهاجمه من موضع إلى موضع بغير اشتباك في معركة فاصلة .

وارتد نابليون مشخنا بجراح أشد هزيمة وكان جنوده في حالة مزرية من الأعياء والانكسار حتى أن المارشال ناي - أشجع الشجعان - عاد مغبر الوجه ممزق الثياب ، فأوقفوه عند الحدود الفرنسية وسأله أحد الجنود : من أنت ؟ قال ناي : « أنا الجيش الكبير » !

وقال نابليون : لقد هزمتي الجنرال يناير .

ومع هذه الكارثة فإن نابليون عاد إلى باريس بدون أن يفقد حميته ونورانية فكره وسرعان ما أعد جيشا للدفاع عن حدود فرنسا ، وقال : هذه المرة سأفعل كما كان يفعل الجنرال بوناپرت !

وانتصر في عدة معارك ، لكن جيوش أوروبا اتحدت جميعا لتتقف في وجهه كتلة واحدة قوية مترامية . . ليس هذا فقط بل ان قوى جديدة معارضة ظهرت في داخل فرنسا وتآلبت على امبراطورها . . لقد أتعب نابليون الجميع ! وكانت كرة السياسة والحكم في فرنسا قد أصبحت في قدم « تاليران » الذي أخذ يحركها في مهارة وحذر ، لكي يحقق الهدف الأسمى : انقاذ فرنسا . ورفض الحلفاء مفاوضة نابليون ، فأرسل إليه « تاليران » أحد رجال الموقف « كولينكور » ليتفاهم مع الامبراطور ، فوجده في قصر « فونتنبلو » يصلى . . وابتدرة الامبراطور : ماذا تريد مني ؟

فأجاب : تضحية كبيرة . . تتزل عن العرش لابتك !
واتفقت دول أوروبا على نفي نابليون في جزيرة « البا » ، وهناك عاش النسر في القفص . . غير أن آماله لم تحبس معه !

كانت الأمور في فرنسا قد مضت على غير ما قدر لها ، وعاد آل بوربون إلى الحكم . . وفجأة انطلق النسر من عقاله وقفز من عش إلى عش حتى هبط عند كنيسة نوتردام . . ودخل باريس .

لكل نابليون . . ووترلو :

اختفى نابليون من جزيرة « البا » . كالنسر أفلت من القفص ، وسرعان ما عاد إلى حياه ، ومعه جماعة من حرسه . وكلما اقترب من باريس مرحلة ، كانت تنضم إليه جماعات متوالية من الأهالي والجنود ، فهذا هو قائد فرنسا وامبراطورها وبطل انتصاراتها ورافع أعلام مجدها وعظمتها . كانت فرنسا في انتظار رجلها ، وكان الامبراطور لويس الثامن عشر في انتظاره أيضا . . فبعث جيشا في طلبه - حيا أو ميتا - وكان ملوك وقواد أوروبا المجتمعون في بروكسل قد فاجأهم وهز أعصابهم خبر افلاته من معتقله . فأصدروا قرارا باهدار دمه ، وحرمانه من الحقوق المدنية والسياسية . . كما أصدروا أمرا بتعيين الجنرال البريطاني دوق ولنجتون قائدا عاما لقوات البلاد المتحالفة ، ليتولى قيادة معركة شاملة ونهائية للقضاء على نابليون وتخليص أوروبا من التهديد المسلط عليها .

وتقدم نابليون من القوات الفرنسية التي جاءت تعتقله ، وكان على رأسها صاحبه القديم المارشال « ناي » . . وقال :

« إني قائدكم وامبراطوركم فإذا كان بينكم من يريد قتلى ، فليقدم »
وفجأة . . قال المارشال ناي لجنوده : « هذا هو قائدكم وامبراطوركم . . فحيوه » .

وردّت عليه هتافات كهدير المدافع :

يحيا الامبراطور .

واستعاد نابليون سلطانه الساحر على الجيش وعلى شعب فرنسا .
أما الامبراطور لويس الثامن عشر فقد ترك العرش وآثر السلامة . . وغادر
البلاد .

وعند الحدود البلجيكية الفرنسية بدأ الاستعداد للمعركة الفاصلة .
كان جيش نابليون يضم ٢٤٠ ألف مقاتل و ٤٠٠ مدفع ، وقد تولى بنفسه
القيادة العامة وتصدر قوات القلب ومعه المارشال « سولت » رئيس الأركان ،
وجعل على الميمنة المارشال « جروتشي » وعلى الميسرة المارشال « ناي » .
وكان جيش « ولنجتون » يضم ١١٠ ألف مقاتل نصفهم من البريطانيين
والباقي من قوات هولندا وبلجيكا وهانوفر وبرنسيك ، وفي معاونته ٢٠٠
مدفع ، وقد اتخذ مواقعه الحصينة بين « أوستد » و « مونز » على خط الحدود
البلجيكية . وكان الجيش البروسي المتحالف معه تحت قيادة المارشال « بلوخر »
يشتمل على ١١٧ ألفا وفي معاونته ٣٠٠ مدفع وقد اتخذ مواقعه في خط ممتد من
« شارلوا » - « نامور » - « ديتان » إلى « ليج » .

وقد بدأ نابليون المعركة مهاجما واتخذ « ولنجتون » خطة الدفاع .
وفي يوم ١٥ يونيو ١٨١٥ دهم نابليون مواقع البروسيين في « شارلوا » وألزم
« بلوخر » الارتداد مشحنا بجراح الهزيمة . ولكنه استطاع أن يثبت في
« سوميريف » ويعيد تنظيم قواته حتى تأتته تعليمات جديدة من القيادة العليا ،
أى من « ولنجتون » الذى حضر بنفسه على عجل ليعاين الموقف ويعيد تنظيم
الخطوط .

وفي اليوم التالي اقتحم الجناح الأيسر الفرنسي - تحت قيادة المارشال « ناي » - مواقع ولنجنون في « كاتيرا » ، على حين صدرت أوامر نابليون إلى المارشال « أرلون » بمعاونة الهجوم ، لكنه أخطأ في تنفيذ تحركات قواته ، فلم يستطع المارشال « ناي » أن يقهر البريطانيين في « كاتيرا » واستمرت مقاومتهم فيها . . هذا في حين هجم نابليون على القوات البروسية وأوقع بها هزيمة سريعة في « لينى » فتراجعت إلى الخلف ، وأمر الجنرال « جروتشى » بتبعضهم والحيولة دون عودتهم إلى ساحة القتال .

وبذلك ابتعد جيش « جروتشى » وقوامه ٣٣ ألف مقاتل و ٩٦ مدفعا في مهمة حجز الجيش البروسى ودحره ، ثم العودة إلى مسرح العمليات الرئيسية والذي أصبح محمدا في مساحة $٦,٥ \times ٤$ كيلو متر يشقها طريق « شارلروا » - « بروكسل » وتحوطها سلسلة تلال حول سهل قرية « ووترلو » التى خلد اسمها في التاريخ وصارت مثلا شائعا « كبوة الجواد » و « سقطة البطل » فإذا قيل لكل جواد كبوة . فإنه يقال أيضا : « لكل نابليون ووترلو » !

وكان « ولنجنون » قد نجح في تنظيم قواته باخفائها خلف سواتر من سفوح التلال تحميها من النظر والنيران . وكانت خطته افساد هجوم نابليون . . ثم الانقضاض عليه في لحظة الحرج .

وجرت المعركة التاريخية بالترتيب التالى :

وفي يوم ١٧ يونيو بدأ نابليون هجومه على أرض موحلة نتيجة أمطار غزيرة فدفع جناحه الأيسر لمهاجمة ميمنة ولنجنون ، واستمر الهجوم طوال النهار في ظروف طبيعية صعبة وبغير جدوى ، فقد صمدت القوات لكل هجماته . ثم دفع جناحه الأيمن لمهاجمة ميسرة العدو ، ولكنه ارتد على أعقابهِ عجزا أمام

الدفاع النشط يقط . . وازاء هذا الاخفاق تراءت الفرصة لولنجتون فأرسل قوة للقيام بهجوم مضاد لكنها أخطأت التنفيذ ودخلت بين مواقع القوات الفرنسية التي حاصرتها تماما وقضت عليها .
ثم أصبحت المعركة معركة وقت ، ومن الذى يسبق الآخر فى الوصول إلى مسرح العمليات الحاسمة . .

هل ينجح القائد البروسى بلوخر فى الافلات من رقابة القائد الفرنسى جروتشى ويحىء إلى القائد العام ولنجتون فيسانده ويشد أزره وهو يشكل قوة لا يستهان بها ؟

أو هل ينجح القائد الفرنسى جروتشى فى دحر البروسيين وابعادهم أو القضاء عليهم ثم يحىء إلى نابليون فيعزز مركزه ويكسبه المعركة ؟
وهل ينجح نابليون فى احراز انتصار حاسم على ولنجتون قبل أن يصل بلوخر والقوات البروسية ؟

... . واندفع نابليون يسابق الساعة ، ويقود معركة المصير بكل قواه على المواقع الرئيسية للقوات المتحالفة ، واستطاع بجسارته وكفاحته أن يحدث ثغرة خطيرة فى صفوف أعدائه عند « لاهاي سنت » ، ومالت كفة المعركة لصالحه .

وشعر ولنجتون - اللوق الحديدى - باقتراب الخطر فأسرع إلى قلب المعركة وأصدر تعليماته للشدة لرجاله :

« ليس لدى أوامر سوى الصمود . . الصمود بجزم حتى آخر رجل منا » .

ثم انفرج ضباب المعركة بوصول القوات البروسية التى قلبت كفتى الميزان ونقلت النصر من عسكر إلى عسكر .

بدأت الهزيمة بتراجع ميمنة الفرنسيين عن « بلاتسوا » تحت تأثير هجمات الجيش البروسي .

ونظر نابليون إلى ميدان معركته الأخيرة بأسى بالغ ، ولم يعد أمامه سوى قرار واحد وأخير أصدره إلى قوات حرسه ، فاندفعت إلى وادي الموت ، فاستقبلتها قوات ولنجنون التي برزت من مخابها في اللحظة الحاسمة وأوقعت بها هزيمة ساحقة نهائية .

وهكذا انتهت معركة « ووترلو » .

وغابت شمس القائد العبقري .

ففي معركة تسعة أيام أضاع نابليون الامبراطورية التي جاهد لانشائها طوال تسعة أعوام وخرج من مسرح الحرب والسياسة ودخل إلى ساحة التاريخ ، فاحتل مكانه كالمع عبقرية عسكرية !

وفي سانت هيلانة قضى نابليون بقية سنوات عمره ، وهناك عكف على كتابة مذكراته . . وفيها يقول :

« نحن شهداء مبادئ خالدة يبكي حفظنا الملايين من الخلق ويتأوه الوطن لمصائبنا . . ولو كنت مت وأنا في أوج عظمي ، لبقيت إلى الأبد . . لفرا لايجل ! »



لودفيج فان بيتهوفن

١٧٧٠ - ١٨٢٧

« هذا الطفل المعجزة

انتبهوا إليه جيدا . .

ان الدنيا كلها سوف تستمع إليه وتتحدث

عنه . »

الموسيقار العالمى موزار

حياته في سطور

- لودفيج فان بيتهوفن (١٧٧٠ - ١٨٢٧) .
- ولد في مدينة بون - ألمانيا - ١٦ أو ١٧ ديسمبر ، والثابت تاريخ تعميده : ١٧ ديسمبر ١٧٧٠ .
- نشأ في بيت بسيط لأسرة ينتمى أغلب أفرادها إلى دنيا الموسيقى . والده جوان بيتهوفن كان يحترف الغناء الديني في أبروشية مدينة كوان . والدته ماجدولينا كفرنن تزوجها والده في سنة ١٧٦٤ وانجبت له سبعة أطفال مات منهم أربعة في سن مبكرة . وكان لودفيج ابنها الثاني .
- تنبه والده مبكرا إلى مواهبه الموسيقية فأراد أن يجعل منه « طفلا معجزة » لكن طريقته في تعليمه لم تكن وفق أصول فنية ، وكان يقلب عليها العنف وعدم

النظام ، وكان ذلك الوالد مدمنا المخدرات حتى ساءت حالته وأسلم نفسه للضياع .

● تلقى وهو فى الخامسة من عمره عدة دروس على عازف فرقة البلاط فائقن العزف على آلتى الكمان والبيانو .

● فى ١٧٨٢ أعجب به كرستيان نيف رئيس فرقة البلاط فقررته إليه وجعله ينوب عنه فى قيادة الفرقة عند غيابه ، وظهر تفوقه فى الهارب والكمان .

● فى ١٧٨٧ أرسله نيف إلى فينا - مدينة الموسيقى العالمية الأولى - وهناك التقى بالموسيقى النابه موزار ، أعظم ملحن فى زمنه ، وقد اكتشف فيه مخايل الموهبة وصاح فجأة فيمن حوله : « انتهىوا إليه جيدا . . لأنه سيجعل الدنيا كلها تتحدث عنه » .

عاد بيتهوفن إلى بون على أثر وفاة أمه ، وقد أمتلأ حزنا ، وحمله المجلس الحسى مسئولية الوصاية على أخويه .

● فى ١٧٩٢ أرسله الكونت - الفنان - فردناند والدشتين إلى فينا ليتلمذ على على هايدن فلم يجد أحدهما فى نفس الآخر قبولا . لكن بيتهوفن قرر البقاء فى فيينا بصفة نهائية ، وبدأ يلعب كعازف بيانو مالك الناصية ، كما كان يتقن الكمان والفيولا : كذلك بدأت مؤلفاته تبهير الأسماع ومنها - حتى ذلك الحين - مقطوعات للبيانو وموسيقى الفرقة والسناات التى كتبها فى مناسبة وفاة الأمبراطور جوزيف الثانى وتولى ليوبولد .

● بين ١٧٩٤ و ١٧٩٥ ظهرت رائعته : « كرونشرتو البيانو » وارتبط بفينا ككلية وقدم أعظم أعماله فى صالوناتا وأكاديمياتها . وكان له تلاميذ ومريدون من جميع الطبقات وبينهم الدوقات والبرنسات .

● كان يلوذ بالريف ومحب الطبيعة ويتمتع برياسة المشى مسافات طويلة يهبط عليه الوحي خلالها .

● قام برحلات عديدة إلى نورنبرج وبراج ودرسدن وبرلين حيث قاد أعظم فرقها وخاصة فرقة البلاط البروسي . وألف « السوناتا التشلو » للملك فردريك وليام الثاني ، وزار بودابست عدة مرات زيارات فنية مذكورة .

● تعد حياته هي موسيقاه . أما حياته الخاصة فقد طفحت بالألم منذ ولادته ورؤيته والديه على حال من الفاقة والانكسار . ثم أصيب بالصمم فكادت هذه العاهة أن تسلمه للانزواء أو التخلص من الحياة بالانتحار لكنه أبى وتعاضم وانتشله عبقريته الفنية . . وكرس حياته للموسيقى .

● لم يتزوج ، ولكنه عرف الحب ، وكانت له معجبات كثيرات ، ومراسلات متبادلة مع سيدات من الطبقة الراقية وبخاصة السيدة تريزا برنزويك ، أخت صديقه الكونت فرنسوا برنزويك ، وخطبها بموافقة أخيها واستمر الحب بينهما أربعة سنوات أشعلت نار مواهبه فقدم أروع أعماله وجعلت حياته أملا واشراقا ، وراح يتألق ويغزو المجتمعات الراقية ويوطد صلاته بالأسر والأصدقاء والأمراء والنبلاء .

● في ١٨١٠ بلغ أوج عظمته الفنية وجلس على عرش من مؤلفاته الموسيقية ، حتى قيل أنه ليس في العالم ملك ولا امبراطور له مثل شعوره بقدراته وثقته بعبقريته .

● وضع سيمفونيته « البطولة » تمجيда لنابليون بفكرة أنه « ابن الثورة » التي قامت للقضاء على الامبراطورية وتمكين السيادة للشعب ، وكان في طريقه ليقدمها لنابليون بنفسه ، فلما علم أنه أعلن نفسه امبراطورا ، عدل عن

الذهاب ، وقال « الآن أصبح نابليون مثل غيره » !
● أرمى بيتهوفن الوانا جديدة من النغم والتصرف الموسيقى والأوبرالى ومن أشهر أعماله الخالدة :

سيمفونية البطولة « ارويكا » - الخامسة « القدر » - الريفية
« باستورال » - السابعة - الصوتية « كورال » - كونشرتو الامبراطورى
« بيانو » . - كونشرتو الكمان - سوناتا ضوء القمر « بيانو » - سوناتا
باتينيك . - القداس - أوبرافيلديو .

● توفى سنة ١٨٢٧ وله من العمر ٥٦ سنة ويعد أشهر موسيقى فى دنيا الموسيقى
والحرر الأكبر للآلات الموسيقية .

● ألف ٣٢ سوناتا البيانو - ١٠ سوناتا للتشيلو والبيانو - ١٠ سوناتا للكمان - ٥
سوناتا للتشيلو - ١٠ ثلاثى للكمان والتشيلو والبيانو - ١٤ رباعى - ٩
سيمفونيات - ٥ كونشرتو البيانو - كونشرتو الكمان .

الطفل المعجزة :

بعد بيتهوفن أحد الخالدين ، وإذا كان قد تربع على عرش النغم قبل قرن
ونصف من الزمان ، فإنه بقى حتى اليوم اسما مشهورا تسمع أنغامه فى جميع
العواصم وتدرس موسيقاه فى المعاهد وتعزف الحانه فى الأوبرات والمسارح
وتسرى فى الراديو والتلفزيون ، وتترامى صوره وتماثيله فى المتاحف والمعارض
ودور الفن وفى بيوت الناس من كل جنس ولون . .
لقد ولد بيتهوفن موسيقيا ، وظهرت مواهبه وقدراته الفارقة أمام عظماء

الملحنين قبل أن يتعدى العاشرة من سنى حياته ، وقدم انتاجا رائعا بأكثر مما اتسعت له حياته القصيرة نسبيا ، وقاد أعظم أوركسترات زمانه ، والتقى بالنابيين من الموسيقيين والشعراء ، وصاحب الأمراء والنبلاء ، وذاق الهوى مع أجمل وأرق سيدات المجتمع الامبراطورى .

كانت حياته هى موسيقاه ، أما حياته الخاصة فكانت لاتسمح بأى نجاح وكان لا يصلح لمعتركات الحياة العادية غير نبوغه وقوة أخلاقه منذ طفولته الباكرة فكانت له ارادة قوية وعزيمة لاتلين . . وفى شتى مواقف الاغراء كان يتمتع وفى أسوأ ظروف الفقر والأحزان كان يثبت ، فإذا قيل إنه ولد موسيقيا . . فيمكن القول أيضا أنه ولد رجلا !

ولقد أراد أبوه أن يتخذه كترًا ويجمع الأموال من خلال عزفه فى الطرقات أو الحفلات . ولو قدر لهذا الوالد أن يكون متعلما ومنظما لأفاد حقا من عبقرية ولده ، غير أنه كان مدمنا كما كانت أمه أيضا قليلة الخيلة ، فهو لم يسعد بوالديه وإن كان حزن عليهما ، وبدأت حياته تفيض لوعة وعذابا من أجلهما ، ولما ماتت أمه لم يعر المجلس الحسبى والده اهتماما لأنه كان ضائعا وقرر أن يكون بيتوفن الصغير وصيًا على أخوته .

ولم يصدف الطفل البقرى فى والديه فحسب . وإنما كان أخواه يتبعانه ويبتزّان الأموال من عرق جبينه بدون أن يبدى هو حراكا ، لقد عرف بيتوفن الأسى أول ماعرفه فى أسرته . ولذلك شب معتمدا على نفسه صبورا على أخطاء ذويه ، وأكسبه ذلك اعتدادا وغلوا فى فهمه وإدراك ماوراء ظاهراته وتصرفاته ، الأمر الذى جعل الكثيرين يخفّقون وظنوا أن به ضعفا يدفعه للتظاهر وحققا يجعله متكبرا وصالفا يبعده عن المجتمعات .

لقد كانت طفولة الطفل المعجزة مليئة بالهم والتكد في حياته الخاصة ،
لكنها كانت تفيض بالنباهة والتفوق ، فلمع أسمه وذاع صيته واشتهرت مؤلفاته
قبل أن يدخل مرحلة الشباب .

جنة الموسيقى :

بدأت المرحلة الثانية في حياة بيتهوفن الفنية عندما ذهب إلى النمسا في سنة
١٧٨٧ ، وكانت عاصمة الموسيقى أو جنة الموسيقى ، وهناك تلقى دراسته التي
يمكن أن نقول إنها الدراسة العليا ، أو الدراسة العملية الواقعية التي أفادته
كعازف ، ولكنها كانت في الأهم والأرجح مرحلة الوحي والالهام ، فهناك في
فيينا التقى بكبار الملحنين في زمانه : موزار ، وهابدن ، وهناك التقى بالفرق
الموسيقية المدربة التي جلست على قبة الأداء الموسيقي ، وهناك عاش في مجتمع
فني . . يفطر ويتغذى بالموسيقى .

قرر بيتهوفن أن يقيم في فيينا بصفة نهائية ومعنى هذا أنه وجد عشه الفنيان
وواديه الأخضر وسماه العلوية ونغمه السارى ، فأقام في ظروف تدعو كلها
ل للنجاح وتيسر للاجادة . . وكان ذلك في ضحوة العمر وقدم خير ماعنده عزفا
وتأليفا ، ونال مايمتنى من ازدهار الموهبة وصقل الإنتاج وقوة العمل . . فاجمع
الرأى على الاعجاب به والاشادة بأعماله والاقبال على مؤلفاته .

ولم يكن بيتهوفن يميل إلى أن يصبح صنيعة أحد ، ولم يهرع كغيره إلى
منصب ثابت أو يحتنى ببيت عريق ، ولما اعتمد خلال فترة نموه ونضوجه على
قلة من هواة الموسيقى المعجبين بفنه . . ونظرا لأنه كان عصبى المزاج فقد كانت

حياته قلقه ومعرضة للشحناء والبغضاء ، وان جعلته صفاته وعاداته سيد نفسه وصاحب حظه ومقرر مصيره .

ومثلا فعل موزار استطاع يتهوفن أن يستولى على الأوساط الراقية في فيينا ، ولكنه كان يختلف عن موزار الذى اشتهر بتواضعه ودماثة خلقه ورقة شمائله . وعندما اشتعل أوار الثورة الفرنسية ، وتبين يتهوفن المبادئ الجمهورية التى قامت عليها الثورة أعجب بها وتحمس لأفكارها ، فلما جاءه الجنرال الفرنسى الكونت برنادوت يحاوره فى شأن إنتاج لحن يعبره عن بطولة نابليون القنصل الأول ، فان يتهوفن استجاب بفخر ورضا ووضع سيمفونيته الثالثة « أرويكا » يمجّد فيها البطولة واعترّم أن يتقدّم بها إلى نابليون . . وفى الطريق فوجيء بأنه أعلن نفسه امبراطورا على فرنسا .

وكان هذا مخالفا بطبيعة الحال لمبادئ الثورة التى قامت لاسقاط الامبراطوريات وجعل السلطة والسيادة للشعب . . وراح ينظر الى الامبراطور نظرتة إلى صائد نهاز ، ولم يعد يراه بطلا وإنما يراه رجلا عاديا كالأخرين له مطامعه الشخصية وغاياته الانتهازية .

ولما كانت السيمفونية من روائعه وأريد لها أن تعزف - بعد نهاية نابليون - فقد أجرى يتهوفن تعديلا فيها ، وجعل نشيد « الأسمى » بدلا من نشيد النصر وسمى اللحن البطولة بدلا من سيمفونية البطل ، وأضاف إلى عنوانه : احياء لذكرى رجل عظيم .

ولم يكن يتهوفن قد بلغ الخامسة والعشرين من عمره عندما بلغ عزفه حد الروعة وفاق الحانه جميع معاصريه وسابقيه . .

وفى ١٧٩٦ سجل فى مذكراته هواتف نفسه ومشاعر نجاحه :

« إقداماً .. وبرغم أسباب ضعف الجسد فالنصر لعبريتي .. هأنذا وقد بلغت الخامسة والعشرين فيجب أن أظهر في هذا العام رجلاً كاملاً » .
لقد كان بيتهوفن يتمتع بشباب النغم وليس بشباب العمر ، كان عقله يعمل بقوة وغزارة لكن قلبه كان يخفق بخدر .. ذلك نتيجة الوراثة والنشأة التي اتسمتا بالفقر والانكسار ، ونتيجة لضعف عام في الصحة ، لكن شعور بيتهوفن بالتفوق وإحساسه بروعة إنتاجه وذبوع أمره جعلته يقوى على ضغفه ويرتفع فوق مشاعر الأسى القديم ، ثم إنه أصبح في مجتمع راق وبين أسر عريقة ، وانساب المال بين يديه فلم يعد رجلاً بسيطاً ، ولفترة - ربما قصيرة - انتفخت أوداجه وكانت به كبرياء وعنده اعتداد فعاش عيشة مجتمعه ، وهو مجتمع الموسيقى والحب .

وألقي بيتهوفن حوله نساء شهيرات ، اما بعراقه الأصول واما بوفرة الفنى إلى جانب الصبا والجمال والتلويح الفنى ، فأخذت مشاعره الشابة تتحرك وقلبه يحس بالخفقان .

وقد عرف أن بيتهوفن ارتبط بمشاعر الحب مع كثيرات ، لكنه لم يتزوج برغم الاشاعة التي زوجته سنة ١٨١٠ من « تريزamalقي » ابنة أحد كبار الملاك ، لكن الموثوق هو ما تركه بيتهوفن من وثائق وخطابات الغرام المتبادلة مع الكونتيسة جوليتا جويتشياروى ، والكونتيسة تريزا فون برونزويك ، والمغنية « ماجدلينا ويلمان » والمغنية « أماليا سيولد » .

وأخيراً ظهرت قصة غرام كانت خافية وغريبة فقد كان هناك حب متبادل ورسائل غرامية ملتصبة بين بيتهوفن والكونتيسة « جوزفين دايم » .. ووجه الغربة أنها الشقيقة الصغرى لحبيته وخطيبته خلال أربع سنوات : الكونتيسة تريزا ،

وقد نشرت بعد وفاته مجموعة كبيرة من خطابات الغرام التي كان يكتبها لها .
كما أنه كان مفتونا بحب الكونتيسة « أنامارى أورودوى » التي أقام في بيتها
فترة غير قصيرة . . قدم خلالها مجموعة من خيرة أعماله .

عاهة الصمم :

إذا كان الموسيقى لا يسمع فذلك مأساة لا يملك المرء معها إلا أن يشفق على
ذلك الفنان الذى يسعد أسماع الناس ولا يسمع هو ألعانه ، أما إذا كان هذا
الموسيقى هو صاحب صولجان النغم وشاغل عرش الألحان . . فإن الأمر يصبح
كارثة بحق . !

سبحان الله . . لقد حلت عاهة الصمم بيتوفن وهو فى قمة مجده وخيرة
أعماله الفنية ، فلم يعد يسمعها ، وكان ضيق الخلق سريع الغضب فزادته .
اضطرابا وتعبا وحار الطلب فى أمره وعجز عن انقاذ سمعه فكفت أذناه نهائيا ،
وقد الجأه مصابه إلى الانزواء وفكر فى الانتحار ، وكتب إلى أحد أصدقائه :

« ان صديقك بيتوفن بائس غاية البؤس . ان سمعى ، وهو أكرم على من
نفسى ، قد ضعف كثيرا وكنت أشعر منذ كنا معا بأعراض المرض ولكنى كنت
أخفيه . ان مثل هذا المرض أشد مما سواه استعصاء على البرء وسأضطر لقضاء
العيش فى بؤس . . ولاريب أنى فرضت على نفسى السمو فوق كل هذه
الآلام ، فهل ياترى أستطيع أن أحقق ذلك ؟ »

خرج الفنان العظيم الأصم من عزلته إلى الحياة ، وحياته الموسيقى . . وترك
فى وصيته لمحات من آلامه ومخاوفه .

« لقد ولدت ذا مزاج حاد نشيط مستعد للنوق مسرات الإجتماع ثم اضطرت ومازال في أول عمرى إلى عيش العزلة ، وحاولت التغلب على ذلك فصدمتنى التجربة الأليمة القاسية غير مرة ، وجددت عندى الاحساس بمرضى ، ثم أنى ما كنت مستطيعا أن أقول للناس : ارفعوا الصوت . . فإني أصم . وكيف أستطيع أن أذيع ضعف حاسة كان يجب أن تكون عندى أقرب إلى الكمال منها عند الآخرين . حاسة كانت فى الماضى بالغة من الصحة جدا لم يتح لقليل من أبناء فنى أن يبلغوه .

أى مذلة أن أرى رجلا على مقربة منى يسمع قيثارة من بعيد ، وأنا لا أسمع شيئا أو يسمع غناء الراعى ولا أسمع أنا شيئا . . لقد قربت التجارب بينى وبين اليأس حتى كدت أقضى يدي على حياتى . لكنه الفن . . نعم هو الفن وحده الذى استبقانى . . »

هذا بعض ماقاله الفنان الخالد ابن الثامنة والعشرين من العمر .

بدیع . . عظیم . . وفوق العقل !

قدمت الحياة لبيتهوفن اسوأ ما فيها . . وقدم لها بيتهوفن أعظم ما يقدمه فنان كبير . .

ففى طفولته عرف الفاقة والحاجة ، وفى شبابه عرف عقوق الأهل وانتهازياتهم للكسب من ورائه ، ثم نزلت به عاهة الصمم فجعلت حياته جحيمًا لا يطاق . فلم يعد يسمع موسيقاه ولا عزف أوركستراه الذى يقوده ولا تصنيف الجواهر وصباح النظارة وهتافهم . . وبعدها تحلى عنه أصدقاءه وانفصلت عنه حبيبته .

أما هو فقد شب ونما واستمر عازفا متجليا ومؤلفا يسخر بأعظم الأعمال الموسيقية الخالدة .

وإذا قلنا أن أعماله الموسيقية خالدة فقد لا يبلغ هذا التقييم غاية التقدير ، وربما نجد من بينها أحسنها وأشهرها مثل سيمفونيته الخامسة التي اشتهرت بايقاعاتها الأربعة الأولى ، والتي قال عنها بيتهوفن نفسه : « انها تبدو وكأنها القدر يدق الباب » . وسيمفونيته الريفية « باستورال » التي أوحى بها جمال الريف في النمسا والتي تحمل السامع إلى الطبيعة الجميلة والآفاق الخالدة ، ثم السيمفونية الأولى والسيمفونية الثامنة ، وقد صاغها بيتهوفن وهو في قمة سعادة النفس وانتشراح القلب .

كان بيتهوفن بطل الموقف الفني ، بعد معركة ووترلو ، فدعى لحضور مؤتمر فيينا - بين كبار القادة ودهاة السياسة - كعنوان من عناوين مجد أوروبا ، وقاد الأوركسترا التي لعبت أمام ملوك العصر نشيده « ساعة المجد » .

ويوضح مقدار تأثير بيتهوفن في عصره رسالة من سيدة مشهورة اسمها « بنينا برنتانو » بعثت بها إلى الشاعر جيته تصف له عظمة بيتهوفن :
« ليس في العالم ملك ولا امبراطور له مثل شعوره بقدراته .. لما رأيته .. انمحي الوجود كله من أمامي ، ولقد أنساني بيتهوفن العالم وأنساني أباك أيضا يا جيته .. »

وعندما سمع جيته بيتهوفن - كما روى مندلسن - غلبه اللحن الذي شنف سمعه ودغدغ وجدانه ، فلم يتالك جوته أن قال :
« هذا بديع وعظيم وفوق العقل » .

وقد وصف أحد كتاب زمنه مشاعره وأحداث المسرح في ختام السيمفونية التاسعة :

« نهض الأوركسترا فجأة وساد المسرح سكون تام يخلف على مطلع النشيد معنى قدسيا رهيبا بحق ، فهذا النشيد نسيج وحده . . وكأنما هبطت المسرة من السماء تحوطها طمأنينة الخلود فتسكن الآلام بريحها الناعم وتجري إلى القلب جريان البرء في قواد المريض وتحرك في النفس موجات السرور ، فكأنما ترى نبض بيتوفن القوى وشدة تنفسه وصيحاته الملهمة حين كان يحوب المزارع والخلوات ويضع ألحانه وكأنما ملكته قوة الجان ، وتعقب مسرة الحرب . . مسرحة الروح . . مسرة بالإيمان . . »

ان كثرة من أعمال بيتوفن لم تظفر بالتقدير الحق والشيوخ الشعبي في أثناء حياته ، لأنه في سبيل التعبير عن أفكاره النبيلة كان عليه أن يتفادى بل يحطم كثيرا من قوانين عزف النغم المقبول .

لقد عاش بيتوفن حياة خاصة متعبة ولكنه عاش حياة فنية حافلة ، لم يأخذ لنفسه شيئا وإنما أعطى عالم النغم ثروة طائلة وخلف للملايين البشر حصيلة من الموسيقى تهيج القلوب وتسعد النفوس .

وإذا كان هو فقد السمع والبهجة فإنه أعطى السمع والبهجة لكل الناس في جميع الأوقات .

ومثلا بدأ الرجل الخالد بداية عائلية معذبة فقد ختم حياته ختاماً عائلياً معذباً لأنه كان يحاول أن ينشئ ابن أخيه على الاستقامة والشرف فلما سقط فيها أخذه بيده وسافر إلى بلده لكي يوفر له الرزق والاستقرار ، وفي الطريق أبرقت السماء وأرعدت وتزل برد شديد أصاب بيتوفن وأسلمه للمرض ثلاثة شهور متتابعة ،

وقضى آخر أيامه في يؤس وشقاء .

وأخيرا دنت النهاية ونزل الستار على ختام الملهاة يوم ٢٦ مارس ١٨٢٧ وانتقل بيتهوفن إلى عالم الخلد وهو في السادسة والخمسين من عمره مشيعا من الجماهير بالأسى والبكاء .

ذهب ، ولكن أعماله الخالدة بقيت ، دائما . . كلما أدار إنسان مفتاح الراديو أو أسطوانة الييك آب أو شريط التسجيل . انسابت الأنغام العلوية وتعالّت الموسيقى الرائعة . . وتسمع ساعتها اسم : بيتهوفن . . مقرونا بالتقدير والإعجاب .



مارى كورى

١٨٧٦ - ١٩٣٤

العالمة الشابة التى عاشت فى حجرة
فقيرة رطبة فوق السطوح وواصلت الليل
بالنهار حتى اكتشفت مادة الراديوم لقهر
داء السرطان الويل !
ونالت جائزة نوبل . . مرتان .

الطفلة الزهرة التى تفوقت على أقرانها سرعان ما انطفأ بريقها بعد احالة والدها إلى المعاش ، ومرض أمها . . واحتلال الروس وطنها . وعاشت الصغيرة فى براثن الفقر تعمل وتتعلم ، لتحصل على لقمة العيش وأجر التعليم حتى حصلت على الليسانس .

نشأت ماري سكود وفسكى وأخوتها الأربعة - ولد وثلاث بنات - على حب أمهم وأبيهم الأستاذ « فاديسلاو » معلم الطبيعة ، فى وارسو عاصمة بولندا . . ومنذ أن دخلت المعمل تملكها الدهشة ويهرتها الأجهزة والأدوات ، فلم تكن تفتنها لعب الأطفال ولا يجتذبها اللهو والمرح .

وأدركت الطفلة ماري أن امها مصابة بداء الصدر تنهشها نوبات سعال جاف أليم . . وكانت وأخوتها يلمحون فى وجه أبيهم علامات الذعر والألم المكثوم . . فيجتمعون فى صلاة المساء ويدعون بصوت واحد : أَللّهم أنعم على

أُمتنا بالصحة والراحة .

كان المرض يثمن على صدر أمهم ، والاحتلال الروسى يثمن على صدر أمتهم .

وتلك حياة صعبة كثية ، واليأس يغلب الرجاء .

وقرع الموت باب الأسرة المسكينة فاخطف إحدى البنات ، ثم اغتال الأم . . وعرفت مارى الزهرة مبكرا ماهو الشقاء . . والألم . . والموت .

وانتهجت إلى محراب العلم ، وراحت تصلى : دراسة واجتهاد وتفوقا .

لم يكن يلد لها اللعب وشقاوة الصبية ، ولم تحفل بمايجرى حولها من هرج زميلاتا وصياحهن وضحكهن . . وإنما وهبت نفسها للعلم وترهبت للتفوق .

كانت مارى هى الأولى فى جميع مراحل الدراسة ، وفى كل اللغات .

وامتازت بذاكرة مدهشة . . فكانت إذا استمعت لقصيدة مرتين ، أعادتها على الفور ، عن ظهر قلب .

وشبَّت الطفلة وصارت آنسة كاعبا ناهدا جميلة فى السابعة عشرة من

عمرها متفوقة فى الدراسة شفوقة بالبحث . . كل ما فيها بديع ورائع . . إلا

سحابة أسى لا تخفى على عيني خبير . . أسرتها فقيرة ووطنها محتل ؟ !

لم تكن تفكر فى الحب والزواج ، وإنما شغلتها ظروف أسرتها وأحوال

بلدها . . وكانت وجهة نظرها . . أوشعارها : العلم والعمل . . من أجل الحياة

وفى سبيل الوطن .

وفكرت - لكى تساعد أسرتها - أن تعطى دروسا خصوصية بأسعار زهيدة

فى الحساب والجبر واللغة الانجليزية . . وشمرت عن ساعدها الفتى وكشفت عن

روحها الباسلة وهدهدت أعصابها المرهقة . . وتحملت فى ذلك مالا يطاق من

دلع البنات وسوء معاملة المعلمات . . فهي تريد أن تتقف وتعيش ، وكانت عيونها تسرح بأمل في الأفق بعيد . . وتترامى لها الجنة الموعودة : باريس . لم تكن ماري تفكر في ذاتها ، وحسب ، وإنما كانت تحاول مساعدة أختها الكبيرة التي كانت تنوى الدراسة للطب في باريس ، وتجاوزت الشقيقتان فيمن تذهب منها أولا ثم تعين الأخرى فيما بعد . . وكل منها تحاول التضحية من أجل الثانية . . وظهر أن الأجر الذي تتقاضاه ماري لا يوفر لأختها مايلزمها فقررت أن تشتغل مربية في بيت أحد الأسر حتى تحصل على أربعمائة روبل في السنة !

وتقدمت لمكب التخديم . . ومعها شهادات من أولياء أمور التلاميذ الذين كانت تعلمهم ، ومعها أيضا صك تفوقها في اللغات الألمانية والروسية والفرنسية والانجليزية . . وحصلت على عمل في بيت محام من أصحاب الجاه والثروة . . وقالت في مذكراتها :

« إنهم لا يدفعون المطلوب منهم بسهولة ، ولا في موعده . .

بل يُلذ لهم التأجيل . . انهم يلقون بالنقود من النافذة ، ويقترون

أشد التقدير في غاز الاستصباح . . ولديهم خمسة من الخدم !

ولا يدور حديثهم إلا عن أخبار الجيران . . بلا حساب . . لقد

تعلمت أن أشخاص القصص والروايات موجودون فعلا في الحياة

وأنه يحسن البعد عن الذين أبطروهم الغنى وأفسدهم الجاه . . »

انتقلت الشابة الرقيقة من بيتها الهادئ البسيط وأهلها الطيبين الودودين إلى

حيث عاشت تخدم أسرة مدللة لاهية . . وعرفت الآنسة ماري مبكرا معنى

الحاجة والاضطرار ، وكان عليها أن تتحمل ثقل هؤلاء الناس وأن تصبر على

تفاهاتهم وأن تقتصد من نفقاتها المحدودة لتدبر المال اللازم لأختها التي تعيش خالية الوفاض في الحى اللاتينى ، لكي تصبح طيبة .

وفكرت مارى فى أن تعمل فى بيت يدفع أكثر ، ووجدته فى بلدة تبعد عن وارسو مائة كيلو متر تقطعها فى ثلاث ساعات بالقطار ثم أربع ساعات أخرى على زحافة ، تنزلق على الجليد . . ! ودخلت فى رعاية أسرة واسعة الثراء ، فكانت مارى ترعى أطفال الأسرة . . ثم صممت على أن تعلم أولاد الفقراء من العمال القراءة والكتابة . . مجانا .

لقد وهبت نفسها للعلم والعمل !

لم تكن تفكر ، أو يحول بخاطرها شيء سوى عملها . . ولكن جاء الحب فجأة ! جاء الحب بطرق بلطف قلبها الرقيق . . ابن الأسرة الغنية أحبها وأحبته . . وتواعدا على الزواج . . ولكن أهله يرفضون ، لعدم التكافؤ . . وتلقى القلب الصغير صدمة كبيرة .

الليسانس . . والعريس . . فى باريس

سألت « مانيا » أو مارى . . الفتى الذى نقر على حبه قلبها : ماذا بعد ؟ فامتلاً وجهه بحمرة الخجل ، وظهر أنه مازال غرا ولا يستطيع أن يخالف رأى أهله ، وبدأ أن تأثيرهم عليه أقوى من حبه ، فأثرت أن تبعد وأن تسكت شقيقة العصفور فى قلبها ، ومات أول حب .

نعم ، تغلبت على مشاعرها وقويت على مآصياها . . ثم جاءت أنباء أختها . . هى الأخرى هجرها خطيبها . . ودار بخلد هما معا أن الحب ، وربما الزواج أيضا . . لا يعرف الفتيات الفقيرات . . ان مارى مربية أطفال « دادة »

شقية في الحياة وفي الحب . . وما عليها إلا السعى للحصول على لقمة العيش ومصاريف التعليم لأختها في باريس حتى تحصل على بكالوريوس الطب . . ليس هذا فقط ولكن عليها أن تبحث عن عمل عند عائلة أخرى تزيد أجرها لأن أختها تعيش في شقة تهدد توقف دراستها .

. . ومرت ثلاث سنوات على الشابة الجميلة الذكية التي تحفّت في ثياب مربية الأطفال حتى تحسن أحوال شقيقتها بروني وقد اجتازت امتحاناتها بنجاح واجتازت أيضا اختبار الحب فخطبها أحد زملائها وبذلك وفّرت لماري نقودها الصعبة . . وجاء دور ماري لتعيد الأمل في باريس .

وأصبح الحلم حقيقة

انتقلت ماري من منزل صاحب مصنع السكر الذي لا يفهم في الحب إلى بيت آخر من بيوت الغز والثراء فلقيت استقبالا طيبا وتقديرا وكرما . . ولكن لم يطل بها المقام ، فقد تلقت دعوة عاجلة من أختها للسفر إلى باريس .

لقد تحقّق الحلم أو الأمل . . ان ماري استمرت ثمانى سنوات تعمل في البيوت لتعين شقيقتها . . والآن بلغت الرابعة والعشرين من العمر . . هكذا عبرت مرحلة الشباب، الحالم بدون أن تدرك شيئا .

وهرعت إلى السوربون ، وانتظمت في فصول كلية العلوم ومدرجاتها . . كانت تجلس دائما في الصف الأول ويجوار النافذة . . ولا يشغلها شيء سوى العمل . . والتجربة . . والبروفيسور .

وفي رسالة من زوج شقيقتها في باريس إلى أبيها المقعد في وارسو :
« الآسة ماري تدأب في عملها وتكاد تنقضي كل وقتها في السوربون فلا

تلقي بها إلا في وجبة العشاء .. إنها فتاة مستقلة للغاية .. وتلألاً تفوقاً
وأملًا .. »

ثم بدأت مرحلة جديدة ..

قررت ماري أن تترك شقتها الصغيرة لأختها ، وتوفر ساعتين تقضيها في
الأوتوبيس ذهاباً وإياباً إلى السوربون ، وتقيم في عيش صغيرة في الحي اللاتيني ،
تجد فيه حريتها وكيانها فلا تسبب مضايقة لأحد .. وتحمل نفقاتها بمواردها
المحدودة .. مائة فرنك في الشهر .

وفي رسالة بعثت بها إلى أخيها جوزيف ، بتاريخ ١٧ مارس

١٨٩٣ قالت :

« لا بد أنك علمت من أبي أنني قررت السكن في حي
المدارس ، وأنه لأسباب كثيرة - كان لا بد من ذلك ولا سيما في
هذه المرحلة بالذات ، اني أكتب إليك من مسكني الجديد في
شارع فلانرس رقم ٣ وهو غرفة صغيرة ولكن مناسبة جداً
وخاصة أنها رخيصة . في ربع ساعة أكون في معمل الكيمياء ..
وفي عشرين دقيقة أكون في السوربون . »

وأخذت مانيا تنتقل من غرفة إلى أخرى حتى حصلت على غرفة فوق أحد
الأسطح بعشرين فرنكاً ووضعت فيها عندها من أثاث : سرير حديد نقلي
ومرتبة ، وموقد ، وتراييزة صغيرة ، وكرسی مطبخ ، ووايور سبرنو ، ومصباح ،
وأدوات أكل .. وطشت غسيل .

غير أن عشاها السعيد بحق كان مكتبة « سانت جنيفاف » حيث كانت تقضي
أحلى ساعاتها مع النور والدفء والكتاب .

والغريب موعد امتحان اللسانس

وذهبت الفتاة الموهوبة الشابة ذات التصميم والصبر والارادة لتحقيق نجاحها
رائعا : الأولى في لسانس الطبيعة سنة ١٨٩٣ والثانية في لسانس الرياضيات
سنة ١٨٩٤ .

وكبت ماري إلى أخيها جوزيف في رسالة تاريخها ١٨ مارس ١٨٩٤ :
« ان حياتي متشابهة ليس فيها ما يستحق الذكر ، بيد أني
أشكو من الأيام . إنها قصيرة وتمر بسرعة . . ولولا أني أحب
عملی لضقت ذرعا بهذه الحياة . . إن مائتم حتى الآن لا يعد
شيئا . . وما بقي لا ينتهي !

وجاءتها منحة « ألكسندرو فنتش » . . وستائة روبل هدية . . مكافأة على
البحث الفنى الذى تقدمت به .

ولكنها . . وبالعجب ! ذهبت بقدوم ثابتة وتصميم لا يترشح . . وأعادت
الميلغ إلى المؤسسة . . انها لا تستطيع أن تقبل نقودا أكثر مما تحتاج إليه فعلا ؟
وتلك ظاهرة نادرة ، بل هى أزهى عصارة للشرف والأمانة . . والثقة
بالنفس من طالبة تعيش على الكفاف وتعانى ما يمكن أن نسميه الجوع أو
الحرمان . . ولا تستطيع أن تنق نفسها من البرد . . أو تضع على جسمها البدیع
الثوب الملائم . .

ان ماري كانت تخلق في عالم آخر لا تعرفه غير النفوس العالية ولا يقدره إلا
أصحاب العظمة الحقيقية والنفحات الالهية . . لقد كانت ترى أن النقود
الزائدة عن الحاجة لها من يحتاجها !

وجاعت مكافأة السماء

التقت ماري مع بير كورى . . في المعمل .
عالمان شابان ، لم يفكر أحدهما من قبل في الحب والزواج . . وان كانا قد
عرضا لهما عفوا . . وإنما كان تفكيرهما مقصورا على البحث العلمى ، وكان بير
يعمل - بالاشتراك مع أخيه - فى أبحاث الكهرباء الطبيعية .
ترى . . هل جاء الحب عن غير طريق القلب ، أى عن طريقة المشاركة فى
العمل ؟ ان الذى كان يجمعها هو الشغف بالبحث . . ولكن هذا اللقاء شد
القلبين الصغيرين وربطها بعناية . . كان بير فى الخامسة والثلاثين وكانت ماري
فى السابعة والعشرين .

كان لقاؤهما فى مناسبة علمية ، فالتقيا فكريا واعجب كل منهما بالآخر
وتبادلا التقدير والاحترام ، ثم سرت الدمغات من العيون وتفتحت العواطف
وتوثقت عرى الصداقة والالفة والتفاهم . . ثم لم يعد أحدهما يتحمل غياب
الآخر . . كأنما عقلان وقلبان فى جسد واحد . .

وفى غرفتها الصغيرة ، فوق السطح ، مع الكتب والحلل ووابور السبرتو
وطشت الغسيل . . رأى « بير » أن « ماري » أجمل فتاة فى الدنيا .

ولما أبلغته أنها اعتزمت العودة إلى وطنها لتخدم أسرته ووطنها . . قاطعها بير
قائلا فى تشدد ممزوج بالحب :

ليس من حقك أن تهجرى العلم . .

ليس من حقك أن تهجرينى !

وساعتها . . طلب بير يد ماري .

وظهرت مشكلة جديدة : كيف تتزوج فتاة بولونية شابا فرنسا ؟
ثم : كيف تهجر وطنها وأهلها وتقيم في وطن آخر .
.. وتصورت ماري أنها تكون جاحدة لوطنها وأهلها إذا هي أطاعت هوى
قوادها .. وأنها مادامت قد اجتازت امتحاناتها فيجب أن تعود إلى بلدها . !
ولكن بير صمم على أن يذهب إلى أيها . . لا بد أن يجتمع به عاجلا في
بولندا أو سويسرا .

وسافرت ماري إلى بلدها حيث قضت ثلاثة أشهر طويلة . . وخطابات بير
تتابع إليها بالشوق والاعزاز والدعوة إلى العودة حتى قررت ماري بعد تفكير متزن
ومراجعة وجدانية أن تعود إلى باريس وأن تلبى رغبة بير كورى .
وباركت أسرته وأسرته هذا الزواج القلبي والعلمي .
وكتبت ماري إلى إحدى صديقاتها :

« عندما يصلك خطاى هذا . . تكون صديقتك « مانيا » قد
غيرت اسمها ! فسوف أقترن بالرجل الذى حدثك عنه فى السنة
الماضية أثناء لقائنا فى وارسو . . وإنه ليحزننى حقا أننى سأتبقى فى
باريس دائما . . ولكن ما العمل ؟ . . ان القدر جعل كل منا
يتعلق بالآخر ، ولم نعد نحتمل فكرة الفراق !
أكتبى إذن إلى :

مدام كورى
مدرسة الطبيعة والكيمياء
٤٢ شارع لومون . . »

وفى يوم ٢٦ يوليو ١٨٩٤ ذهبت العالمة الشابة أو الزهرة اليانعة تفصل ثوبا

أزرق اللون . . فأضحت « ست الحسن والجمال » . . لاثوب أبيض للعروس ،
ولاخاتم من ذهب ، ولا مأدبة عرس ، ولا أضواء كنيسة !
لاشئ أبدا بهم . . سوى قلبين ينبضان بالحب وعقلين يتبادلان التقدير
والاعجاب ، وسجل مدنى ، وشهر عسل فى الريف على دراجتين ؟
أصبحا واحدا فى الحب ، وواحدا فى العمل .

واستقر الزوجان الشابان فى شقة صغيرة بالمنزل رقم ٢٤ بشارع
لاجلاسير . . اثاثها محدود حتى لا تجهدا وتشغل وقتها عملية التنظيف
والتنظيم ، وسيكون بيتها بلا اجتماعات ولا زيارات . . المهم : المكتبة . .
وترايزة المطالعة . . وتواضع العلماء .

« . . ثمانى ساعات دراسة علمية . . وساعتان أو ثلاث تدبير منزلى »

هذا هو ملخص الحياة اليومية للعائلة الشابة والزوجة الحجة .

.. وفى يوم ١٢ من سبتمبر ١٨٩٧ وضعت مارى طفلتها ايرين ،
وتضاعفت مسئولياتها : تدبير لوازم بيتها ، وتحمى ابنتها ، وتضع الحلة على
النار . . وتحصل على اجازة اللبسانس وتفوز فى مسابقة الاجرجاسيون . . وتقدم
ببحثا فذا فى مغنطة الفولاذ المسقى . . ؟ !

الاكتشاف الباهر

شرح بير ومارى كوى يعملان معا فى الجامعة ويستخدمان معمل متواضعا
للبروفيسير هنرى بيكريل ، والتقيا بظاهرة غريبة . .

كان ذلك البروفيسور قد ترك لفافة بها كمية من أملاح اليورانيوم فوق
إحدى اللوحات الفوتوغرافية ، وإذا باللفافة تترك أثرا مطبوعا فوق ذلك اللوح

كأنما انبعث من داخلها أشعة فعالة . . وقام البروفيسور بفحص المادة الحام التي كان يستخرج منها أملاح اليورانيوم ولاحظ أن لها تأثيراً فوتوغرافياً أقوى مما يتناسب مع تلك المادة الضئيلة واستنتج من ذلك أن تلك المادة تحتوى على عنصر آخر مشع .

ولقد تحدث بيكر بل مع بيير ومارى عن تلك الظاهرة التي لفتت نظره . وقالت مارى - على الفور - : « إننى واثقة أن الانطباع الذى حدث على اللوح الفوتوغرافى يرجع إلى وجود عنصر غير معروف » . ولذلك فإنها بعثا إلى العالم الروسى مندليف يستطلعان الأمر ، وهو صاحب عملية تقسيم العناصر الكيميائية . . وجاء الرد من بطرسبرج بأن مجموعته لاحتوى عنصرا غريبا . . وعندئذ ترك الزوجان العالمان كل ما يشغلها وشرعا على الفور يبحثان عن هذا العنصر الغريب .

. . واستخدما مخزنا صغيرا فى بدروم مدرسة طب ، كان أقرب إلى مستوى المغارة التى تخزن فيها المهات العتيقة المستغنى عنها !

وكتب بيير ومارى إلى الحكومة المساوية التى كانت تمتلك خام اليورانيوم فى « سان جواكستال » فى بوهيميا - حيث كانت أملاح اليورانيوم تستخدم فى صناعة الزجاج . .

وبعد أيام وصل إلى المعمل الجديد طن من خام اليورانيوم . وعلى الفور . . بدأ العالمان الزوجان عملا جديدا ومخثا مرهقا ، وتجارب صعبة . . فكانا يقضيان طوال ساعات النهار فى تحريك كتل الحام فى درجة الغليان بقضيب من حديد . . وفى وسط هذا الجو الحاقق والجحيم المقيم استمرا فى تجاربها ، حتى أصبح طن الحام نصف طن .

وفي شهر يوليو ١٨٩٨ تمكن الزوجان العالمان كورى من عزل عنصر جديد تبلغ درجة فاعليته ثلاثمائة ضعف درجة فاعلية اليورانيوم . . وأطلقت عليه مارى اسم : « بولونيوم » قاصدة بذلك أن تحل العنصر الجديد مقرونا باسم وطنها (بولونيا) .

وفي سنة ١٩٠٢ - أى بعد خمسة وأربعين شهرا من الجهد العنيف والتجارب المتواصلة - استطاعت مارى كورى أن تتأمل من خلال أنبوبة الاختبار : حفنة ضئيلة من مسحوق أبيض كثيف يشبه ملح الطعام .
هكذا تم اكتشاف : الراديوم .

وتحقق الانتصار الكبير ، وأعلن الزوجان العالمان كورى نبأ اكتشاف العنصر الجديد الذى تبلغ فاعليته مليونى ضعف فاعليته اليورانيوم .
وأصبح « بيير كورى » أستاذ كرسى الطبيعة العامة بجامعة السوربون ، وعضوا فى الأكاديمية .

ولم تفكر مارى أو بيير فى الانتفاع الشخصى باكتشافهما الذى كان يمكن أن يدر عليهما أموالا طائلة .
لكنهما كانا قد نذرا نفسيهما للعلم وللإنسانية .

وجاء فى مذكرات مارى كورى :

« لقد قرر بيير كورى - بالاتفاق معى - على أن لانحصل على أى نفع مادى من اكتشافنا ، فلم نسجله . وإنما نشرنا - دون أن نحافظ على حقوق الاكتشاف - نتائج بحثنا ، وكذلك طريقة تحضير الراديوم . . وأكثر من هذا أننا أبلغنا كل من يهمهم الأمر . . كل المعلومات التى طلبوها » .

انتصار العبقريّة

استقبلت الدوائر العلمية في جميع أنحاء العالم نبأ اكتشاف الراديوم على أنه انتصار للعلم وأمل كبير للبشرية . . وأصبح العالمان الكبيران : ماري وبيير كوري موضع التقدير العام والاحترام في جميع أنحاء الدنيا ، وتسابقت الدول في تكريمها وفي تقديم المساعدات والامكانيات اللازمة لها . . وكانت سويسرا أول دولة عرضت عليها مركزا مرموقا في جامعة جنيف ، وأرسلت إنجلترا دعوة رسمية من المجمع الملكي لكي يحضر العالمان للقاء محاضرات عن الراديوم . وذهبا إلى لندن ، ومع ماري أنبوبة من زجاج فيها ذرات أغلى مادة في الوجود ، زنتها جرام واحد .

وتوالى اللقاءات في المجالات العلمية والحفلات العامة والخاصة لتكريم البروفيسور بيير والبروفيسور ماري عالمي الطبيعة .

وبعد عودتهما من إحدى الحفلات الباهرة قال بيير لزوجته ورفيقة نضاله : « تصوري أنني في أثناء العشاء سرحت في تعداد المعامل التي يمكن تشييدها بثمان الأحجار الكريمة التي تتحلل بها النساء التي حضرن الحفل . . ولا دعيت إلى الخطاب كنت قد وصلت إلى عدد من المعامل كعدد من نجوم السماء . . ! » لقد اتخذت الجمعية الملكية في إنجلترا قرارا بمنح جائزة ذات درجة عليا هي « نيشان دايفي » من الذهب ، وقد حفر عليها اسم : بيير وماري كوري . أما جائزة نوبل فقد جاءت إليهما بسبعين ألف فرنك ذهبا . . لكن المجد لا يوزن بالذهب .

ان هذين العالمين الذين تحملا الفقر في شبابهما بغير تدمير ولا شكوى ،

وصمدا للعمل المنهك المتواصل سنين عددا ، وثبتا أمام الغيرة والحسد والقهر . .
قد أصبحا الآن تحت أضواء الشهرة بحيث يراها سكان العالم أجمع . . والتفت
حولها كاميرات المصورين وأقلام الصحفيين واتوجرافات الهواة ودعوات
أصحاب الجاه والنفوذ . . ولو أرادوا المال لكافا من أصحاب الملايين .
لقد تألق اسماهما واشتهرا ، ولكنها كانا أخرج إلى الهدوء والراحة . . وفي
ذلك قالت ماري كورى فى مذكراتها :

« ان عيشتنا الهادئة الحافلة بالبحث والدراسة قد تزعزعت وتغيرت بحيث لم
أعد أدري هل يمكن أن نعود فنسترد قوانا على الاستمرار فى العمل » .
وجاء دور فرنسا فى تكريم العالمين بعد « نيشان دافى » البريطانى وجائزة
نوبل السويدية . . لقد أهدت جامعة باريس إلى بيير كورى كرسي الطبيعة فى
السوربون ، كذلك أهدت مدام كورى - الدكتور فى العلوم - رئاسة أشغال
الطبيعة فى كلية العلوم بمرتب قدره ألفان وأربعمائة فرنك سنويا .

ثم اكشهرت السماء . .

لقد أضاءت الشهرة . . وانطفأت السعادة !

فى يوم أغبر - الخميس ١٩ أبريل ١٩٠٦ - كان البروفيسور بيير كورى
خارجا من كلية العلوم ، وبينما هو يعبر الطريق ساهما ، من خلف إحدى
العربات حتى صدمته عربة ضخمة تجرها خيول ثقيلة . . وقد أذهلته المفاجأة فلم
يع شيئا . . ولكن الذين شهدوا الحادث القطيع وجدوه قد سقط مضرجا
بدمائه . . ومرت عليه العربة التى ترن ستة أطنان فأخمدت أنفاسه . . مات بيير
كورى .

وتلقت مارى صدمة موته كالزلزال . . وراحت تصيح كمن أصابه مس من الجنون . . يبير مات . . مات كل الموت . . ؟
وتلقت من جميع بلاد العالم ومن كل مراكز العلوم برقيات ورسائل للتعزية فى هذا المصاب الفادح . . ولكنها لم تفقد عقلها رغم تحطم قلبها وانهازام جسدها وسقوط معنوياتها .

وقالت فى مذكراتها متوجهة بالخطاب إلى فقيدها :
« . . وفى الأحد التالى لموتك يايبير ذهبت إلى المعمل مع شقيقك جاك ، لأول مرة . . حاولت أن أقوم بأنعام تجربة كنا قد بدأناها معا أنا وأنت . . فاستحال على ذلك تماما .

« فى الشارع أمشي كأنى منومة تنومنا مغناطيسيا لا أعى شيئا مماحولى . . اننى لن أقتل نفسى . . ولكن ألا توجد بين كل هذه العربات التى ترتفع على الطريق عربية تستطيع أن تحملنى إلى جوارك !
إنهم يعرضون على أن أتولى مكانك يايبيرى . . دروسك وإدارة معملك . . لقد وافقت ، ولست أدرى هل أحسنت أم أسأت ؟ ولكننى أريد - إذا كان ذلك فى استطاعتى - أن أتم بعض أعمالك . . »

الشهادات . . والمراكز . . والأبجاء

ولقد تلقت مارى كورى فى شهر مايو ١٩٠٦ قرار مجلس كلية العلوم - بالاجماع - تعيينها أستاذة فى كرسى زوجها بجامعة السربون ، بمرب قدره عشرة آلاف فرنك سنويا . .
وكانت هذه أول مرة يعهد فيها إلى سيدة بمركز فى الجامعات الفرنسية .

وانهالت على الأرملة العظيمة شهادات الدكتوراه الشرفية وعضوية الأكاديميات الأجنبية ، ومنحتها فرنسا وسام « اللجيون دونور » .
وفي سنة ١٩١٠ نالت جائزة نوبل في الكيمياء .
ولم يحدث قبل ماري أن تشرف قدر رجل أو امرأة بالحصول على جائزة نوبل مرتين . .

ذلك هو انتصار العبقريّة .

وفي شهر مايو ١٩١٢ جاء وفد من أساتذة وعلماء وطنها بولندا يدعو العالمة الكبيرة للعودة إلى بلدها لتتولى دراسة مشروع معمل النشاط الاشعاعي . .
فذهبت إلى وارسو ، ووضعت حجر الأساس لمعهد الراديوم .
واحتفلت بها بولندا كقديسة .

ودعته جامعة برمنجهام وقدمت لها درجة الدكتوراة الفخرية .
وقدمت لها فرنسا ٤٠٠,٠٠٠ فرنك ذهباً من جامعة السوربون ومعهد باستير لتأسيس معهد الراديوم ، الذى تقرر اقامته في أحد شوارع الحى اللاتينى ،
وأطلق عليه اسم شارع بيركورى .

وفي شهر مايو ١٩٢٠ وجهت نساء الولايات المتحدة دعوة إلى الدكتورة ماري كورى لكي تزور أمريكا وأعدوا لها الهدية التى ماقتت تحلم بها : جرام من الراديوم . . وهو يساوى مائة ألف دولار . . تشجيعاً لها على متابعة بحوثها .
ولقد عبرت ماري كورى المحيط الأطلسي على ظهر الباخرة اولمبك حيث تلقاها على الشاطئ الآخر شعب مفتوح الذراعين يستقبلها استقبال الغزاة الفاتحين . . وفي نيويورك تلقت من الألقاب والجوائز والميداليات والكرّم في شتى صوره مافاق الخيال .

وأهداها عمدة نيويورك مفتاح المدينة .

وفى واشنطن أقيم احتفال عظيم لتحية العبقريّة . . وقدم رئيس الولايات المتحدة « هاردنج » إلى الدكتورة ماري كورى : جرام راديوم ، بينما وقف اجلالا للمناسبة رجال الدبلوماسية والقضاء والجيش وأساتذة الجامعات .

وانفتح باب قاعة الاجتماعات ، وتقدمت الموكب مسز هاردنج زوجة الرئيس آخذة بذراع مسير جوسران سفير فرنسا ، ثم مدام كورى آخذة بذراع الرئيس الأمريكى ، ثم مسز ميلوى نائبة عن نساء الولايات المتحدة وفى رفقتها ايرين وايف كورى ثم سيدات « لجنة ماري كورى » .

وخطب الرئيس الأمريكى ، ثم توجه فى مودة نحو المخلوقة النبيلة والزوجة الوفية والأم الحنون والعالمة العظيمة . . ووضع فى يدها لفافة من البرشمان مربوطة بشرط مثلث الألوان . . ثم وضع حول عنقها قلادة من حرير يتدل منه مفتاح من الذهب الخالص . . هو :

مفتاح خزانة جرام من الراديوم .

هكذا . . تلقت مكتشفة الراديوم من أصدقائها الأمريكيين كترا لا يقدر بمال هدية للتقدير ونجدة للنبوغ وتكريما للعبقريّة .

وقال رئيس أقوى دولة فى العالم :

« لقد عهد إلىّ أن أقدم لك هذا القدر الضئيل من الراديوم . . ونحن مدينون لك بمعرفتنا له وتملكنا اياه . .

لذلك نقدمه إليك ونحن واثقون أنه - وهو فى حيازتك - لا بد أن يكون وسيلة لتوسيع نطاق العلم وتخفيف الام الناس » .

ولقيت مدام كورى التكرّم فى جميع عواصم العالم ، وانهاالت عليها

المناصب العلمية الشرفية ، وتأسست - بفضلها - معاهد الراديو في وارسو وباريس .

ثم دعتها الولايات المتحدة - للمرة الثانية - في أكتوبر ١٩٢٩ وحلت ضيفة على الرئيس هيرت هوفر في البيت الأبيض .

وفي فرنسا قدم خمسة وثلاثون عضوا في أكاديمية الطب - في باريس - إلى زملائهم طلبا أن تتشرف الأكاديمية بانتخاب ماري كوري عضوا حرا ، اعترافا بفضلها في اكتشاف الراديو ، وفي علاج « الكوريتراي » .

وفي سنة ١٩٢٣ قررت مؤسسة كوري - التي أنشأتها عطايا البارون دي روتشيلد الاحتفال بالعيد الفضي لاكتشاف الراديو ، وأصدرت بالاجماع قانونا يقضى بمنح ماري كوري معاشا سنويا قدره أربعون ألفا فرنك ، مكافأة وطنية ، مع توريثه من بعدها لابنتها ايرين ، وايف كوري .

وقدم مسيو الكسندر مليران رئيس جمهورية فرنسا إلى ماري كوري : المعاش الوطني : في احتفال مهيب حضره الوزراء والعلماء وعمداء وأساتذة الجامعات .

وقال مسيو ليون ميران ، وزير المعارف الفرنسية ، في تلك المناسبة : « ان اقتراح هذا القانون واقراره - وهو يحمل امضاءات ممثلي فرنسا جميعا من حكومة وبرلمان - يعد بمثابة تصميم أكيد على نسيان تواضع مدام كوري ، وعدم الاعتراف بما تريده من زهد مادي » !

انتصار العبقرية

ومال ميزان الأرض .
وتزل المرض على جسد الدكتورة ماري كوري
واجتاحها الحمى .. وأودعتها المصحة .. والتف حولها كبار الأطباء ..
لا يستطيعون شيئاً .

وكما هي آخرة كل حي ، فارقت ماري كوري الحياة
ماتت يوم ٤ يوليو ١٩٣٤ بداء الأنيميا الحثيثة
وعلى قبرها كلمات قليلة .

ماري سكلود وفسكى كوري

١٨٦٧ - ١٩٣٤

.. ولكن في واجهات المكتبات في جميع عواصم العالم ، يشاهد المارة
مؤلفاً ضخماً ، ويقرأون على واجهة اسم المؤلف :

« مدام بيير كوري

أستاذ في السوربون

جائزة نوبل في الطبيعة

جائزة نوبل في الكيمياء »

أليس هذا بحق، هو أزهى انتصار للعبقرية ! ؟

ألم يقل العالم الخالد آينشتاين :

« ان مدام كوري ، من بين جميع المشاهير ، هي وحدها التي لم يفسدها

المجد » .

المحتويات

صفحة

٥	تقديم
١٣	نماذج من الشرق :
١٤	مصطفى كامل
٣٥	خالد بن الوليد
٤٧	مهاتما غاندى
٧١	نماذج من الأمريكتين :
٧٢	سيمون بوليفار
٩١	جورج واشنطن
١٠٧	نماذج من الغرب :
١٠٨	الإسكندر المقدونى
١١٩	جان دارك
١٢٩	مايكل أنجلو
١٤١	وليام شكسبير
١٥٧	نابليون بونابرت
١٩١	يتوفن
٢٠٥	مارى كورى

الكتاب . . والمؤلف



« هذا الكتاب هو رقم ٥٣ من مؤلفات السيد فرج ، وكان أولها كتاب « الرياضة في بلادنا » الذى أصدرته « دار المعارف » يوم أول يناير سنة ١٩٤٠ .

« وقد شغل السيد فرج عدة مناصب ثقافية وإعلامية بارزة خلال العشرين سنة الماضية .

« فى سنة ١٩٥٦ عين وكيلا ومديراً بالنيابة لدار الكتب .

« فى سنة ١٩٦٠ عين مديراً عاماً لجامعة الثقافة .

« فى سنة ١٩٦٥ عين وكيلا لوزارة الإعلام .

« فى سنة ١٩٧٦ انتخب سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى للثقافة والإعلام .

« فى سنة ١٩٧٧ عين مستشاراً لوزير الثقافة وأميناً عاماً للمؤتمر العام للثقافة والإعلام .

« وقد عين إلى جانب وظائفه الرسمية عضواً فى المجلس الأعلى لدار الكتب والوثائق القومية ، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب ، وعضواً فى مجلس إدارة المؤسسة الثقافية العمالية ومجلس إدارة المؤسسة الاجتماعية العمالية ، ورئيساً لمجلس إدارة مسرح العمال ، ومديراً لتحرير مجلة الثقافة العمالية ، وعضواً فى اتحاد الكتاب ، كما انتخب سكرتيراً عاماً لجمعية الصداقة المصرية الأمريكية .

« وقد زار السيد فرج منشآت ومراكز الثقافة والإعلام في عدة دول أوربية وأفريقية وآسيوية ، كما أسهم في تنمية ودعم العلاقات الثقافية والإعلامية العربية .

« وللمؤلف صلة قديمة ومستمرة بدوائر الرياضة البدنية والصحافة ، وكان لقلمه مكان مرموق على صفحات الأهرام والمصرى ومجلة الهلال ومجلة المشاة ومجلة رابطة العالم الإسلامي ، وكان يوقع كثيراً من مقالاته بإمضاء « سيف » .

« وللسيد فرج ٥٣ كتاباً في موضوعات حربية وثقافية وإعلامية ، من أشهرها : « جيشنا في فلسطين » و « القيادة والقادة العظام » و « عبور القناة » و « تيتو في الميدان » و « صور من البطولة العربية » و « شاوشيسكو رجل رومانيا » و « شخصيات فوق العادة » و « شوق والمنهي » و « مسرحية ساعة إخلاص » .

رقم الإيداع	١٩٨٠ / ٥٣٥٧
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٧٣٤١-٨-٣

٢/٨٠/٥٧٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج. م. ع.)



مصدر من
مركز النيل للأعلام
١ شارع دمياط
المحورقة - القاهرة
ت ٨١٢٢.٨ - ٨١٢٨.٢

Bibliotheca Alexandrina



0522597

التمن ٢٥٠ مليما

طبع مطابع دار المعارف